

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:46:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЖУРНАЛИСТИКА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Образовательная программа

**Стратегия медиакommunikаций**

Направление подготовки **42.04.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

© Вакурова Н.В.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

### **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса
<b>Знать на высоком уровне</b> тенденции и особенности развития отечественного и мирового культурного процесса
<b>Знать на среднем уровне</b> этапы, особенности и тенденции развития культуры в России и за рубежом, принципы освещения культурных событий в СМИ
<b>Знать на низком уровне</b> особенности социально-культурного развития страны и мира, роль СМИ в формировании культуры общества, специфику арт-журналистики и методы работы журналиста при создании медиатекстов по теме культуры и искусства
<b>Уметь</b> анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов



<b>Уметь на высоком уровне</b> анализировать достижения отечественной и мировой культуры в процессе подготовки и написания медиатекстов
<b>Уметь на среднем уровне</b> осуществлять подготовку аналитических материалов на темы культуры и искусства
<b>Уметь на низком уровне</b> осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач на темы культуры и искусства
<b>Владеть</b> навыками использования разноплановой эрудиции в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками создания медиатекстов на темы культуры и искусства на основе знаний в сфере отечественной и мировой культуры, а также с учетом норм русского языка и культуры речи
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками написания текстов с учетом знаковых систем различных медиаканалов на основе знаний об особенностях и тенденциях развития мировой и отечественной культуры
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками арт-журналистики, создания медиатекстов с учетом норм русского языка и стилистики и на основе разноплановой эрудиции в сфере отечественной и мировой культуры
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять разработку основных направлений (концепций) вещания и эфирного планирования совместно с коллегами, готовить авторские комментарии, журналистские и/или медиатексты в рамках реализации редакционной политики, обрабатывать и редактировать входящую информацию, готовить предложения для осуществления творческих планов редакции
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Источники необходимой информации для подготовки авторских материалов Специфику информационной работы в СМИ
<b>Знать на высоком уровне</b> Законодательство РФ о средствах массовой информации
<b>Знать на среднем уровне</b> источники необходимой информации для подготовки авторских материалов на темы культуры
<b>Знать на низком уровне</b> специфику информационной работы в СМИ, этапы подготовки и производства медиатекстов различной жанрово-тематической направленности, в том числе по проблемам культуры и искусства



<p><b>Уметь</b> анализировать и структурировать информацию Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала Использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт Готовить собственные материалы, писать сценарии Отбирать актуальные, потенциально востребованные тем, которые могут привлечь внимание телезрителей</p> <p>Редактировать тексты</p> <p>Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> готовить собственные материалы, писать сценарии Отбирать актуальные, потенциально востребованные темы, которые могут привлечь внимание телезрителей, в том числе темы, связанные с развитием отечественной и мировой культуры</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> анализировать и структурировать информацию Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала Использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт в области освещения культурной тематики</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> анализировать и структурировать информацию Редактировать тексты культурно-просветительской тематики</p> <p>Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств по проблемам культуры и искусства в стране и за рубежом</p>
<p><b>Владеть</b> подготовкой авторских материалов: аналитических, обобщающих, обзорных по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу</p> <p>Обработка/редактирование входящей информации Проверка достоверности полученной информации Редактирование материалов, обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных Исследование темы программы и работа над сценарием Предложение оригинальных тем для новых выпусков программ</p>



Вырабатывание и подача творческих идей
<b>Владеть на высоком уровне</b> подготовкой авторских материалов: аналитических, обобщающих, обзорных по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу
<b>Владеть на среднем уровне</b> обработкой/редактированием входящей информации Проверка достоверности полученной информации Редактирование материалов, обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками исследования темы программы и работы над сценарием Предложение оригинальных тем для новых выпусков программ, в том числе по проблемам культуры и искусства
Вырабатывание и подача творческих идей в области арт-журналистики

## **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **1.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;



- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

#### **Требования к письменным работам**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

#### **Вопросы к устным опросам**

1. В чем заключается влияние СМИ на культурные процессы в обществе?
2. Почему Ю.М.Лотман назвал культуру «коллективным интеллектом общества»?
3. Назовите основные этапы развития отечественного телевидения. В чем близость телевидения и искусства?
4. Является ли журналистика частью культуры и почему?
5. Что такое арт-журналистика и каковы ее особенности с точки зрения методов и стиля?

### **1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Журналистика как социально-культурный феномен» в третьем семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**



### 2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Допуск к экзамену осуществляется на основе выполнения всех практических заданий, выполненных в течение семестра. Экзаменационный билет содержит два вопроса: первый – теоретический, второй предусматривает устный анализ конкретного журналистского текста на тему культуры, который прилагается к билету. На подготовку отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### 2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.





**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

**Основные вопросы**

1. Дайте определение жанра. Какие жанры используются в журналистике на темы культуры?
2. Назовите требования к содержанию и структуре рецензии.
3. В чем специфика артжурналистики? Перечислите средства языковой выразительности, использующиеся в публицистических материалах о культуре и искусстве.
4. Какие требования предъявляются к нарративной журналистике?
5. Что такое «субкультура»? Объясните на примере одной из молодежных субкультур.

**Дополнительные вопросы**

6. Как соотносятся понятия этика и эстетика в работе журналиста?
7. Перечислите критерии культуры журналиста, приведите примеры.
8. Какие Вы знаете этические кодексы журналистики? Какие главные правила в них перечислены?
9. Прокомментируйте подход к определению этики Д.Рэндалла в книге «Универсальный журналист».
10. Что входит в понятие «культурный бэкграунд» журналиста и как он формируется?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Что Вы вкладываете в понятие «культурный код»?
2. Назовите типы хронотопа, описанные М.М.Бахтиным.
3. Есть ли корреляция между жанрами и типами хронотопа? Если да, объясните, в чем она заключается.
4. Что такое «иммерсивная журналистика» и какой вклад в культуру она может внести?
5. Как Вы можете объяснить понятие «мозаичность культуры»?



6. Дайте общую характеристику и классификацию современной блогосферы. Приведите примеры видеоблогов на темы культуры и искусства.
7. Что такое медиаконвергенция? Какие уровни медиаконвергенции можно выделить?
8. Почему ньюсрум можно считать началом нового медиахолдинга?
9. Какова структура конвергентной редакции?
10. Что такое фейк-ньюс и какова их роль в манипулировании массовым сознанием?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализируйте журналистский материал, посвященный теме культуры, и определите его жанровые и стилистические особенности.
2. Напишите реферат на одну из тем, перечисленных в Приложении 2.
3. Напишите рецензию на одну из передач телеканала «Культура»

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Напишите эссе на тему творчества одного из современных писателей.
2. Составьте план устной рецензии на театральный спектакль.
3. Напишите текст репортажа о художественной выставке, фотовыставке или музыкальном концерте.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Предложите несколько тем для иммерсивных журналистских проектов и дайте письменное обоснование их функциональной и адресной целесообразности.
2. Подготовьте устный комментарий на тему «Является ли журналистика частью культуры?».
3. Напишите 10 вопросов для интервью с экспертом о «клиповом сознании»: в чем его особенности, в том числе касающиеся



восприятия информации в интернете, и каково его психологическое влияние на формирование культуры личности?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Напишите эссе на тему «Журналистика – профессия будущего»
2. Проведите мониторинг СМИ с целью выявления примеров нарушения этики. Представьте результаты в виде письменного обзора.
3. Проведите лексико-стилистический анализ статьи или другого публицистического материала на тему культуры. Перечислите средства языковой выразительности (тропы и фигуры), использованные автором и обоснуйте целесообразность их употребления в тексте.
4. Напишите аналитический обзор на тему: «Визуализация – главная черта конвергентной журналистики».
5. Проанализируйте один из тематических блогов о кино.
6. Подготовьте устный доклад с презентацией на тему: «Культурно-познавательные аспекты тревел-журналистики (на примере телепередачи «Непутевые заметки» Дмитрия Крылова и тревел-проекта Антона Птушкина)».

**Темы рефератов**

1. Журналистика, творчество, культура. Эстетические и этические представления в культуре.
2. Культура в современных СМИ (издания, освещающие темы культуры и искусства).
3. Понятие «арт-журналистика». Жанровое многообразие материалов о культуре.
4. Массовые и специализированные тематические издания о культуре. Телеканал «Культура».
5. Ценностные ориентиры в современной журналистике. Культура как ценность.
6. Мозаичность культуры. Культурный код – общее и индивидуальное в восприятии культуры.



7. Журналистика и литература. Традиции литературной критики в журналистике.
8. Рецензия как жанр журналистики. Рецензия в массовом неспециализированном издании.
9. Журналистика и кинематограф. Издания о кино.
10. Кинорецензии в специализированных изданиях. Телевизионные передачи и видеоблоги о кино.
11. Журналистика и музыка. Жанры музыкальной журналистики.
12. Особенности проектной деятельности в области музыкальной культуры и ее освещение в СМИ.
13. Фотография как предмет журналистики. Феномен фотоискусства.
14. Творческая фотография в цифровом медиапространстве. Традиции фотожурналистики и визуальный контент современной блогосферы.
15. Фотография как вид самопрезнтации (жанр селфи). Фотография в социальных сетях на примере Instagram.
16. Репортажная фотография как документальное подтверждение достоверности информации. Роль хроникальной фотолетописи в культуре.
17. Живопись, графика, дизайн как предмет журналистики.
18. Инфографика в оформлении телевизионных передач. Инфографика и культурные традиции.
19. Культура речи журналиста. Язык и стиль. «Экология» языка.
20. Языковая культура и менталитет. Традиции заимствований в русском языке.
21. Язык в мультимедийном пространстве («перевод с олбанского» М.Кронгауза).
- 22.. Культура журналиста как профессиональная компетенция.
23. Управление медиа проектами в области культуры.