



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

**53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация

**Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель**

**Москва – 2024**



**Разработчики:**

Литвин Семен Анатольевич / и.о. зав. кафедрой муз звукорежиссуры, кандидат технических наук, доцент кафедры муз. звукорежиссуры /

Зеленина Александра Николаевна / методист, преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры /



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 827;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № от 19 марта 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № от 16 февраля 2023 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной



деятельности специалистов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;

- определить готовность выпускника по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура к следующим видам профессиональной деятельности: производственной; педагогической;
- выявить уровень подготовленности по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура к решению профессиональных задач в соответствии с ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ специалитета через набор определенных универсальных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение в Институте по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает один государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа и регламент проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до ее начала.

Программа включает в себя:

- общие требования;
- определение содержания государственной итоговой аттестации;
- требования к обучающемуся, предъявляемые в ходе государственного междисциплинарного экзамена;
- требования к выпускной квалификационной работе;
- критерии и параметры оценивания результатов государственного междисциплинарного экзамена и защит выпускных квалификационных работ.

Конкретные требования к содержанию программы государственной итоговой аттестации, в соответствии со спецификой основной образовательной программы, разработаны выпускающей кафедрой музыкальной звукорежиссуры. Перед государственным междисциплинарным экзаменом проводятся консультации обучающихся.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и



доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

01 Образование и наука (в сфере профессионального и дополнительного образования, в сфере научных исследований),

04 Культура, искусство (в сфере сценических искусств, киноискусства и творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- производственный;
- педагогический.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и



профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- **ПК-1** Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении;
- **ПК-2** Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи;
- **ПК-3** Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием;
- **ПК-4** Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении;
- **ПК-5** Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм;
- **ПК-6** Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм;
- **ПК-7** Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры;
- **ПК-9** Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации.

#### **4.3. Перечень общепрофессиональных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**

- **ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

#### **4.4. Перечень универсальных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;



- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>                     |
|---|---|--|--|
| <p>ПК-1<br/>Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>– художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>– способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>– принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul> | <p>Иметь представление о выборе подходящего акустического пространства, оборудования, методик записи и допустимых приемах обработки в зависимости от акустических характеристик музыкальных инструментов и исполнительских составов.</p> | <p>Оценка уровня профессионализма в ВКР.</p> |
|   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать готовые фонограммы;</li> <li>– выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul>   |  |  |
|   | <p><b>Владеть:</b> способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>  |  |  |
| <p>ПК -2<br/>Способен использовать в работе</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы исторического развития звукозаписи;</li> </ul>  | <p>Целесообразность, продуктивность, оптимальность</p>   | <p>Оценка содержания ВКР.</p>                |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>      |
|--|---|---|-------------------------------|
| <p>различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li> <li>– эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li> <li>– современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.</li> </ul>  | <p>профессиональных техник, которые демонстрирует студент в процессе создания звукового образа фонограммы.</p>  |                               |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать многоканальный способ звукозаписи;</li> <li>– применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li> <li>– осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li> </ul>                                       |   |                               |
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li> <li>– навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li> <li>– навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li> </ul> |   |                               |
| <p>ПК-3<br/>Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией,</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li> <li>– основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования</li> </ul>                   | <p>Иметь представление о выборе подходящего акустического пространства, оборудования, методик записи и допустимых приемах обработки в зависимости от стилевых</p> | <p>Оценка содержания ВКР.</p> |





| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>      |
|---|---|--|-------------------------------|
| <p>цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>             | <p>(записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li> <li>– использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li> <li>– воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li> <li>– комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li> </ul> | <p>особенностей музыкальных произведений.</p>  |                               |
| <p>ПК-4<br/>Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li> <li>– профессиональное программное</li> </ul>  | <p>Целесообразность, продуктивность, оптимальность профессиональных техник, которые демонстрирует студент в процессе создания звукового образа фонограммы.</p> | <p>Оценка содержания ВКР.</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i> | <i>Способ оценивания</i> |
|---------------------------------------|---|------------------------|--------------------------|
| фонограмм и звукоусилении             | обеспечение;<br>– протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике   |                        |                          |
|                                       | <b>Уметь:</b><br>– осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;<br>– пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;<br>– выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. |                        |                          |
|                                       | <b>Владеть:</b><br>– навыками работы с цифровым оборудованием;<br>– навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;<br>– комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.  |                        |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i> |
|--|--|--|--------------------------|
| ПК-5<br>Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм  | <b>Знать:</b><br>– принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;<br>– критерии отбора качественных дублей звукозаписи.                                 | Естественность звучания музыкального материала, целостность изложения канвы музыкального произведения. | Оценка содержания ВКР.   |
|  | <b>Уметь:</b><br>– осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;<br>– отбирать качественные дубли аудиозаписи.   |  |                          |
|  | <b>Владеть:</b><br>навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала.   |  |                          |
| ПК-6<br>Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм | <b>Знать:</b><br>– основные параметры и характеристики фонограмм;<br>– специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. | Соответствие записанного материала критериям оценки качества звучания.                                 | Оценка содержания ВКР.   |
|  | <b>Уметь:</b><br>– выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;   |  |                          |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>      |
|---|---|--|-------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;</li> <li>– определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.</li> </ul> |  |                               |
|   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной оценки качества звучания;</li> <li>– эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.</li> </ul>   |  |                               |
| <p>ПК-7<br/>Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием</p> | <p><b>Знать:</b> художественно-выразительные средства звукорежиссуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей</li> </ul>   | <p>Высокий профессионализм в решении вопросов образности, художественной и эстетической ценности</p> | <p>Оценка содержания ВКР.</p> |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>   | <i>Способ оценивания</i>      |
|---|---|--|-------------------------------|
| <p>художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры</p>   | <p>работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки.</li> </ul>                                 | <p>музыкального материала.</p>   |                               |
|   | <p><b>Владеть:</b> навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука).</p> |  |                               |
| <p>ПК-9<br/>Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования;</li> <li>– форматы дистрибуции музыкального материала.</li> </ul>   | <p>Анализ и оценивание современного состояния отрасли и конкурентоспособности производимого продукта.<br/>Понимание и своевременное применение теоретических основ для повышения качества звукозаписи.</p> | <p>Оценка содержания ВКР.</p> |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры;</li> <li>– выполнять мастеринг фонограмм.</li> </ul> |   |  |                               |
| <p><b>Владеть:</b> различными приемами обработки и редактирования фонограмм при</p>   |   |  |                               |



| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Способ оценивания</i> |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------------|
|                                       | мастеринге.                        |                        |                          |

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

| <i>Наименование и код компетенции</i>  | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>                        |
|--|--|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <b>Знать:</b><br>– сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;<br>– основные правовые системы современности, отрасли права, Конституцию Российской Федерации, систему органов государственной власти в Российской Федерации | Владение навыками грамотного письма. Владение навыками устной речи. | Оценка ответа в ходе государственного экзамена. |
|  | <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности  |   |   |
|  | <b>Владеть:</b> этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности.  |   |   |



| <i>Наименование и код компетенции</i>   | <i>Показатель сформированности</i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Способ оценивания</i>   |
|---|---|---|--|
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li> <li>– нормы трудовой деятельности</li> </ul>                                  | Владение полной системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывает принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития. | Оценка аргументированности устного ответа, степени полноты изложения материала.                    |
|   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li> <li>– оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности.</li> </ul> |   |  |
|   | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком тайм-менеджмента;</li> <li>– методами самооценки и самообразования.</li> </ul>   |   |  |
| ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,  | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы поиска и систематизации информации;</li> <li>– порядок организации научно-исследовательской работы.</li> </ul>   | Грамотное изложение   | Оценка грамотности изложения материала при устном ответе с точки зрения терминологической лексики. |



| <i>Наименование и код компетенции</i> | <i>Показатель сформированности</i>   | <i>Критерии оценки</i> | <i>Способ оценивания</i> |
|---------------------------------------|--|------------------------|--------------------------|
| необходимую для ее осуществления      | <b>Уметь:</b><br>– составлять план собственной научно-исследовательской работы;<br>– осуществлять поиск необходимой для исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |                        |                          |
|                                       | <b>Владеть:</b> навыком систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы.   |                        |                          |

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка ВКР на государственной итоговой аттестации базируется на следующих критериях:

- соответствие содержательной части ВКР требованиям ГИА (титул, таблица номинаций, паспорта и микрофонные карты фонограмм, описание фонограмм, рецензия, отзыв научного руководителя, справка системы «Антиплагиат» - см. *Приложения 1,2,3,4,5*);
- оформление работы (соответствие печатной версии ВКР оформительским требованиям, наличие переплета);
- степень развитости и индивидуальности художественного слуха;
- уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка, эстрадная,





джазовая музыка, монтаж, сведение, мастеринг) художественное и техническое качество звучания;

- умение вести дискуссию (изложение и защита своей творческой позиции, логичность, правильность и полнота ответов на вопросы, качество изложения материала).

По итогам защиты выпускной квалификационной работы выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценка **«отлично»** ставится при наличии у обучающихся следующих умений и навыков:

- фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим особенностям записанной музыки;
- паспорта фонограмм и схемы расстановки микрофонов содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи;
- печатная версия ВКР оформлена в соответствии с поставленными требованиями в части содержания и оформления;
- обучающийся ответил на все заданные ему комиссией вопросы, логично и убедительно защитив свою работу.

Оценка **«хорошо»** выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких параметрах.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при демонстрации творческих работ, не отвечающих требованиям высокого качества звучания, а так же при небрежно оформлении своих работ и неумении защитить свою творческую позицию перед комиссией.

## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа.

По итогам ответов на Государственном экзамене выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:



**«отлично»** – студент обнаруживает: глубокие, полные знания содержания учебного материала, понимание принципов и теорий; умение выделять существенные связи в рассматриваемых явлениях, давать точное определение основным понятиям, связывать теорию с практикой, решать прикладные задачи. Он аргументирует свои суждения, грамотно владеет профессиональной терминологией, связно излагает свой ответ

**«хорошо»** - студент обнаруживает: достаточное владение учебным материалом, в том числе понятийным аппаратом; демонстрирует уверенную ориентацию в изученном материале, возможность применять знания для решения практических задач, но затрудняется в приведении примеров. При ответе допускает отдельные неточности

**«удовлетворительно»** - студент излагает основное содержание учебного материала, но раскрывает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения

**«неудовлетворительно»** - студент демонстрирует разрозненные бессистемные знания, не выделяет главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно, неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач в соответствии с требованиями программы или вообще отказывается от ответа. Студент, получивший оценку «неудовлетворительно», считается не сдавшим Государственный междисциплинарный экзамен.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа «Демонстрация и защита самостоятельно выполненных 10 записей музыкальных произведений» подводит итог прохождения студентом основного блока профессиональных дисциплин течение всех лет обучения. На защите ВКР обучающийся должен продемонстрировать уровень приобретенных профессиональных навыков, владение технологиями изготовления фонограмм, развитый художественный слух и вкус.

Программа защиты ВКР предусматривает проверку:

- сформированности у обучающихся представлений о жанровых и стилистических различиях музыкальных произведений;
- развитости художественного слуха, сформированности критериев оценки качества звучания фонограмм;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;



умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенности с использованием профессиональных знаний и терминологии.

*Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям*

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором)
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором)
3. Народный оркестр (оркестры и крупные ансамбли народных инструментов, народные оркестры и ансамбли с солистами и хором)
4. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором)
5. Хор (академический хор, народный хор)
6. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей)
7. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей)
8. Джаз (различные джазовые коллективы от трио до биг-бэндов)
9. Эстрадная композиция (любые эстрадные, роковые и пр. композиции с развернутой аранжировкой и применением современных технологий работы с эстрадной музыкой)
10. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности).

## **7.2. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен специалиста является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности обучающихся к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Программа экзамена предусматривает проверку:

- объема профессиональных знаний в области звукорежиссуры;
- владения современными технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;
- умения оценивать, рассуждать и обсуждать качество звучания и его особенностей с использованием профессиональных знаний и терминологии;
- способности демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности;
- способности ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности.



Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) профессиональной образовательной программы, имеющей определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, и состоит из устного ответа по экзаменационному билету. Кроме того членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного междисциплинарного экзамена.

Экзаменационные билеты разрабатываются с учетом необходимости комплексного контроля знаний студентов и содержат четыре вопроса из включенных в программу государственного экзамена дисциплин. При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Института. На подготовку к ответу первому студенту предоставляется до 30 минут, остальные сменяются и отвечают в порядке очередности. После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и по их совокупности. По завершении государственного междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

### **7.2.1 Примерный перечень экзаменационных вопросов**

#### ***1 курс***

#### ***Дисциплина «История звукозаписи»***

- 1) Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон - описание устройств и технологий звукозаписи. Фоновалик и пластинка: эволюция технологий записи и материалов носителей.
- 2) Электромеханическая запись звука: структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики. Эволюция технологий.
- 3) Стерефония: основы, история развития.
- 4) Магнитная запись звука: история создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи. Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.
- 5) Цифровая запись звука: аналого-цифровое преобразование, кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала



- 6) Цифровая магнитная и магнитооптическая запись: принципы реализации данных технологий, форматы.
- 7) Цифровая оптическая запись звука: принципы реализации данных технологий, форматы.
- 8) Возникновение профессии звукорежиссера и становление индустрии звукозаписи и профессионального образования в России

### *Дисциплина «Звукорежиссура»*

- 9) Виды микрофонов по типу преобразования акустических колебаний в электрические. Общая классификация и их характеристики, особенности и область применения
- 10) Микрофоны. Формирование диаграмм направленности
- 11) Пространственная обработка звука
- 12) Динамическая обработка звука
- 13) Спектральная обработка звука
- 14) Способы формирования звуковой картины (пространственное впечатление, акустический, динамический, тембровый, тональный, стереофонический, музыкальный балансы и т.д.)
- 15) Помехи и искажения. Классификация.

### *Дисциплина «Музыкальная акустика»*

- 16) Закон Вебера-Фехнера, примеры. Децибел
- 17) Спектр сигнала: понятие, виды отображения. Параметры, влияющие на разрешающую способность по частоте и времени.
- 18) Кривые равной громкости. Шумомер. Основные настройки, фильтры А, В, С
- 19) Маскировка частотная, временная, бинауральная
- 20) Понятие нелинейности. Нелинейные искажения, субъективная заметность гармоник и комбинационных частот. Нелинейность слуха.

## **2 курс**

### *Дисциплина «Звукорежиссура»*

- 21) Общая характеристика микрофонных систем: определение, связь с бинауральным слухом, классификация, особенности использования
- 22) Фазово-временная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
- 23) Интенсивностная стереофония. Особенности построения звуковой картины.
- 24) MS-стереофония. Особенности построения звуковой картины.



- 25) Комбинированные стереофонические системы. Особенности построения звуковой картины
- 26) Использование акустических экранов в стереофонических системах Jacklin disk и Dummy Head
- 27) Принципы традиционной звукорежиссуры. Общий обзор.
- 28) Принципы постановки Главной пары микрофонов
- 29) Принципы постановки Дальних микрофонов
- 30) Принципы постановки Ближних микрофонов
- 31) Совмещение планов в традиционной звукорежиссуре
- 32) Проблемы акустической задержки
- 33) Технологии, используемые в записи музыки разных стилей. Одновременная многодорожечная, стереофоническая, последовательная, запись с наложением и т.д.
- 34) Особенности микширования и сведения акустической музыки
- 35) Особенности использования приборов обработки звука при сведении акустической музыки

*Дисциплины «Акустические основы звукорежиссуры», «Основы физики и электроники»*

- 36) Звукопоглощающие конструкции в диапазонах нижних и средних частот
- 37) Акустические требования к студийным и концертным площадкам. Акустическая обработка, примеры
- 38) Электроакустические излучатели звука. Основные типы и акустическое оформление
- 39) Несимметричные и симметричные линии, экранирование. «Земляная» петля, гальваническая развязка, DI box, Ground lift. Методы борьбы с помехами
- 40) Способы сжатия объема цифрового аудиопотока. Статистические и психоакустические методы, достоинства и недостатки, основные форматы

**3 курс**

*Дисциплина «Звукорежиссура»*

- 41) Особенности записи струнных смычковых инструментов. Постановка микрофонов
- 42) Особенности записи струнных щипковых инструментов. Постановка микрофонов
- 43) Особенности записи фортепиано. Постановка микрофонов
- 44) Особенности записи деревянных духовых инструментов. Постановка микрофонов



- 45) Особенности записи медных духовых инструментов. Постановка микрофонов
- 46) Особенности записи мембранофонов. Постановка микрофонов
- 47) Особенности записи идиофонов. Постановка микрофонов
- 48) Особенности записи язычковых инструментов. Постановка микрофонов
- 49) Расположение музыкантов в оркестровых и хоровых коллективах. Постановка микрофонов
- 50) Запись фортепиано в ансамбле с различными инструментами. Аккомпанемент. Камерный ансамбль
- 51) Особенности записи фортепианного дуэта
- 52) Особенности записи струнного квартета
- 53) Особенности записи академического хора
- 54) Особенности записи камерного и струнного оркестра
- 55) Особенности записи симфонического оркестра
- 56) Особенности записи духового оркестра
- 57) Особенности записи народного оркестра
- 58) Особенности записи солистов с оркестром. Инструментальный концерт
- 59) Особенности записи оперы. Кантатно-ораториальные жанры
- 60) Особенности трансляционной записи музыки

*Дисциплина «Мастерство монтажа звука»*

- 61) Музыкальный монтаж, его цели и задачи
- 62) Работа с нотным текстом. Отбор музыкального материала при монтаже фонограмм
- 63) Технология монтажа. Виды склейки

*Дисциплины «Цифровые аудиотехнологии», «Технология концертного звукоусиления», «Оборудование студий звукозаписи»*

- 64) Группы: физические и виртуальные. Принципиальные отличия. Матрицы в современных пультах. Структура, применение. Диаграмма уровней пульта. Правила установки «гейна»
- 65) Свойства линейных массивов. Плюсы и минусы. Условия создания направленных (кардиоидных) НЧ-систем. Распределённые акустические системы, системы эффектов. Распределение задержек в многокластерных системах. Определение точки отсчета.
- 66) Мониторинг на сцене. Wedge, sidefill, drumfill и т.д. Согласование по времени, правила и ошибки расстановки мониторов. Особенности мониторинга inear. Иммерсивный мониторинг. KLANG.
- 67) Цифровые форматы с плавающей точкой.



- 68) Джиттер, дитеринг. Noise shape. Ресемплинг.
- 69) Оверсемплинг. Межсемпловые пики. Зависимость задержки от частоты дискретизации.
- 70) Контрольно-измерительные приборы. Индикации уровня, фазы, спектра. Баллистика индикаторов уровня. Опорные уровни. Стандарт R128. Понятия LU, LUFS
- 71) Upward и downward компрессия и экспандирование. Временные и динамические характеристики. Компандеры. Внешнее управление и частотнозависимая компрессия. Динамический EQ и многополосный компрессор. Простейшие блок-схемы, их отличия, влияние на звучание.\
- 72) Цифровые сети в аудиоиндустрии: примеры и их конфигурации
- 73) Различие творческих и технологических подходов в студийной и концертной звукорежиссуре

#### **4 курс**

##### *Дисциплина «Звукорежиссура»*

- 74) Подготовка к записи эстрадного произведения
- 75) Запись барабанов в эстрадном произведении
- 76) Запись басов в эстрадном произведении
- 77) Запись гитар в эстрадном произведении
- 78) Запись клавишных инструментов в эстрадной музыке
- 79) Запись перкуссии, струнных и духовых в эстрадной музыке
- 80) Запись вокала и бэк-вокала в эстрадной музыке

##### *Дисциплина «Технология сведения многодорожечных фонограмм»*

- 81) Подготовка к сведению
- 82) Первые инструменты сведения, уровневый и музыкальный баланс
- 83) Работа над тембром в сведении эстрадных произведений
- 84) Динамическая обработка в сведении эстрадных произведений
- 85) Работа со стереофонией в сведении эстрадных произведений
- 86) Расположение инструментов по плану при сведении эстрадных произведений
- 87) Работа с пространством в эстрадном произведении
- 88) Работа с дилэем при сведении эстрадного произведения

#### **5 курс**

##### *Дисциплины «Звукорежиссура», «Запись музыки в кино»*

- 89) Современные форматы звука в кино





- 90) Многоканальные микрофонные системы
- 91) Особенности записи симфонического оркестра для кино. Сходства и различия технологий, применяемых при записи музыки для кино и академической музыки
- 92) Особенности записи джазовых коллективов

### *Дисциплина «Мастеринг»*

- 93) Цели и задачи мастеринга. История мастеринга
- 94) Особенности используемого оборудования и его конфигурации в студии мастеринга. Приборы обработки звука, звуковой контроль
- 95) Работа с динамикой при мастеринге (макродинамика, микродинамика)
- 96) Спектральная обработка при мастеринге
- 97) Применение MS-обработки при мастеринге. Мастеринг по стемам (Stem mastering)
- 98) Мастеринг для CD (создание мастера для заводского тиражирования)
- 99) Особенности технологии записи и мастеринга для винила
- 100) Мастеринг для iTunes и других цифровых платформ

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы по оформлению ВКР**

В процессе защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен:

- предоставить и воспроизвести по требованию комиссии любую (любые) из представленных к ГИА 10 самостоятельно выполненных музыкальных фонограмм;
- предоставить и прокомментировать сопроводительную информацию к фонограммам: Паспорт фонограммы (Приложение 1) и Схема расстановки микрофонов (Приложение 2);
- развернуто и исчерпывающе ответить на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленной фонограммы.

### *Варианты оформления таблицы номинаций ВКР*

#### **1. Иванов Иван Иванович**

| № п/п | Номинация      | Автор произведения, название, исполнитель  | Хронометраж |
|-------|----------------|--|-------------|
| 1     | Крупный состав | Н. Йоммелли, «Requiem» (фрагмент «Kyrie»).<br>Исполнитель – Оркестр Voce Viva; Академический большой хор РХТУ им. Менделеева и Академический хор | 3:39        |



|    |                      |  |      |
|----|----------------------|--|------|
|    |                      | Московского метрополитена под управлением профессора Б. Тараканова; Молодёжный хор Московской консерватории под управлением Л. Конторовича; Камерный хор ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова под управлением заслуженной артистки России Г. Богдановой. Солисты: лауреаты международных конкурсов: А. Половинкина (сопрано), М. Калинина (меццо-сопрано), Г. Болотов (тенор), А. Ехлаков (бас). Партия цифрового органа – Т.Пискунова.<br>Дирижёр – М. Котельников. |      |
| 2  | Крупный состав       | С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», ор. 78.<br>Исполнитель – оркестр «Вдохновение».<br>Дирижёр – Н. Латышев.  | 2:45 |
| 3  | Камерный ансамбль    | К. Хартман, траурный концерт для скрипки и струнных.<br>Исполнитель – оркестр «OpensoundOrchestra»; солист: С. Малышев (скрипка).  | 4:22 |
| 4  | Камерный ансамбль    | С. Танеев, канцона для кларнета и струнного оркестра.<br>Исполнитель – камерный оркестр «Восхождение»; солист: Д. Скородумов (кларнет).<br>Дирижёр – Н. Латышев.   | 2:29 |
| 5  | Камерный ансамбль    | В. Сильвестров, струнный квартет № 3.<br>Исполнитель – Opensound Quartet (С. Малышев – скрипка, И. Зильберман – скрипка, К. Жулёва – альт, О. Калинова – виолончель).  | 3:29 |
| 6  | Эстрадная композиция | К. Осадчев, песня «Сон».<br>Исполнитель – группа «5 сторон».   | 2:29 |
| 7  | Джазовая композиция  | J. Jackson, «Stepping Out».<br>Исполнитель – А. Беккер – барабаны, В. Кольцов-Крутов – контрабас, Д. Яковлев – пианино, А. Кайфуллин – саксофон, И. Акатов – труба, Я. Успенская – вокал.  | 4:53 |
| 8  | Фонограмма по выбору | И. Гайдай, «Smart Tech».<br>Исполнитель – И. Гайдай.   | 3:04 |
| 9  | Фонограмма по выбору | С. Lefkowitz-Brown, «What Remains».<br>Исполнитель – Conglomerate Jazz Quintet.  | 3:45 |
| 10 | Фонограмма по выбору | А. Копленд, концерт для кларнета с оркестром.<br>Исполнитель – оркестр «IlluminaeSoloistOrchestra», солист: О. Чебурашкин (кларнет).<br>Дирижёр – Хоанг Фам Ча Ми.   | 3:18 |

## 2. Петров Петр Петрович

| № п/п | Номинация | Автор произведения, название, исполнитель | Хронометраж |
|-------|-----------|---|-------------|
|-------|-----------|---|-------------|



|    |  |  |      |
|----|--|--|------|
| 1  | Крупный состав                             | Жорж Бизе Симфония C- dur, WD 33 (фрагмент),<br>Симфонический оркестр студентов московской консерватории, дирижер: Анатолий Левин  | 3:48 |
| 2  | Крупный состав                             | Лерой Андерсон «Парад трубачей» (фрагмент),<br>Нижегородский Губернский оркестр, дирижер: Евгений Петров   | 2:04 |
| 3  | Крупный состав<br>или камерный<br>ансамбль | Ришар Гальяно «Опал- концерт. 3 часть, Нью-Йоркское танго» (фрагмент),<br>Русский народный оркестр, Сергей Берников (аккордеон),<br>дирижер: Беличук Лилия   | 2:16 |
| 4  | Камерный<br>ансамбль                       | Морис Равель «Лодка в океане» из цикла «Отражения» (фрагмент),<br>Карина Тумурова (рояль)  | 2:54 |
| 5  | Камерный<br>ансамбль                       | Павел Чесноков «Не умолчим никогда Богородице»,<br>Кафедра хорового дирижирования, дирижер: Екатерина Атепаева   | 2:26 |
| 6  | Эстрадная или<br>джазовая<br>композиция    | Константин Осадчев «Дисгармония», группа «5 сторон»,<br>Константин Осадчев (вокал, гитара, бас), Вадим Коломец (барабаны), Кирилл Доманов (клавиши)  | 3:21 |
| 7  | Эстрадная или<br>джазовая<br>композиция    | Алексей Рябухин, «Little Waltz»,<br>коллектив музыкантов: Алексей Рябухин (фортепиано),<br>Александр Горох (гитара), Даниил Морозов (барабаны),<br>Роман Плотников (контрабас).  | 4:56 |
| 8  | Фонограмма по<br>выбору                    | Эдвард Григ Квартет g-moll, 1 часть,<br>Далина Азимова (I скрипка), Полина Сенатулова (II скрипка),<br>Ксения Васильченко (альт), Данила Владыко (виолончель)  | 2:03 |
| 9  | Фонограмма по<br>выбору                    | Михаил Глинка Секстет Es-dur для фортепиано и струнного<br>квинтета (фрагмент),<br>струнный секстет, Даниил Коган (I скрипка), Михаил Бетич<br>(II скрипка), Андрей Усов (альт), Евгений Румянцев<br>(виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Михаил<br>Мордвинов (фортепиано) | 3:14 |
| 10 | Фонограмма по<br>выбору                    | Антонио Вивальди «Времена года», «Весна», переложение<br>для струнных (фрагмент),<br>Родион Замуруев (скрипка соло), Мария Баталова (I<br>скрипка), Вероника Рощина (II скрипка), Василий<br>Девякович (альт), Тамара Жукова (контрабас), Виктор<br>Чернелевский (фортепиано)      | 3:41 |

## 8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену



Перечень ресурсов, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

| Авторы / составители   | Наименование (заглавие)                                       | Издательство, год   |
|--|---|---|
| Авалакова О.В.   | Мультимедийные технологии.                                    | Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/185170">http://www.knigafund.ru/books/185170</a>            |
| Алдошина И.<br>Приттс Р.   | Музыкальная акустика.<br>[Электронный ресурс] : учеб.         | Композитор, 2011 г.<br>Режим доступа:<br><a href="http://e.lanbook.com/book/41046">http://e.lanbook.com/book/41046</a> - Загл. с экрана.  |
| Анерт В.,<br>Штеффен Ф.  | Техника звукоусиления. Теория и практика.                     | "ПКФ"Леруша", 2003 г.   |
| Анненский И.Ф.   | Пластинка для граммофона                                      | «Лань», 2013.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/23462#authors">https://e.lanbook.com/book/23462#authors</a>  |
| Бархатов А.Н.,<br>Горская Н.В.,<br>Горюнов А.А.,<br>Гурбатов С.Н.,<br>Можаев В.Г.,<br>Руденко О.В. | Акустика в задачах: учебное пособие                           | Физматлит, 2009.<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/207532">http://www.knigafund.ru/books/207532</a>   |
| Васенина С.А.  | Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a> |
| Васенина С.А.  | Музыкальная звукоорежиссура                                   | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2005 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49911.html">http://www.iprbookshop.ru/49911.html</a> |



|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Горлач В.В.                  | Физика: колебания и волны. Лабораторный практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие      | Гриф УМО СПО, 2017 г. Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBЕ3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66">https://www.biblio-online.ru/book/EC0FBЕ3F-C949-4215-A68E-B09EDBA32B66</a> |
| Ефимова Н.Н.                 | Звук в эфире: учебное пособие   | Аспект Пресс, 2005 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8939.html">http://www.iprbookshop.ru/8939.html</a>   |
| Загуменнов А.П.              | Компьютерная обработка звука  | «ДМК Пресс», 2006. <a href="https://e.lanbook.com/book/1123#book_name">https://e.lanbook.com/book/1123#book_name</a>   |
| Заика А. А.                  | Цифровой звук и MP3-плееры  | Интернет-Университет Информационных Технологий. 2009. <a href="http://www.knigafund.ru/books/176571">http://www.knigafund.ru/books/176571</a>  |
| Кириллова Н.Б.               | Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества   | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013 г. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68422.html">http://www.iprbookshop.ru/68422.html</a> .                                |
| Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. | Аудиотехника: учебник для вузов.  | Горячая линия - Телеком, 2013 г., Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/37184">http://www.iprbookshop.ru/37184</a>   |
| Коленько С.Г.                | Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата | Юрайт, 2016 г. Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0">https://www.biblio-online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0</a>        |
| Лишин Л.Г., Попов О.Б.       | Запись цифровых аудио- и видеосигналов. Учебное пособие.                                      | «Горячая линия-Телеком», 2013 г. <a href="https://e.lanbook.com/book/11839#book_name">https://e.lanbook.com/book/11839#book_name</a>   |
| Медведев Е.В., Трусова В.А.  | Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука                                       | «ДМК Пресс», 2009. <a href="https://e.lanbook.com/book/1128#authors">https://e.lanbook.com/book/1128#authors</a>   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| Медведев Е.В.,<br>Трусова В.А.                                       | Nuendo 3 для музыкантов.<br>Секреты виртуального звука  | «ДМК Пресс», 2009.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/1126#book_name">https://e.lanbook.com/book/1126#book_name</a>   |
| Морган Д.  | Ламповые усилители  | «ДМК Пресс», 2007 г.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/880#book_name">https://e.lanbook.com/book/880#book_name</a>   |
| Под редакцией<br>Иванова Г.П.,<br>Огурчикова П.К.,<br>Сидоренко В.И. | Основы продюсерства:<br>Аудиовизуальная сфера: учебник  | Юнити-Дана, 2015 г.<br>Режим доступа:<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/197412">http://www.knigafund.ru/books/197412</a>  |
| Рахманова Н.Н.   | Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a> |
| Стулова Г. П.  | Акустические основы вокальной методики: учебное пособие   | «Директ-Медиа», 2015.<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/185221">http://www.knigafund.ru/books/185221</a>  |
| Федоров С. В.,<br>Бондарев А. В.                                     | Электроника: учебник  | ОГУ, 2015 г. Режим доступа:<br><a href="http://www.knigafund.ru/books/182986">http://www.knigafund.ru/books/182986</a>  |
| Ходасевич В.Ф.   | Граммофон   | «Лань», 2013.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/27061#authors">https://e.lanbook.com/book/27061#authors</a>  |



## Паспорт фонограммы №\*

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Дата записи                  | 25.11.2014   |
| Студент                      | Иванов И.И.  |
| Руководитель                 | Петров П.П.  |
| Композитор                   | Райне Ампуя  |
| Название произведения        | Турбо-экспресс   |
| Исполнители                  | Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России<br>Дирижер – Алексей Карабанов  |
| Технология записи            | Одновременная многодорожечная со сведением   |
| Хронометраж                  | 04:31  |
| Место записи                 | Концертный зал МГУКИ   |
| Использованное оборудование: | <b>Микрофоны:</b><br>Главная пара – Sennheizer МКН 40<br>Саксгорны – Neumann КМ184<br>Саксофоны – 2 x Neumann КМ 184<br>Фаготы – Neumann КМ 184<br>Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer МКН80<br>Тромбоны – 2 x Okatava<br>Туба – AKG С414<br>Контрабас – AKG С414<br>Арфа – Rode NT1-A<br>Оверхеды – 2 x Neumann КМ140<br>Малый барабан – Shure SM57<br>Бочка – AKG D112<br>Перкуссия – 2 x Sennheizer е664<br><b>Предусилители:</b><br>RME Fireface 800<br>RME Octamic II<br><br><b>DAW:</b><br>Avid Pro Tools 11 |

Технология и условия проведения записи:



Запись осуществлялась в выставочно-концертном зале Московского государственного университета культуры и искусства. Данный зал имеет площадь около 500 кв.м. и предназначен для проведения концертов, литературно-музыкальных вечеров, презентации экспозиций и ряда других программ большой масштабы.

Само мероприятие было посвящено дню рождения университета, в следствие чего программа праздничного вечера содержала в себе примеры номеров самого разного содержания – от литературных композиций до полноценных образцов камерной и симфонической музыки.

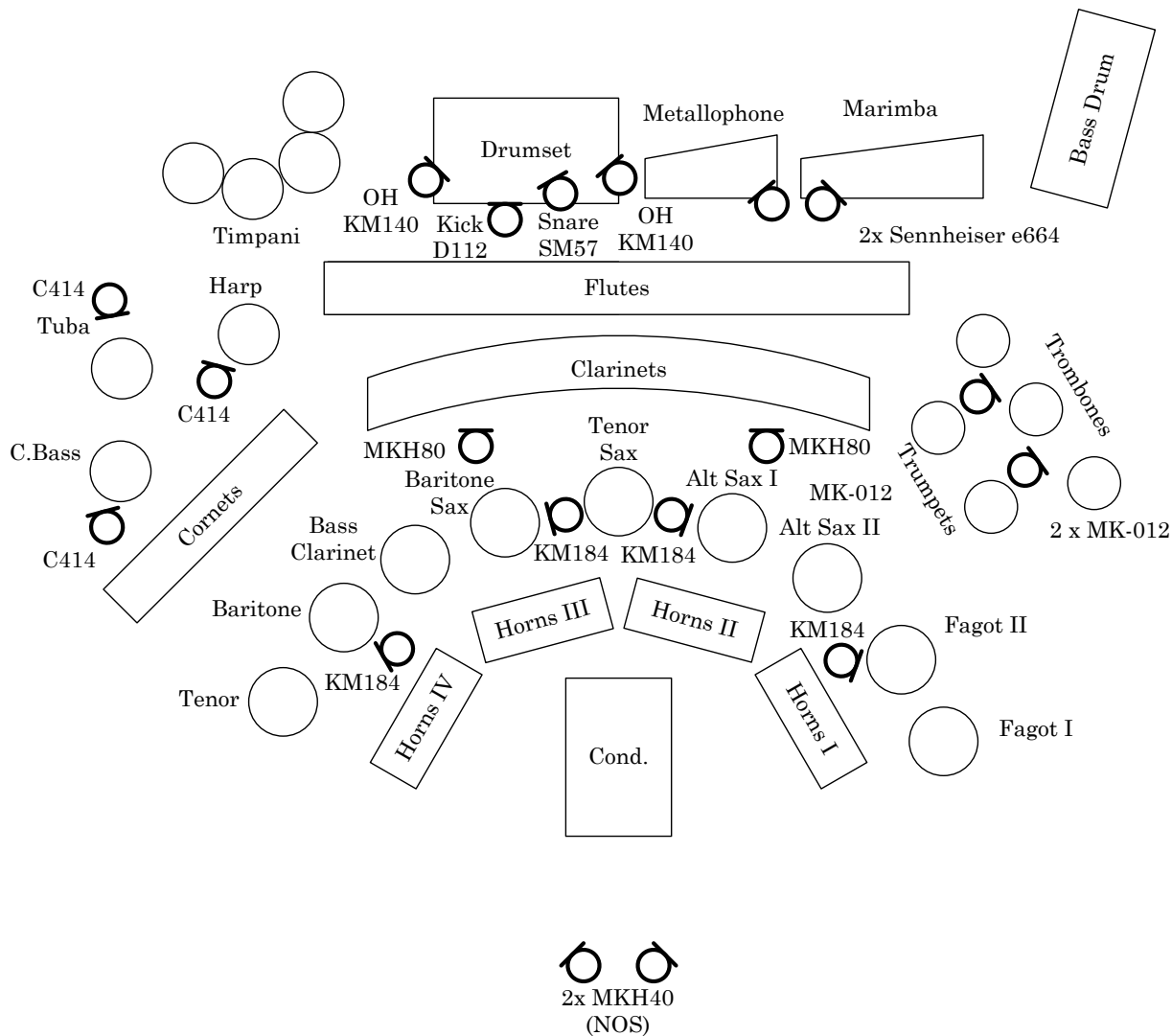
Данная запись представляет собой яркий образец киномузыки - композиция «Турбо экспресс» финского композитора Райне Ампуя является саундтреком к документальному фильму Хана Майлета «100 часов». Исполняет ее Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России. Дирижер – Алексей Карabanов. Состав данного оркестра в обычных условиях представлен исключительно духовыми инструментами, что является характерной особенностью всех военных творческих коллективов, но для данной композиции были использованы также добавочные группы инструментов.

Столь масштабные по количеству исполнителей музыкальные коллективы, а также сам характер киномузыки накладывают определенные обязательства на звукорежиссера по отношению к организации процесса звукозаписи. Для достоверной передачи звукового образа данного музыкального произведения была использована техника одновременной многодорожечной записи с последующим сведением. В качестве главной пары была отобрана микрофонная система ORTF составленная из микрофонов Sennheizer МКН 40 (кардиоида). Дополнительно к главной паре для более точной передачи крайних точек стереобазы была использована микрофонная система АВ в широком расположении составленная из микрофонов Neumann КМ184 (круг). Для более точной локализации отдельных оркестровых партий, повышения разборчивости музыкального материала и более ясной передачи тембров музыкальных инструментов были использованы следующие группы индивидуальных микрофонов: саксофоны 2 микрофона Neumann КМ 184 (кардиоида); фаготы – Neumann КМ 184; кларнеты и флейты – 2 микрофона Sennheizer МКН80 (кардиоида), тромбоны – 2 микрофона Oktava МК 012; туба – АКG С414 (кардиоида); ударная установка – оверхеды Neumann КМ140; малый барабан – Shure SM57; большой барабан – АКG D112; перкуссия – 2 x Sennheizer е664. Вся сессия звукозаписи фиксировалась в программе аудиоредакторе Avid Pro Tools 11.





## Схема расположения микрофонов





Приложение 3

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра музыкальной звукорежиссуры**

**Специальность**

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА СПЕЦИАЛИСТА  
НА ТЕМУ**

**«Демонстрация и защита самостоятельно выполненных записей  
музыкальных произведений»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

**«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»**

**И. о. заведующего кафедрой МЗ**  
\_\_\_\_\_ /доцент, Литвин С.А./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2023

Приложение 4



**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу  
ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему  
«Демонстрация и защита самостоятельно выполненных  
записей музыкальных произведений»**

1. Характеристика ВКР
2. Характеристика обучающегося и его работы в процессе работы над ВКР
3. Степень самостоятельности и способности обучающегося к творческой деятельности (умение создавать произведения фонографического искусства)
4. Достоинства и недостатки графического, иллюстративного, компьютерного и информационного материала ВКР
5. Требования к оформлению (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют)
6. Уровень овладения компетенциями.
7. Целесообразность и возможность практического использования результатов ВКР.
8. Заключение. Общие выводы.
9. Рекомендуемая оценка

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)



## РЕЦЕНЗИЯ

### на выпускную квалификационную работу

(ФИО)

обучающегося по специальности

**53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура**

(код, наименование)

на тему:

### «Демонстрация и защита самостоятельно выполненных записей музыкальных произведений»

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. Характеристика ВКР
2. Положительные стороны ВКР (каждой записи в отдельности или в целом)
3. Соответствие текстовой части ВКР записям
4. Недостатки работы
5. Замечания и вопросы
6. Общий вывод: «В целом же, считаю, что представленная **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** ВКР соответствует всем требованиям и заслуживает положительной оценки».

Должность        в  
организации,  
ученое звание,  
ученая степень,  
почетное звание

Подпись        (И.О.Фамилия)

Дата (не позднее, чем за 6 дней до защиты)

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ РЕЦЕНЗЕНТА