



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Образовательная программа

### **Искусство хореографа**

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

### **Магистратура**



**Составитель программы:**

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, кандидат искусствоведения, доцент

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Учебная практика призвана сформировать первичные умения и навыки практической работы выпускника применительно к конкретной отрасли деятельности организации. В результате прохождения практик должны быть созданы условия для формирования профессиональных компетенций педагога и хореографа, а именно, приобретены представления о работе педагога и хореографа, исследованы особенности методики преподавания различных хореографических дисциплин и композиции танца, воспринята специфика деятельности в хореографическом коллективе; приобщении обучающегося к творческой среде в сфере хореографического искусства с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для дальнейшего обучения по направлению.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение профессионально-творческих обязанностей по организации работы в хореографическом коллективе;</li><li>- осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по методике преподавания различных хореографических дисциплин;</li><li>- осуществление профессиональной деятельности на основе знаний по постановке и композиции танца;</li><li>- понимания спектра функций педагога и хореографа в творческом коллективе;</li><li>- понимания роли педагога и хореографа как основного организатора учебного и творческого процесса в хореографическом коллективе.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-3; ПК-4;</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li><li>– современные тенденции хореографии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li><li>– анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li><li>– методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.</li></ul>
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li><li>– структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять цели и задачи будущего научного исследования</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства</li></ul>
<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).



<b>Знать:</b>	– методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– планировать работу над научным исследованием; – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	– информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

1. Искусство хореографа (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4)
2. Классическое наследие и репертуар балетного театра (ОПК-2; ПК-3; ПК-4)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
1 семестр	4	-	4



2 семестр	2		2
-----------	---	--	---

### 3.2. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>216</b>		<b>216</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4		4
Самостоятельная работа студента (СРС)	204		204
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	1		1
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1		1

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	90	1	87	Собеседование
1.2.	Определение задания	1	90	1	87	Собеседование
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	2	18	1	15	Опрос
3.	<b>Итоговый этап</b>					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.1	Защита практики	2	18	1	15	Отчет
	<b>Всего:</b>	<b>1,2</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>204</b>	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	90	1	87	Собеседование
1.2.	Определение задания	1	90	1	87	Собеседование
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	2	18	1	15	Опрос
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	2	18	1	15	Отчет
	<b>Всего:</b>	<b>1,2</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>204</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План	<b>ОПК-1; ПК-3; ПК-4;</b>
2.	Выполнение задания	184	Практическая работа по заданию руководителя практики	<b>ОПК-1; ПК-3; ПК-4;</b>



3.	Подготовка отчета	10	Отчет	ОПК-1; ПК-3; ПК-4;
----	-------------------	----	-------	-----------------------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самими студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы по различным видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется подход «Обучение служением»:

- участие в круглых столах, в организованных дискуссиях на научно-практических конференциях, смотрах, курсах повышения квалификации и курсах переподготовки;
- выступления с докладами и презентациями на международных, всероссийских, межвузовских научно-практических конференциях;
- участие в организации и проведении мероприятий, связанных с военно-патриотической тематикой, гражданской ответственностью, толерантностью, нравственно-этическим воспитанием;
- выступления с докладами и презентациями на научно-практических конференциях, связанных с военно-патриотической тематикой, гражданской ответственностью, толерантностью, нравственно-этическим воспитанием;
- апробирование и публикация статей по теме будущей ВКР

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по производственной практике: преддипломной, отчет руководителя по производственной практике: производственной.

Дневник и отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.





Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### **6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)**

- Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность организации. Изучение образовательной программы школы и плана методической работы учреждения;

- Прохождение инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. Изучение обязанностей и должностных инструкций;

### **6.1.2. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)**

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	безопасности
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая

ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование специализированной литературы;
- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях проводимых вузом

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тарасова О.Г.	Музыка и хореография: учебное пособие по курсу «Искусство балетмейстера».	М.: ГИТИС, 2016.
2	Захаров Р.В.	Записки балетмейстера.	М.: Искусство, 1976.
3	Лопухов Ф.М.	Шестьдесят лет в балете.	М.: Искусство, 1966.
4	Смирнов И.В.	Искусство балетмейстера.	М.: Просвещение, 1986.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Слонимский Ю.И.	В честь танца: сб. статей.	М.: Искусство, 1968
4	Лопухов Ф.М.	Хореографические откровения.	М.: Искусство, 1972.
5	Новерр Ж.-Ж.	Письма о танце.	СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие.	М.: ГИТИС, 2011.
2	Ванслов В.В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии.	М.: Искусство, 1971.
3	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века.	М.: Лань, 2018.
4	Фокин М.М.	Против течения.	Л.: Искусство, 1962.
5		Рабочая программа дисциплины «Композиция классического танца» Московской государственной академии хореографии.	М.: МГАХ, 2004.
6		История и современность в балете. // Музыка и хореография современного балета.	М.: Музыка, 1977.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- и т.д.

### Информационные справочные системы

- ЭБС «Юрайт»



– ЭБС «Книгафонд»

**11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>	



*Приложение 1*

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ: ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**ОБУЧАЮЩЕМУСЯ \_\_\_\_\_ (ФИ)**

*1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику (посетить мероприятие, посетить \_\_\_\_ уроков по \_\_\_\_\_ дисциплинам, принять участие не менее, чем в \_\_\_\_\_ концертах и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*2 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*3 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*4 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

1. Содержание задания на практику

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет Хореографии**  
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**ДНЕВНИК ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись

ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись

ФИО

Москва 202...





Дата	Содержание
...	<i>( написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>
...	<i>( написать мероприятия по ознакомительной деятельности, например мастер-классы, тренинги, просмотр спектаклей и т.д.)</i>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Факультет Хореографии**  
Кафедра Искусство балетмейстера

Направление подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Искусство хореографа

Очная / Заочная форма обучения

**Отчет по учебной практике: практике по получению первичных  
профессиональных умений и навыков**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва 202...



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

---

---

---

---

---

---



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– историю русского и зарубежного хореографического искусства;</li><li>– культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства;</li></ul> современные тенденции хореографии.
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте;</li></ul> анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретическими знаниями в области хореографического искусства;</li></ul> методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы научной работы;</li></ul> структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства
<b>Уметь:</b>	определять цели и задачи будущего научного исследования
<b>Владеть:</b>	методами и средствами проведения научных экспериментов в



	области хореографического искусства на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)
<b>ПК-4</b>	Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).
<b>Знать:</b>	методы проведения эксперимента в рамках научной работы
<b>Уметь:</b>	– планировать работу над научным исследованием; проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования
<b>Владеть:</b>	информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**ГРАФИК (ПЛАН)  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

<b>Наименование этапов (разделов) практики</b>	<b>Календарные сроки</b>
<b>Подготовительный этап</b>	
Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по особенностям работы образовательного учреждения. Составление индивидуального (группового) задания для проведения практики.	Даты прохождения этапа
<b>Основной этап</b>	
Написание ВКР. Составление плана работы; написание и корректировка текста; работа над списком использованной литературы.	Даты прохождения этапа
<b>Итоговый этап</b>	
Подготовка и сдача Отчета по проведению преддипломной практики в форме ВКР.	Даты прохождения этапа
<b>Защита практики</b>	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**



**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)