

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

План одобрен Ученым советом вуза

Дата составления: 26.06.2024 20:58:23

Уникальный идентификатор:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

"__" _____ 20__ г.

52.04.01

Программа магистратуры по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство
направленность (профиль) "Искусство хореографа"

Кафедра: Искусство балетмейстера (ИБ)

Факультет: Факультет Хореографии

| |
|--|
| Квалификация: <u>магистр</u> |
| Программа подготовки: <u>прикладная магистратура</u> |
| Форма обучения: <u>Заочная форма</u> |
| Срок получения образования: <u>2 г. 6 м.</u> |

Год начала подготовки (по учебному плану)

2022

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1125 от 16.11.2017

| Код | Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты |
|--------|---|
| 01 | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| 01.003 | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ |

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | научно-исследовательский |
| + | балетмейстерско-постановочный |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 |
|---|---------------|--|------------------|----------|-------------|------------|----------|------------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | 72 | 72 | 2592 | 2592 | 194 | 194 | 2251 | 147 | 1507 | 37 | 33 | 2 |
| Обязательная часть | | | | | | 46 | 46 | 1656 | 1656 | 124 | 124 | 1458 | 74 | 1182 | 16 | 28 | 2 |
| + | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | | 1 | 1 | 3 | 3 | 108 | 108 | 8 | 8 | 92 | 8 | | 3 | | |
| + | Б1.О.02 | Методы научно-исследовательской работы | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | 2 | | |
| + | Б1.О.03 | Педагогика и психология | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | 2 | | |
| + | Б1.О.04 | Методика преподавания хореографических дисциплин | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 6 | 6 | 62 | 4 | | | 2 | |
| + | Б1.О.05 | Классическое наследие и репертуар балетного театра | | 2 | 2 | 13 | 13 | 468 | 468 | 22 | 22 | 438 | 8 | 450 | 3 | 10 | |
| + | Б1.О.06 | Биомеханика танца | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | | 2 | |
| + | Б1.О.07 | Искусство хореографа | 3 | 122 | | 12 | 12 | 432 | 432 | 32 | 32 | 379 | 21 | 403 | 4 | 6 | 2 |
| + | Б1.О.08 | Основные направления современной хореографии | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | 66 | | 2 | |
| + | Б1.О.09 | Музыкальная драматургия балета | | | 2 | 4 | 4 | 144 | 144 | 12 | 12 | 128 | 4 | 136 | 2 | 2 | |
| + | Б1.О.10 | Анализ хореографических форм | 2 | 2 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 12 | 12 | 119 | 13 | 127 | | 4 | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 26 | 26 | 936 | 936 | 70 | 70 | 793 | 73 | 325 | 21 | 5 | |
| + | Б1.В.01 | Проектный менеджмент. Самоменеджмент | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | 1 | 1 | |
| + | Б1.В.02 | Религия в мировой культуре (история религий) | 1 | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 14 | 14 | 117 | 13 | | 4 | | |
| + | Б1.В.03 | Эстетика и теория искусства | | 1 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 8 | 8 | 96 | 4 | | 3 | | |
| + | Б1.В.04 | Иностранный язык | 2 | 11 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 12 | 12 | 151 | 17 | | 3 | 2 | |
| + | Б1.В.05 | Риторика и научный стиль речи | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 2 | 1 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 16 | 16 | 187 | 13 | 199 | 4 | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Анализ балетной музыки | 2 | 1 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 16 | 16 | 187 | 13 | 199 | 4 | 2 | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Синтез искусств в балете | 2 | 1 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 16 | 16 | 187 | 13 | 199 | 4 | 2 | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 11 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 4 | 4 | 122 | 18 | 126 | 4 | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.01 | Продюсирование и менеджмент исполнительских искусств | 11 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 4 | 4 | 122 | 18 | | 4 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.02 | Композиционные приемы и принципы в хореографии | 11 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 4 | 4 | 122 | 18 | 126 | 4 | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 16 | 16 | 1351 | 37 | 1367 | 22 | 14 | 3 |
| Обязательная часть | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 16 | 16 | 1351 | 37 | 1367 | 22 | 14 | 3 |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | 1 | 1 | 6 | 6 | 216 | 216 | 4 | 4 | 204 | 8 | 208 | 6 | | |
| + | Б2.О.02(П) | Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | | | 2 | 6 | 6 | 216 | 216 | 2 | 2 | 210 | 4 | 212 | | 6 | |
| + | Б2.О.03(Н) | Производственная практика: научно-исследовательская работа | 2 | 12 | | 24 | 24 | 864 | 864 | 8 | 8 | 835 | 21 | 843 | 16 | 8 | |
| + | Б2.О.04(Пд) | Производственная практика: преддипломная практика | | | 3 | 3 | 3 | 108 | 108 | 2 | 2 | 102 | 4 | 104 | | | 3 |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | 9 |
| + | Б3.01 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | | | 324 | | | | | 9 |
| ФТД. Факультативы | | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 4 | 4 | 136 | 4 | 138 | | 4 | |
| + | ФТД.01 | Современные проблемы науки и культуры | | | 2 | 4 | 4 | 144 | 144 | 4 | 4 | 136 | 4 | 138 | | 4 | |