

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 15.01.2026 15:29:49
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕН
Приказом ректора АНО ВО
«Институт современного
искусства»
Сухолет И.Н.
от 13 января 2026 № 012-пр

УТВЕРЖДЕН
ученым советом АНО ВО
«Институт современного
искусства»
(протокол от 29 декабря 2025
№ 6)

**ОТЧЕТ
о научно-исследовательской деятельности кафедры
за 2025 (календарный) год
«История и теория музыки»**

Формулировка научной темы, выбранной кафедрой для исследования. Характеристика актуальности, новизны, теоретической и практической направленности, аспектов темы. Участие исполнителей – членов кафедры с указанием должностей.

Краткий план научной работы кафедры на 2026 год с указанием мероприятий, если они проводятся в стенах ИСИ (конференции)

Публикационная активность кафедры

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) педагогов кафедры

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные, *импакт-фактор журнала | Наличие журнала в Белом списке https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/ |
|---------------------------|--|--|---|
| Бабич Н.Ф. , Логинов Д.Р. | Жанровый след барочных танцев в сюите для фортепиано Арнольда Шёнберга, оп. 25\ статья | // Культура и искусство. 2025. № 6. С. 47-58. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.6.74697 EDN: ZEOONC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74697 | нет |
| Борисов Б. Б. | Некоторые аспекты правового | Культура мира, 2025, т. 13, вып. 4 (№ 47). С. 236 – 243. * 1,009 | Да |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|-----|
| | регулировани я музыкальной культуры в Китайской Народной Республике | | |
| Бакши Л.С. | Метафоричес кий язык в современном театре: механизмы образования | Теория и история искусства: Выпуск 1. Гл. ред. А.П. Лободанов. — М.: «БОС», 2025. МГУ им. М.В. Ломоносова. С.169-189. | нет |
| Новичко ва Ирина Викторов на | Статья «Оперное творчество А. Чайковского: к проблеме жанрового полиморфизма» | Academic scienc: problems and achievements XXXV / Академическая наука: проблемы и достижения. Материалы XXXV Международной научно-практической конференции, 15–16 июля 2025 года. – Bengaluru India. – С. 19 –24. | нет |
| Никулин а Анастаси я Владимировна | Язык как инструмент мифа в «Сириусе» Карлхайнца Штокхаузена . Первая часть (ARIES – ОВЕН) | Журнал Музыка и время, 2025, №1, с. 14–24. | Да |
| Никулин а Анастаси я Владимировна | Словесная полифония в электроакустической композиции Л. Берио «Тема. Приношение Джойсу» | Журнал Музыковедение, 2025, №1, с. 16 – 26. | Да |
| Шак Т.Ф. | Звуковые образы киномузыки А. Силаева в ракурсе тенденций минимализма . | Культурная жизнь Юга России, №1 (96), 2025. С. 81-90 *0,79 | да |
| Шак Т.Ф. | Воспитатель ный потенциал музыкальног о искусства в духовно-нравственно | GLOBAL SCIENTIFIC POTENTIAL. № (173) 2025. – С.71-75 *0,510 | нет |

| | | | |
|----------|--|---|-----|
| | М становлении студенческой молодежи | | |
| Шак Т.Ф. | Педагогический потенциал авторских курсов в подготовке студентов музыкальных вузов (из опыта работы) | GLOBAL SCIENTIFIC POTENTIAL. № 9 (174) 2025. – С. C.131-136 *0,510 | нет |
| Шак Т.Ф. | Жанр сюиты для баяна в стилевой палитре композитора в Донбасса | Культурная жизнь Юга России, №1 (96), 2025. С. 81-90 *0,79 | ДА |
| Шак Т.Ф. | Вокальные произведения на стихи А. Ахматовой в современном художественном кино: концептуальная роль и особенности функционирования | Южно-Российский музыкальный альманах.2025. №3. С. 21-31 * 0,183 | ДА |

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) аспирантов и студентов кафедры (если есть)

| Ф.И.О. | Название \вид публикации | Выходные данные, *импакт-фактор журнала | Наличие журнала в Белом списке https://journalrank.rcsi.science/ru/record-sources/ |
|--------------------------|--|---|---|
| Бабич Н.Ф., Логинов Д.Р. | Жанровый след барочных танцев в сюите для фортепиано Арнольда Шёнберга, оп. 25\ статья | // Культура и искусство. 2025. № 6. С. 47-58. DOI: 10.7256/2454-0625.2025.6.74697 EDN: ZEOONC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74697 | нет |
| Уфимцева А.В. | Основные элементы символизма в опере | KANT: social science & humanities, 2025, № 3(23), с. 125-130. | нет |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|-----|
| | «Плащ» Дж. Пуччини: на примере анализа художественной атмосферы оперного спектакля | | |
| Уфимцева А.В. | Особенности формирования режиссерских интерпретаций оперы «Плащ» Дж. Пуччини: на примере действенного анализа музыкальной драматургии). | Музыкальный журнал Европейского Севера (в печати) | нет |
| Серебрякова Людмила Андреевна | Трудности эстрадного вокалиста при работе над сценическим образом. | Вестник науки ISSN 2712-8849.eLibrary №206-05/2018. КиберЛенинка №35342-01. 18 мая 2025г. | нет |
| <u>Прянишникова И.Ю.</u> | «Проблема выбора выразительных средств при постановке эстрадного вокального номера» | Международный научный журнал «Вестник науки» ISSN 2712-8849 eLibrary № 206-05/2018 КиберЛенинка № 35342-01 Google Academy sQPTZ3UAAAJwww.вестникнауки.рф г . Тольятти, Россия. 8 июня 2025г | нет |

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) педагогов кафедры

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|-------------|---------------------------|--|
| Апасов А.А. | Искусственный интеллект в | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | музыкальной композиции и аранжировке: ожидания и возможности | времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. – 846 с.: ил. |
| Борисов Б. Б. | Перспективы взаимодействия России и Китая в аспекте музыкального искусства | 75 лет КНР: общественно-политические процессы в эпоху Си Цзиньпина: сборник статей на основе докладов Ежегодной всероссийской научной конференции «Современное китайское государство». Москва, 2025, С. 155 – 162. |
| Ашуркина , Д. Ю., Бакши, Л. С. | Роль текста и вокальной стилистики в формировании имиджа современного эстрадного певца: на примере творчества Анжели Жирковой и Марины Демещенко | Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСВIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. — № 19(298). С. 7–15. URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity19(298).pdf . |
| Ашуркина , Д. Ю., Бакши, Л. С. | К проблеме поиска имиджа эстрадного певца в современном шоубизнес | Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСВIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. № 41(273). — URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity41(273).pdf Текст : электронный. С. 5–16. |
| Бакши Л. С., Смирнова Л. Р. | Творчество Росалии: дискуссии о культурной априоризации и сочетании традиций и инноваций | X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10. Культура и искусство. Библиотечное дело г. Донецк. 5–7 ноября 2025 г. Донецк. Издательство Дон |
| Тараканов а Е.М. | Опера и кинематограф: траектории сближения | Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 269–274. |
| Тараканов а Е.М. | Музыка в немом фильме Ф. Эрмлера «Дом в сугробах» (1927) | Музыка в кинематографе: теория и практика - 2025. Материалы Международной научной конференции 26 и 28 ноября 2025 года [Электронный ресурс]. М.: ГИИ, 2025. ISBN 978-5-98287-247-0. С. 72-75. |
| Тараканов а Е.М. | Западный мир и современная опера | Западное искусство. ХХ век. Девяностые годы. М. : БуксМарт, 2026. ISBN 978-5-00203-047-7. С. 168-195. |
| Тараканов а Е.М. | «Сюрреалистический миф» и современная музыка | Сюрреализм и миф. Мифы о сюрреализме: сборник по материалам Международной конференции в ИМЛИ РАН к 100-летию сюрреалистического движения (в печати). |
| Шак Т.Ф. | Заметки о стиле киномузыки А. Шнитке | Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа : XVII Всероссийская научно-практическая конференция, 25 апреля 2025 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2025. – С. 65-66 |

| | | |
|----------|--|--|
| Шак Т.Ф. | Тембр как компонент музыки кино: аспекты изучения | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 34-43 |
| Шак Т.Ф. | Тембральные краски инструментов в жанровой палитре отечественного и зарубежного кино | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 28-41. |
| Шак Т.Ф. | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на сцене и на экране | Музыкальная летопись : Вып. 15. : сборник научных статей по материалам XV Международной научной конференции / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2025. – С. 367-374 |

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) аспирантов и студентов кафедры

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|--------------------------------|---|--|
| | | |
| ТЕРЕЙКОВСКАЯ Мария Семёновна | Саундрама как новый жанр театрального искусства и метод репетиционного процесса спектакля | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 418-426. |
| МИЛЛЕР Елизавета Вячеславовна | Репертуар в. Толкуновой в контексте тенденций отечественной эстрадной песни второй половины XX века | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 348-354 |
| ЛЕЛЯВИН Никита Сергеевич | Мелодическая импровизация в биболе: сравнительный анализ стилистики эллы фиджеральд и сары воан | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 266-277 |
| КОЗЛОВ Андрей Алексеевич | Музыкальное решение спектакля «мама» по одноимённой пьесе ф. Зеллера | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 354-363 |
| ГЕРАЩЕНКО Елизавета Витальевна | Стиль и жанр хип-хоп в культуре постмодернизма | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское |

| | | |
|--|---|---|
| | | бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 337-341. |
| БАРИНА Виктория Сергеевна | Творчество максима фадеева в контексте массовой музыки рубежа xx–xxi веков | Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 323-328 |
| АЛЕКСАНДРО ВА Диана Александровна | Особенности функционирован ия авторской музыки в киноинтерпретац иях романа л. Толстого «анна каренина» | Сборник статей XII Международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» 11 апреля 2025 г. – Тамб. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С. В. Рахманинова: отв. Ред. Т. Ф. Шак. – Тамбов : Редакционно-издательское бюро ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2025. С. 105-111. |
| Лелявин Никита Сергеевич | Ритмическая импровизация в бибопе: от свинга к джазовому синкопированию. | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 208-214 |
| Казаков Михаил Михайлович | Особенности работы режиссера любительского театра в России (на примере Студенческого театра МГУ) | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 632-641 |
| Дальянова Лика Константиновна , Бердникова Мария Сергеевна | Максим Фадеев: диапазон творчества | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С. 251-258 |
| Александрова Диана Александровна | Музыкальное воплощение романа Л. Толстого «Анна Каренина» в зарубежном и отечественном кинематографе: сравнительный анализ | Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – Москва: ИСИ, 2025. С.93-100 |
| Александрийски й В.А. | Трагедия и триумф: партия- роль Ариоданта в одноименной опере Г.Ф. Генделя | Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 537–543. |
| Уфимцева А.В. | Особенности партии-роли | Современное искусство в дискурсе времени: сборник статей Международной научно-практической |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | Анжелики в контексте развития музыкальной драматургии оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини: исполнительский анализ | конференции (Москва, 28 марта 2025) [Электронный ресурс]. М.: ИСИ, 2025. С. 298–302. |
| Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С. | Роль текста и вокальной стилистики в формировании имиджа современного эстрадного певца: на примере творчества Анжелы Жирковой и Марины Демещенко | Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСВIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. — № 19(298). С. 7–15. URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity19(298).pdf |
| Ашуркина, Д. Ю., Бакши, Л. С. | К проблеме поиска имиджа эстрадного певца в современном шоу-бизнес | Молодежный научный форум: электронный сборник статей по материалам ССХСВIII студенческой международной научно-практической конференции. — Москва: Изд. «МЦНО», 2025. № 41(273). URL: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/41(273).pdf Текст : электронный. С. 5–16. |
| Серебрякова Людмила Андреевна | Стадии формирования сценического образа эстрадного вокалиста. | Международном научном журнале «Инновационная наука» (issn 2410-6070) в № IN-2025-04-1 |
| Серебрякова Людмила Андреевна | Трудности эстрадного вокалиста при работе над сценическим образом. | Вестник науки ISSN 2712-8849.eLibrary №206-05/2018. КиберЛенинка №35342-01. 18 мая 2025г. |
| <u>Садихова Арзу Арзумановна</u> | Феномен имиджа в отечественном шоу-бизнесе: исторический ракурс | «Студенческий форум» № 33(265). Рубрика 1. «Искусствоведение». г. Москва: url: https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/33(265).pdf |
| <u>Прянищникова И.Ю.</u> | «Проблема выбора выразительных средств при постановке эстрадного вокального номера» | Международный научный журнал «Вестник науки» ISSN 2712-8849 eLibrary № 206-05/2018 КиберЛенинка № 35342-01 Google Academy sQPTZ3UAAAJwww.вестник-науки.рф г . Тольятти, Россия. 8 июня 2025г |
| Бакши Л. С., Смирнова Л. Р. | Творчество Росалии: | X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра |

| | | |
|-------------|---|---|
| | дискуссии о культурной апpropriации и сочетании традиций и инноваций | Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10. Культура и искусство. Библиотечное дело г. Донецк. 5–7 ноября 2025 г. Донецк. Издательство Дон |
| Билько Д.А. | <u>Исполнительские стили отечественных эстрадных вокалистов 1960-1990 годов</u> | Сб.: Студенческие научные исследования. сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2025 Издательство: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.) С. 252-257. УДК: 7 |
| Билько Д.А. | Развитие вокального искусства в мировой эстраде в период 1960-1990гг. | АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции, Состоявшейся 25 сентября 2025г. в г. Пенза сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – 240 с. ISBN 978-5-00268-083-2 |

- монографии

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|-----------------|---|---|
| Тараканова Е.М. | Музыка и художественные направления XX века : учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2026. ISBN 978-5-507-53853-9. - 276 с. |

- учебники и учебно-методические пособия

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|--------|-------------------------|-----------------|
| | | |

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

| Ф.И.О. | Тема доклада | Выходные данные конференции |
|------------|--|--|
| Бабич Н.Ф. | Современная академическая музыка в кино: случайность или закономерность? | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени». г. |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| | | Москва, 2025. |
| Борисов Б. Б. | Джазовая пипа: традиции и современность | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени». г. Москва, 2025. |
| Бакши Л.С. | Музыка и шум в современном драматическом театре | Международной научно-практической конференции «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ДИСКУРСЕ ВРЕМЕНИ». 28 Марта. 2025 г. АНО ВО «Институт современного искусства» |
| Бойкова-Ковач М.В. | Забытые имена. Виктор Тогобицкий – русский композитор Венгрии | Международная научно-практическая конференция “Современное искусство в дискурсе времени”. Москва, Институт Современного Искусства (ИСИ) 28 марта 2025 г. |
| Бойкова-Ковач М.В. | Метод Золтана Кодая в системе венгерского музыкального образования | Международная научно-практическая конференция “Многоуровневая система художественного образования: история, проблемы, перспективы”. Краснодарский Государственный Институт Культуры, 25 ноября 2025 г. |
| Новичкова Ирина Викторовна | Междисциплинарность как фактор эффективности историко-теоретического музыкального образования на современном этапе | Международный образовательный форум «Московская зимняя неделя музыки» / Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новаторство, педагогические принципы, артистические практики» (Академия хорового искусства имени В. С. Попова, 21 января 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | К вопросу о новых жанрах современного музыкального театра (на примере творчества Александра Чайковского) | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Институт современного искусства, 28 марта 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | Синтез музыки и | VIII Международная |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | живописи в опере-мистерии Н. Рериха – А. Чайковского «Милосердие» | научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 22 – 23 апреля 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и А. Чайковского: к вопросу об интерпретации литературного первоисточника в современной опере | II Международная научно-практическая конференция «Театр и литература XX – XXI веков: порядок из хаоса» (Высшая школа сценических искусств / Театральная школа Константина Райкина, 23 – 26 апреля 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | Синергия музыки и живописи в творчестве М.К. Чюрлёниса | V Международная научно-практическая конференция «Музыка следует за светом...». К 150-летию со дня рождения М.К. Чюрлёниса ¹ (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 29 сентября – 01 октября 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | Сонорный образ цимбал в хоровой опере А. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» ² | XI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» памяти профессора У.Д. Розенфельда (Республика Беларусь, Гродненский государственный университет имения Янки Купалы, 16 октября 2025 года) |
| Новичкова Ирина Викторовна | К вопросу о традициях русской музыкально-педагогической школы: Чайковский – Рахманинов – Гнесина (по материалам архивных источников) | Научные чтения «Учитительство в судьбе России. Великие педагоги и великие ученики: Чайковский – Танеев – Рахманинов – Гнесина» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 19 – 20 октября 2025 года) |
| Тараканова Е.М. | Опера и кинематограф: траектории сближения | Международная научно-практическая конференция |

¹ В рамках проекта «Искусство звука и света»

² Участие в конференции в формате видеодоклада

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | «Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта. |
| Тараканова Е.М. | «Случай Золушки»: к вопросу об образных и сюжетных архетипах в музыкальном театре | Всероссийская научная конференция с международным участием «Продолжение следует: искусство и серийность». 9 октября. |
| Тараканова Е.М. | М.Е. Тараканов как исследователь зарубежной музыки | Всероссийская междисциплинарная научная конференция «Российские исследователи зарубежного искусства» в НИИ РАХ. 26 ноября. |
| Тараканова Е.М. | Музыка в немом фильме Ф. Эрмлера «Дом в сугробах» (1927) | Международная научная конференция «Музыка в кинематографе: теория и практика». 28 ноября. |
| Шак Т.Ф. | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на сцене и на экране | XV Международная научная конференция «Музыкальная летопись». Краснодар КГИК, февраль, 2025 (дистанционно) |
| Шак Т.Ф. | Военная проблематика в отечественном кино: музикоедческий аспект | XXI Международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство», 21 февраля 2025 г. (очно) |
| Шак Т.Ф. | Эстрадная песня как отражение социокультурных тенденций в современном кино | XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Тамбовский музыкально-педагогический институт, 11 апреля 2025 г. (очно) |
| Шак Т.Ф. | Тембр как компонент музыки кино: аспекты изучения | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно. |
| Шак Т.Ф. | Песенный пласт в структуре фильмов режиссера А. Кончаловского | Популярная музыка в искусствах и медиа второй половины ХХ – начала ХХI века., Гомидарственный институт искусствознания, Москва 28-29 мая 2025 г., очно. |
| Шак Т.Ф. | УЧЕБНЫЙ КУРС | Международная |

| | | |
|--|---|--|
| | «МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА» В РАКУРСЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО КОНТРАПУНКТА СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА | конференция "Броненосец "Потемкин" и звукозрительный контрапункт: взгляд из XXI века" НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР КИНОМУЗЫКИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КИНОИСКУССТВА И КИНООБРАЗОВАНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА. 25-27 ноября 2025 г., очно |
| | | |

- другие публикации

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|-------------------------------|--|--|
| Борисов Б. Б. | Перспективы взаимодействия России и Китая в аспекте музыкального искусства | 75 лет КНР: общественно-политические процессы в эпоху Си Цзиньпина: сборник статей на основе докладов Ежегодной всероссийской научной конференции «Современное китайское государство». Москва, 2025, С. 155 – 162. |
| Лобанова А. Ф., Борисов Б. Б. | Музыкальные эксперименты: к вопросам возникновения стиля фьюжн | Казачье самообразование. 2025. №1 (156). С. 47 – 53. |
| | | |
| | | |

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных аспирантами и студентами кафедры

| Ф.И.О. | Тема доклада | Выходные данные конференции |
|----------------|-------------------------|---|
| Дальянова Лика | Максим Фадеев: диапазон | «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно |

| | | |
|---|---|--|
| Константиновна, Бердникова Мария Сергеевна | творчества | |
| Александрова Диана Александровна | Музыкальное воплощение романа Л. Толстого «Анна Каренина» в зарубежном и отечественном кинематографе: сравнительный анализ | «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года), очно |
| Александрова Диана Александровна | ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АВТОРСКОЙ МУЗЫКИ В КИНОИНТЕРПРЕТАЦИЯХ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» | XII Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры», Тамбовский музыкально-педагогический институт, 11 апреля 2025 г. Дистанционно |
| Александрийский В.А. | Трагедия и триумф: партия-роль Ариоданта в одноименной опере Г.Ф. Генделя | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта. |
| Александрийский В.А. | Оправданная невинность: женские партии в опере Г.Ф. Генделя «Ариодант» | IX Всероссийская научно-практическая конференция «музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (Петрозаводск, 24-25 апреля 2025 года). |
| Уфимцева А.В. | Особенности партии-роли Анжелики в контексте развития музыкальной драматургии оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини: исполнительский анализ | Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» в АНО ВО «Институт современного искусства». 28 марта. |
| Уфимцева А.В. | Особенности музыкальной драматургии оперы «Джанни Скикки» Дж. Пуччини | IX Всероссийская научно-практическая конференция «музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (Петрозаводск, 24-25 апреля 2025 года). |
| Смирнова Л. Р. | Творчество Росалии: дискуссии о культурной апpropriации и сочетании традиций и | X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Донецк. 5–7 ноября 2025 г. |

| | | |
|-------------|--|---|
| | инноваций | |
| Билько Д.А. | <u>Исполнительские стили отечественных эстрадных вокалистов 1960- 1990 годов</u> | XXIV Международная научно-практическая конференция «СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ», 15 апреля 2025 г. в г. Пенза. |
| Билько Д.А. | Развитие вокального искусства в мировой эстраде в период 1960-1990гг | XXIX Международная научно-практическая конференция «АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ», состоявшейся 25 сентября 2025 г. в г. Пенза |
| | | |