

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 12:43:58

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Искусство фортепианного исполнительства

Направление подготовки / специальность

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства
Знать на среднем уровне – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства
Знать на низком уровне – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства



Уметь
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники</p>
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации</p>



Владеть на низком уровне

навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации

Код и содержание компетенции

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне

традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX — XXI вв.

Знать на среднем уровне

традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX — XXI вв.

Знать на низком уровне

традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX — XXI вв.

Уметь

Уметь на высоком уровне

грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Уметь на среднем уровне

грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Уметь на низком уровне

грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Владеть

Владеть на высоком уровне

свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и



новейшими методами нотации

Владеть на среднем уровне

свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

Владеть на низком уровне

свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации

Код и содержание компетенции

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне

технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

Знать на среднем уровне

технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

Знать на низком уровне

технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

Уметь

Уметь на высоком уровне

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

Уметь на среднем уровне

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

Уметь на низком уровне

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения

Владеть

Владеть на высоком уровне

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Владеть на среднем уровне

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой



Владеть на низком уровне

приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

специфику различных исполнительских стилей;
разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства

Знать на среднем уровне

специфику различных исполнительских стилей;
разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства

Знать на низком уровне

специфику различных исполнительских стилей;
разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства

Уметь

Уметь на высоком уровне

выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

Уметь на среднем уровне

выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

Уметь на низком уровне

выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения



Владеть
Владеть на высоком уровне представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией
Владеть на среднем уровне представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией
Владеть на низком уровне представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных



выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом практики. Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан: полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; выполнять административные указания руководителя практики; своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении производственной практики. В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- разработка занятий, тренингов, мастер-классов.

Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению:

- выбор произведения;
- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.



Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

Задание № 6. Составление концертной программы:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

Задание № 8. Концертная или студийная запись:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения.

Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах: -

выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;

- ознакомиться с условиями участия;
- подобрать необходимую конкурсную программу;
- выучить и подготовить конкурсную программу;
- принять участие в конкурсе;
- проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.

Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике: анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями.



Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- знание методов современной педагогики.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 4 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Дифференцированный отчет проводится в форме защиты практики.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).
Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от ИСИ;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося от профильной организации;



- отчет обучающегося о прохождении практики;
- дневник;
- справочные, методические и иные материалы.

В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание. В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание.

Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)

Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики

Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений

Определить особенности и задачи репетиционного процесса

Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения

Особенности подбора концертного репертуара

Особенности подготовки к публичному концерту

Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

- в период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.
- результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
- По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).
- Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо»

- При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.
- Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными



умениями.

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).

- Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Удовлетворительно»

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.

- Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно»

- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.

- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений.

- Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.