

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 15.01.2026 15:29:49
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕН
Приказом ректора АНО ВО
«Институт современного
искусства»
Сухоlet И.Н.
от 13 января 2026 № 012-пр

УТВЕРЖДЕН
ученым советом АНО ВО
«Институт современного
искусства»
(протокол от 29 декабря 2025
№ 6)

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской деятельности кафедры
за 2025 (календарный) год
«История и теория музыки»

Формулировка научной темы, выбранной кафедрой для исследования. Характеристика актуальности, новизны, теоретической и практической направленности, аспектов темы. Участие исполнителей – членов кафедры с указанием должностей.

Краткий план научной работы кафедры на 2026 год с указанием мероприятий, если они проводятся в стенах ИСИ (конференции)

Публикационная активность кафедры

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\в ид публикации	Выходные данные, *импакт- фактор журнала	Наличие журнала в Белом списке https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/
Бабич Н.Ф. , Логинов Д.Р.	Жанровый след барочных танцев в сюите для фортепиано Арнольда Шёнберга, ор. 25\ статья	// Культура и искусство. 2025. № 6. С. 47-58. DOI: 10.7256/2454- 0625.2025.6.74697 EDN: ZEOONC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74697	нет
Борисов Б. Б.	Некоторые аспекты правового	Культура мира, 2025, т. 13, вып. 4 (№ 47). С. 236 – 243. * 1,009	Да

	регулируем я музыкальной культуры в Китайской Народной Республике		
Бакши Л.С.	Метафорический язык в современном театре: механизмы образования	Теория и история искусства: Выпуск 1. Гл. ред. А.П. Лободанов. — М.: «БОС», 2025. МГУ им. М.В. Ломоносова. С.169-189.	нет
Новичкова Ирина Викторовна	Статья «Оперное творчество А. Чайковского: к проблеме жанрового полиморфизма»	Academic scienc: problems and achievements XXXV / Академическая наука: проблемы и достижения. Материалы XXXV Международной научно-практической конференции, 15–16 июля 2025 года. – Bengaluru India. – С. 19 –24.	нет
Никулина Анастасия Владимировна	Язык как инструмент мифа в «Сириусе» Карлхайнца Штокхаузена . Первая часть (ARIES – ОВЕН)	Журнал Музыка и время, 2025, №1, с. 14–24.	Да
Никулина Анастасия Владимировна	Словесная полифония в электроакустической композиции Л. Берио «Тема. Приношение Джойсу»	Журнал Музыковедение, 2025, №1, с. 16 – 26.	Да
Шак Т.Ф.	Звуковые образы киномузыки А. Силаева в ракурсе тенденций минимализма	Культурная жизнь Юга России, №1 (96), 2025. С. 81-90 *0,79	да
Шак Т.Ф.	Воспитательный потенциал музыкального искусства в духовно-нравственно	GLOBAL SCIENTIFIC POTENTIAL. № (173) 2025. – С.71-75 *0,510	нет

	М становлении студенческой молодежи		
Шак Т.Ф.	Педагогический потенциал авторских курсов в подготовке студентов музыкальных вузов (из опыта работы)	GLOBAL SCIENTIFIC POTENTIAL. № 9 (174) 2025. – С. С.131-136 *0,510	нет
Шак Т.Ф.	Жанр сюиты для баяна в стилевой палитре композитора в Донбасса	Культурная жизнь Юга России, №1 (96), 2025. С. 81-90 *0,79	ДА
Шак Т.Ф.	Вокальные произведения на стихи А. Ахматовой в современном художественном кино: концептуальная роль и особенности функционирования	Южно-Российский музыкальный альманах.2025. №3. С. 21-31 * 0,183	ДА

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) аспирантов и студентов кафедры (если есть)

Ф.И.О.	Название \вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала	Наличие журнала в Белом списке https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/
Бабич Н.Ф. , Логинов Д.Р.	Жанровый след барочных танцев в сюите для фортепиано Арнольда Шёнберга, ор. 25\ статья	// Культура и искусство. 2025. № 6. С. 47-58. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.6.74697 EDN: ZEOONC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74697	нет
Уфимцева А.В.	Основные элементы символизма в опере	KANT: social science & humanities, 2025, № 3(23), с. 125-130.	нет

	«Плащ» Дж. Пуччини: на примере анализа художеств енной атмосферы оперного спектакля		
Уфимцева А.В.	Особеннос ти формирова ния режиссерс ких интерпрета ций оперы «Плащ» Дж. Пуччини: на примере действенно го анализа музыкальн ой драматург ии»).	Музыкальный журнал Европейского Севера (в печати)	нет
Серебряк ова Людмила Андреевн а	Трудности эстрадного вокалиста при работе над сценическ им образом.	Вестник науки ISSN 2712- 8849.eLibrary №206-05/2018. КиберЛенинка №35342-01. 18 мая 2025г.	нет
<u>Прянишн икова И.Ю.</u>	«Проблема выбора выразител ьных средств при постановке эстрадного вокального номера»	Международный научный журнал «Вестник науки» ISSN 2712-8849 eLibrary № 206-05/2018 КиберЛенинка № 35342-01 Google Academy sQPTZ3UAAAAJwww.вестник- науки.рф г . Тольятти, Россия. 8 июня 2025г	нет

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Апасов А.А.	Искусственный интеллект в	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе

	музыкальной композиции и аранжировке: ожидания и возможности	времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. – 846 с.: ил.
Борисов Б. Б.	Перспективы взаимодействия России и Китая в аспекте музыкального искусства	75 лет КНР: общественно-политические процессы в эпоху Си Цзиньпина: сборник статей на основе докладов Ежегодной всероссийской научной конференции «Современное китайское государство». Москва, 2025, С. 155 – 162.
Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С.	Роль текста и вокальной стилистики в формировании имиджа современного эстрадного певца: на примере творчества Анжелы Жирковой и Марины Демещенко	Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСVIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. — № 19(298). С. 7–15. URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity19(298).pdf .
Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С.	К проблеме поиска имиджа эстрадного певца в современном шоу-бизнес	Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССЛXXIII междунар. студ. науч.-практ. Конф. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. № 41(273).— URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/41(273).pdf Текст : электронный. С. 5–16.
Бакши Л. С., Смирнова Л. Р.	Творчество Росалии: дискуссии о культурной апроприации и сочетании традиций и инноваций	X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10. Культура и искусство. Библиотечное дело г. Донецк. 5–7 ноября 2025 г. Донецк. Издательство Дон
Тараканов а Е.М.	Опера и кинематограф: траектории сближения	Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 269–274.
Тараканов а Е.М.	Музыка в немом фильме Ф. Эрмлера «Дом в сугробах» (1927)	Музыка в кинематографе: теория и практика - 2025. Материалы Международной научной конференции 26 и 28 ноября 2025 года [Электронный ресурс]. М.: ГИИ, 2025. ISBN 978-5-98287-247-0. С. 72-75.
Тараканов а Е.М.	Западный мир и современная опера	Западное искусство. XX век. Девяностые годы. М. : БуксМарт, 2026. ISBN 978-5-00203-047-7. С. 168-195.
Тараканов а Е.М.	«Сюрреалистический миф» и современная музыка	Сюрреализм и миф. Мифы о сюрреализме: сборник по материалам Международной конференции в ИМЛИ РАН к 100-летию сюрреалистического движения (в печати).
Шак Т.Ф.	Заметки о стиле киномузыки А. Шнитке	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа : XVII Всероссийская научно-практическая конференция, 25 апреля 2025 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2025. – С. 65-66

Шак Т.Ф.	Тембр как компонент музыки кино: аспекты изучения	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 34-43
Шак Т.Ф.	Тембровые краски инструментов в жанровой палитре отечественного и зарубежного кино	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 28-41.
Шак Т.Ф.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на сцене и на экране	Музыкальная летопись : Вып. 15. : сборник научных статей по материалам XV Международной научной конференции / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2025. – С. 367-374

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) аспирантов и студентов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
ТЕРЕЙКОВСКОЕ АЯ Мария Семёновна	Саундрама как новый жанр театрального искусства и метод репетиционного процесса спектакля	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 418-426.
МИЛЛЕР Елизавета Вячеславовна	Репертуар в. Толкуновой в контексте тенденций отечественной эстрадной песни второй половины XX века	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 348-354
ЛЕЛЯВИН Никита Сергеевич	Мелодическая импровизация в бибопе: сравнительный анализ стилистики Эллы Фиджerald и Сары Воан	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 266-277
КОЗЛОВ Андрей Алексеевич	Музыкальное решение спектакля «мама» по одноимённой пьесе Ф. Зеллера	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 354-363
ГЕРАЩЕНКО Елизавета Витальевна	Стиль и жанр хип-хоп в культуре постмодернизма	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское

		бюро ТГМП И им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 337-341.
БАРИНА Виктория Сергеевна	Творчество максима фадеева в контексте массовой музыки рубежа хх–ххі веков	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМП И им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 323-328
АЛЕКСАНДРО ВА Диана Александровна	Особенности функционирован ия авторской музыки в киноинтерпретац иях романа л. Толстого «анна каренина»	Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМП И им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 105-111.
Лебявин Никита Сергеевич	Ритмическая импровизация в бибопе: от свинга к джазовому синкопированию.	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 208-214
Казаков Михаил Михайлович	Особенности работы режиссера любительского театра в России (на примере Студенческого театра МГУ)	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 632-641
Дальянова Лика Константиновна , Бердникова Мария Сергеевна	Максим Фадеев: диапазон творчества	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 251-258
Александрова Диана Александровна	Музыкальное воплощение романа Л. Толстого «Анна Каренина» в зарубежном и отечественном кинематографе: сравнительный анализ	Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С.93-100
Александрийски й В.А.	Трагедия и триумф: партия- роль Ариоданта в одноименной опере Г.Ф. Генделя	Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 537–543.
Уфимцева А.В.	Особенности партии-роли	Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической

	Анжелики в контексте развития музыкальной драматургии оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини: исполнительский анализ	конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 298–302.
Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С.	Роль текста и вокальной стилистики в формировании имиджа современного эстрадного певца: на примере творчества Анжелы Жирковой и Марины Демещенко	Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСVIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. — № 19(298). С. 7–15. URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity19(298).pdf .
Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С.	К проблеме поиска имиджа эстрадного певца в современном шоу-бизнес	Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССЛХХIII междунар. студ. науч.-практ. Конф. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. № 41(273). — URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/41(273).pdf Текст : электронный. С. 5–16.
Серебрякова Людмила Андреевна	Стадии формирования сценического образа эстрадного вокалиста.	Международном научном журнале «Инновационная наука» (issn 2410-6070) в № IN-2025-04-1
Серебрякова Людмила Андреевна	Трудности эстрадного вокалиста при работе над сценическим образом.	Вестник науки ISSN 2712-8849.elibrary №206-05/2018. КиберЛенинка №35342-01. 18 мая 2025г.
<u>Садихова Арзу Арзумановна</u>	Феномен имиджа в отечественном шоу-бизнесе: исторический ракурс	«Студенческий форум» № 33(265). Рубрика 1. «Искусствоведение». г. Москва: url: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/33(265).pdf
<u>Прянищникова И.Ю.</u>	«Проблема выбора выразительных средств при постановке эстрадного вокального номера»	Международный научный журнал «Вестник науки» ISSN 2712-8849 eLibrary № 206-05/2018 КиберЛенинка № 35342-01 Google Academy sQPTZ3UAAAAJwww.вестник-науки.рф г. Тольятти, Россия. 8 июня 2025г
Бакши Л. С., Смирнова Л. Р.	Творчество Росалии:	X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра

	дискуссии о культурной апроприации и сочетании традиций и инноваций	Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10. Культура и искусство. Библиотечное дело г. Донецк. 5–7 ноября 2025 г. Донецк. Издательство Дон
Билько Д.А.	<u>Исполнительские стили отечественных эстрадных вокалистов 1960-1990 годов</u>	Сб.: Студенческие научные исследования. сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2025 Издательство: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.) С. 252-257. УДК: 7
Билько Д.А.	Развитие вокального искусства в мировой эстраде в период 1960-1990гг.	АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции, Состоявшейся 25 сентября 2025г. в г. Пенза сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – 240 с. ISBN 978-5-00268-083-2

- монографии

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Тараканова Е.М.	Музыка и художественные направления XX века : учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2026. ISBN 978-5-507-53853-9. - 276 с.

- учебники и учебно-методические пособия

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Бабич Н.Ф.	Современная академическая музыка в кино: случайность или закономерность?	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени». г.

		Москва, 2025.
Борисов Б. Б.	Джазовая пипа: традиции и современность	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени». г. Москва, 2025.
Бакши Л.С.	Музыка и шум в современном драматическом театре	Международной научно-практической конференции «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ДИСКУРСЕ ВРЕМЕНИ». 28 Марта. 2025 г. АНО ВО «Институт современного искусства»
Бойкова-Ковач М.В.	Забытые имена. Виктор Тогобицкий – русский композитор Венгрии	Международная научно-практическая конференция “Современное искусство в дискурсе времени”. Москва, Институт Современного Искусства (ИСИ) 28 марта 2025 г.
Бойкова-Ковач М.В.	Метод Золтана Кодая в системе венгерского музыкального образования	Международная научно-практическая конференция “Многоуровневая система художественного образования: история, проблемы, перспективы”. Краснодарский Государственный Институт Культуры, 25 ноября 2025 г.
Новичкова Ирина Викторовна	Междисциплинарность как фактор эффективности историко-теоретического музыкального образования на современном этапе	Международный образовательный форум «Московская зимняя неделя музыки» / Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новаторство, педагогические принципы, артистические практики» (Академия хорового искусства имени В. С. Попова, 21 января 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	К вопросу о новых жанрах современного музыкального театра (на примере творчества Александра Чайковского)	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Институт современного искусства, 28 марта 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	Синтез музыки и	VIII Международная

	живописи в опере-мистерии Н. Рериха – А. Чайковского «Милосердие»	научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 22 – 23 апреля 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и А. Чайковского: к вопросу об интерпретации литературного первоисточника в современной опере	II Международная научно-практическая конференция «Театр и литература XX – XXI веков: порядок из хаоса» (Высшая школа сценических искусства / Театральная школа Константина Райкина, 23 – 26 апреля 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	Синергия музыки и живописи в творчестве М.К. Чюрлёниса	V Международная научно-практическая конференция «Музыка следует за светом...». К 150-летию со дня рождения М.К. Чюрлёниса ¹ (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 29 сентября – 01 октября 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	Сонорный образ цимбал в хоровой опере А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» ²	XI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» памяти профессора У.Д. Розенфельда (Республика Беларусь, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 16 октября 2025 года)
Новичкова Ирина Викторовна	К вопросу о традициях русской музыкально-педагогической школы: Чайковский – Рахманинов – Гнесина (по материалам архивных источников)	Научные чтения «Учительство в судьбе России. Великие педагоги и великие ученики: Чайковский – Танеев – Рахманинов – Гнесина» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 19 – 20 октября 2025 года)
Тараканова Е.М.	Опера и кинематограф: траектории сближения	Международная научно-практическая конференция

¹ В рамках проекта «Искусство звука и света»

² Участие в конференции в формате видеодоклада

		«Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта.
Тараканова Е.М.	«Случай Золушки»: к вопросу об образных и сюжетных архетипах в музыкальном театре	Всероссийская научная конференция с международным участием «Продолжение следует: искусство и серийность». 9 октября.
Тараканова Е.М.	М.Е. Тараканов как исследователь зарубежной музыки	Всероссийская междисциплинарная научная конференция «Российские исследователи зарубежного искусства» в НИИ РАХ. 26 ноября.
Тараканова Е.М.	Музыка в немом фильме Ф. Эрмлера «Дом в сугробах» (1927)	Международная научная конференция «Музыка в кинематографе: теория и практика». 28 ноября.
Шак Т.Ф.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на сцене и на экране	XV Международная научная конференция «Музыкальная летопись». Краснодар КГИК, февраль, 2025 (дистанционно)
Шак Т.Ф.	Военная проблематика в отечественном кино: музыковедческий аспект	XXI Международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство», 21 февраля 2025 г. (очно)
Шак Т.Ф.	Эстрадная песня как отражение социокультурных тенденций в современном кино	XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Тамбовский музыкально-педагогический институт, 11 апреля 2025 г. (очно)
Шак Т.Ф.	Тембр как компонент музыки кино: аспекты изучения	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно.
Шак Т.Ф.	Песенный пласт в структуре фильмов режиссера А. Кончаловского	Популярная музыка в искусствах и медиа второй половины XX – начала XXI века., Гомцдарственный институт искусствознания, Москва 28-29т мая 2025 г., очно.
Шак Т.Ф.	УЧЕБНЫЙ КУРС	Международная

	«МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА» В РАКУРСЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО КОНТРАПУНКТА СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА	конференция "Броненосец "Потемкин" и звукозрительный контрапункт: взгляд из XXI века» НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР КИНОМУЗЫКИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОИСКУССТВА И КИНООБРАЗОВАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА. 25-27 ноября 2025 г., очно

• другие публикации

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Борисов Б. Б.	Перспективы взаимодействия России и Китая в аспекте музыкального искусства	75 лет КНР: общественно-политические процессы в эпоху Си Цзиньпина: сборник статей на основе докладов Ежегодной всероссийской научной конференции «Современное китайское государство». Москва, 2025, С. 155 – 162.
Лобанова А. Ф., Борисов Б. Б.	Музыкальные эксперименты: к вопросам возникновения стиля фьюжн	Казачье самообразование. 2025. №1 (156). С. 47 – 53.

• перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных аспирантами и студентами кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Дальянова Лица	Максим Фадеев: диапазон	«Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно

Константиновна, Бердникова Мария Сергеевна	творчества	
Александрова Диана Александровна	Музыкальное воплощение романа Л. Толстого «Анна Каренина» в зарубежном и отечественном кинематографе: сравнительный анализ	«Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно
Александрова Диана Александровна	ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АВТОРСКОЙ МУЗЫКИ В КИНОИНТЕРПРЕТАЦИЯХ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»	XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Тамбовский музыкально-педагогический институт, 11 апреля 2025 г. Дистанционно
Александровский В.А.	Трагедия и триумф: партия-роль Ариоданта в одноименной опере Г.Ф. Генделя	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта.
Александровский В.А.	Оправданная невинность: женские партии в опере Г.Ф. Генделя «Ариодант»	IX Всероссийская научно-практическая конференция «музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (Петрозаводск, 24-25 апреля 2025 года).
Уфимцева А.В.	Особенности партии-роли Анжелики в контексте развития музыкальной драматургии оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини: исполнительский анализ	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта.
Уфимцева А.В.	Особенности музыкальной драматургии оперы «Джанни Скикки» Дж. Пуччини	IX Всероссийская научно-практическая конференция «музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (Петрозаводск, 24-25 апреля 2025 года).
Смирнова Л. Р.	Творчество Росалии: дискуссии о культурной апроприации и сочетании традиций и	X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Донецк. 5–7 ноября 2025 г.

	инноваций	
Билько Д.А.	<u>Исполнительские стили отечественных эстрадных вокалистов 1960-1990 годов</u>	XXIV Международная научно-практическая конференция «СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ», 15 апреля 2025 г. в г. Пенза.
Билько Д.А.	Развитие вокального искусства в мировой эстраде в период 1960-1990гг	XXIX Международная научно-практическая конференция «АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ», состоявшейся 25 сентября 2025 г. в г. Пенза