

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная, заочная форма обучения



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Т.Ю. , кандидат искусствоведения, профессор кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины, примеры тестов к промежуточной аттестации, вопросы к текущему контролю, задания для самостоятельной работы к текущему контролю.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2
Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
современный опыт инновационных технологий режиссуры представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; организационную структуру, технологический процесс деятельности и специфику управления учреждениями, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Знать на высоком уровне: инновационные подходы к разработке и внедрению художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать на среднем уровне: базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия.



Знать на низком уровне специфику взаимодействия с организационной структурой учреждений, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность
Уметь обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.
Уметь на высоком уровне: убеждать, обосновывать и защищать инновационные режиссерские проекты различных форм праздничной культуры;
Уметь на среднем уровне: программировать образно-эмоциональное и педагогическое воздействие в постановочном проекте;
Уметь на низком уровне: отбирать, интерпретировать и обосновывать постановочные суждения и предложения по соответствующим социальным и профессиональным проблемам;
Владеть процессом разработки замысла и постановочной концепции, апробации и внедрения инновационных (оригинальных) художественно-творческих технологий режиссуры художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
Владеть на высоком уровне: системным представлением об организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.
Владеть на среднем уровне: процессом разработки замысла и постановочной концепции
Владеть на низком уровне: навыками организации творческо- производственной деятельности учреждений культуры
Код и содержание компетенции
ПК-3 Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях;
Знать на высоком уровне: нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях при взаимодействии с учреждениями культуры, искусства, образования и спорта;



Знать на среднем уровне: основы и актуальные задачи российской государственной культурной политики культурной политик
Знать на низком уровне: основы культурной политики и правовые документы в деятельности режиссера-постановщика
Уметь
определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений культурно-зрелищной сферы и образования в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Уметь на высоком уровне: создавать постановочный проект, отвечающий целям и задачам культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Уметь на среднем уровне: мотивировать учреждения зрелищного типа к эффективному сотрудничеству в соответствии с целями и задачами культурной политики на региональном или муниципальном уровнях.
Уметь на низком уровне: ориентироваться в вопросах государственной культурной политики для плодотворного взаимодействия с учреждениями зрелищного типа на муниципальном уровне.
Владеть
технологиями реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Владеть на высоком уровне: способами мотивации и убеждения в реализации целей и задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
Владеть на среднем уровне: методами убеждения в реализации целей и задач культурной политики на региональном и муниципальном уровнях.
Владеть на низком уровне: методами плодотворного взаимодействия с учреждениями зрелищного типа на муниципальном уровне.

Код и содержание компетенции
ПК-5
Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
задачи управления в сфере культуры, основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
Знать на высоком уровне: профессиональные требования к процессам постановки и продюсирования при создании различных форм праздничных зрелищ.
Знать на среднем уровне: культурно-историческое наследие страны при создании социально-значимых представлений зрелищного типа.



Знать на низком уровне: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве
Уметь
осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь на высоком уровне: осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь на среднем уровне: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь на низком уровне: создавать благоприятную культурную среду для формирования позитивных ценностных установок при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть
сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на высоком уровне: сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на среднем уровне: лидерскими качествами в сценарно-режиссерской работе с авторами, исполнителями и коллективами.
Владеть на низком уровне: структурным и пространственным мышлением в создании художественного замысла и его адаптации к условиям и возможностям творческих коллективов.

Код и содержание компетенции
ПК-6
Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
сущность и особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры.
Знать на высоком уровне: принципы организации и режиссуры социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать на среднем уровне: особенности управления учреждениями и организациями,



участвующими в реализации муниципальных социально-значимых проектов культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Знать на низком уровне: условия профессионального взаимодействия с учреждениями и организациями культуры для достижения плодотворного сотрудничества в создании духовных, нравственных и художественных ценностей общества в праздничных формах муниципального уровня.
Уметь
разрабатывать и реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры.
Уметь на высоком уровне: реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных и шоу-программ, художественно-спортивных представлений, других форм праздничной культуры международного, федерального и регионального уровня.
Уметь на среднем уровне: разрабатывать и осуществлять постановку концертно-зрелищных программ и других форм праздничной культуры регионального и муниципального уровня
Уметь на низком уровне: разрабатывать и осуществлять постановку социально значимого праздничного события на муниципальном уровне
Владеть
навыками разработки эпизода, оригинального постановочного решения в реализации театрализованного представления, праздника, концертно- зрелищной программы, художественно-спортивного представления, шоу-программы и других форм праздничной культуры.
Владеть на высоком уровне: сценарно-режиссерскими технологиями при создании и реализации художественного замысла в представлении и празднике любого масштаба и уровня (международный, федеральный, региональный, муниципальный).
Владеть на среднем уровне: профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом при разработке различных форм праздничной культуры регионального, муниципального масштаба.
Владеть на низком уровне: навыками разработки оригинального постановочного решения в эпизоде и его реализации в программах концертного типа и театрализованных представлений муниципального уровня.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества оформления цитатника и иных материалов и творческих заданий самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование, работа над докладом.

Требования к письменным работам

Письменные контрольные работы оформляются с титульным листом (по образцу), с указанием вуза, кафедры, направления обучения, программы и ФИО. Содержание письменных работ готовится в межсессионный период и предоставляется к текущей и итоговой аттестации во время зачетно-экзаменационной сессии.

Формы отчетов по письменным работам:

1. Работа с цитатником по источникам:

Цитатник заполняется по мере работы с обязательной литературой для формирования источниковой базы, в т.ч., согласно *темы выпускной квалификационной работы*. По положению в ВКР должны быть отражены ссылки не менее 60 источникам.

- читать источник и фиксировать в цитатнике важные мысли (цитаты), высказывания, с указанием страницы цитаты и выходных данных каждого источника, согласно ГОСТ – 2018.

1 семестр

1. *Мазаев, А. И.* Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / Отв. ред. А. А. Карягин. М.: Наука, 1978. Ч.1. до 178 с.– Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>

2. *Ратнер, Я. В.* Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.

2 семестр



1. *Мазаев, А. И.* Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / Отв. ред. А. А. Карягин. М.: Наука, 1978. Ч.2. со 179 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>

2. *Евреинов Н. Н.* Демон театральности / Сост., общ. Ред. и комм. А.Ю. Зубков и В. И. Максимова. – М., СПб. : Летний Сад, 2002. – 535 с. ISBN 5-94381-017-X. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Evreinov/Demon/> (дата обращения).

3. *Джурова Т. С.* Концепция театральности в творчестве Н. Н. Евреинова. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 158 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Dzhurova/teatralnost/> (дата обращения).

4. *Джурова Т. С.* Театрализация действительности. «ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА» Николая Евреинова / / Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2007. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-deystvitelnosti-vzyatie-zimnego-dvortsa-nikolaya-evreinova> (дата обращения).

3 семестр

1. *Хренов, Н. А.* Хронотоп балагана как архаического истока зрелищ XX века и воспроизводства мифологического мышления // Мир психологии. [Электронный текст]. Режим доступа: https://psy.ucoz.ua/publ/khronotop_balagana_kak_arkhaicheskogo_istoka_zrelissh_xx_veka_i_vosproizvodstva_mifologicheskogo_myshlenija/1-1-0-67

2. *Заржецкий, В. В.* Традиции балагана в русской современной драматургии / Автореф. дисс. ...к.фил. н. 10.01.01.– Русская литература / В. В. Заржецкий. – Москва, 2006. – 24 с. [Текст]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/traditsii-balagana-v-russkoj-sovremennoj-dramaturgii> (дата обращения 18.09.2019)

4 семестр.

Хайченко Е. Почтеннейшая публика, или Зритель как актер. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2016. –181 с.

Хайченко Е. К проблеме перевоплощения в театре XX века: между маской и лицом // Западное искусство XX века. Образы времени и язык искусства. – М. : УРСС, 2003. – С.126-147.

2. Работа с тестами (1 – 4 семестры)

За межсессионный период необходимо проводить работу с тестами (4 теста к каждой сессии)

Рекомендации по работе с тестами:

- выделить верный ответ теста. ВАЖНО! – подтвердить свой верный ответ той или иной цитатой с указанием полных исходных данных источника (не менее двух);
- под ответом указать библиографическую ссылку на источник, цитату и страницу цитирования (или ссылку на Интернет-источник)

4. Задания для самостоятельной письменной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую



обучающимся в соответствии с творческими заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим – конспекты семинаров-практикумов, учебно-методические материалы, ссылки на аудио и видео материалы и т.д.

1 семестр

Практикум – практическое занятие, являющееся дополнением к практическим групповым занятиям в рамках изучения дисциплины. Практикумы проходят в различных диалогических формах – дискуссии, разборы конкретных ситуаций, тренингов, обсуждение результатов творческих заданий и работ (курсовых, творческих заданий и т.д.), в т. ч. к вузовским и межвузовским конференциям.

Видео-анализ: «Структурные характеристики сценарно-постановочных решений полномасштабного зрелищного действия». На основе:

1. *Церемонии открытия XVI Чемпионата мира по водным видам спорта, Казань, 2015).* или

2. *Первые Европейские игры в Баку (2015)* Полная версия. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3CyCu9lQFy0>

• Выявить композиционную структуру эпизодов:

- сгруппировать эпизоды, согласно требованиям композиционной структуры.
- выявить традиционные образы и художественно-выразительные средства;

• Проанализировать

- композиционное построение по эпизодам;
- режиссерское решение;
- сценографическое решение;
- музыкальное решение;

2 семестр

2. **Видео-анализ:** «Структурные характеристики и художественно-постановочные решения» на основе просмотра Народное представление в 2-х частях с пантомимой, цирком, буффонадой и стрельбой «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Юрий Любимов, Театр на Таганке):

• Выявить композиционную структуру эпизодов:

- сгруппировать эпизоды, согласно требованиям композиционной структуры.
- традиционные художественно-выразительные средства;

• Проанализировать:

- композиционное построение по эпизодам;
- режиссерское решение;



- сценографическое решение;
- музыкальное решение;

3 семестр

Творческая лаборатория «Постановочный замысел». Обучающиеся разбирают и анализируют представленные к обсуждению творческие работы по заданию и темам педагога. Обсуждают рекомендации и пожелания участников лаборатории.

4 семестр

Творческая лаборатория: Разработка примеров замысла на основе монтажного принципа:

а. *Монтаж места действия*

Аннотация действия:

б. *Монтаж времени*

Аннотация действия:

в. *Монтаж персонажей.*

Аннотация действия:

г. *Монтаж реальностей*

Аннотация действия:

д. *Монтаж жанров.*

Аннотация действия:

е. *Монтаж художественных систем*

Аннотация действия:

ж. *Монтаж различных ракурсов одной темы.*

Аннотация действия:

з. *Монтаж аттракционов*

Аннотация действия:

Требования к докладам (3-4 семестры).

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Тема 1. «Технологии создания массовых зрелищ в 20-ые годы XX столетия» (из творческого наследия: К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова, Н. П. Охлопкова), Вс. Мейерхольда – *по выбору*).
- 2) Тема 2. «Режиссерский метод Юрия Любимова» (по книге Ольги Мальцовой «Юрий Любимов. Режиссерский метод». – Режим доступа: <https://www.elkniga.ru/static/booksample/00/21/00/00210026.bin.dir/00210026.pdf>)
- 3) Тема 3. по книге: Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. – 392 с.



Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (качество речи, взаимодействие с аудиторией);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме семинара/конференции защиты проекта. Письменно оформленные задания по требованиям на зачете позволяют оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. В целом отчеты по проделанной работе оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

К зачету 1 семестра предоставляются:

- цитатник с источниковой базой
- тест, оформленный по требованиям
- письменная контрольная работа
- видео-анализ

К зачету 3 семестра предоставляются:

- цитатник с источниковой базой
- тест, оформленный по требованиям



- письменная контрольная работа
- доклад по утвержденной теме
- постановочный замысел

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; письменные работы студента структурированы, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает предложенную тему; выполненные письменные задания характеризуются глубиной, полнотой и не содержит фактических, грамматических, стилистических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-2** по дескриптору «знать»

Знать на высоком уровне: инновационные подходы к разработке и внедрению художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

Знать на среднем уровне: базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия.

Знать на низком уровне специфику взаимодействия с организационной структурой учреждений, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность

Вопрос 1. Охарактеризуйте базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач

Вопрос 2. Приведите примеры социально значимых художественно-спортивных зрелищ, демонстрирующих инновационные постановочные подходы и решения.

Вопрос 3. Приведите примеры из практики, определяющие инновационный подход в решении режиссерских задач в различных формах праздничной культуры



Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-5** по дескриптору «знать»

Знать на высоком уровне: профессиональные требования к процессам постановки и продюсирования при создании различных форм праздничных зрелищ.

Знать на среднем уровне: культурно-историческое наследие страны при создании социально-значимых представлений зрелищного типа.

Знать на низком уровне: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве

Вопрос 1. Какие художественные методы режиссерского творчества вам известны?

Вопрос 2. Суть понятия «культурно-историческое наследие». Где впервые было введено это понятие?.. Когда?

Вопрос 3. Какие возможности открываются режиссеру при обращении к нематериальному культурному наследию?

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-6** по дескриптору «знать»

Знать на высоком уровне: принципы организации и режиссуры социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения

Знать на среднем уровне: особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации муниципальных социально-значимых проектов культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

Знать на низком уровне: условия профессионального взаимодействия с учреждениями и организациями культуры для достижения плодотворного сотрудничества в создании духовных, нравственных и художественных ценностей общества в праздничных формах муниципального уровня.

Вопрос 1. Дайте характеристику понятиям «режиссерское творчество» и «режиссерское искусство»?

Вопрос 2. Без каких режиссерских и личностных качеств невозможно профессиональное взаимодействие с учреждениями и организациями культуры для плодотворного сотрудничества?

Вопрос 3. Особенности театрализованного действия.

Вопрос 4. Уровень и масштаб праздничного действия. Что за этими понятиями.

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-2** по дескриптору «уметь»

Уметь на высоком уровне: убеждать, обосновывать и защищать инновационные режиссерские проекты различных форм праздничной культуры;

Уметь на среднем уровне: программировать образно-эмоциональное и педагогическое воздействие на зрителя средствами постановочного проекта;

Уметь на низком уровне: отбирать, интерпретировать и обосновывать постановочные суждения и предложения по соответствующим социальным и профессиональным проблемам;



Задание 1. Какие режиссерские средства использует режиссер для программирования эмоционального воздействия на участников праздника?

Задание 2. В чем отличие театрализованных и нетеатрализованных праздничных форм в работе с постановочным материалом?

Задание 3. Обоснуйте необходимость образного решения в постановочной практике режиссера.

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-5** по дескриптору «уметь»

Уметь на высоком уровне: осуществлять режиссёрско-постановочную, управленческую деятельность в общем репетиционном процессе при подготовке театрализованных представлений и праздников

Уметь на среднем уровне: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь на низком уровне: создавать благоприятную культурную среду для формирования позитивных ценностных установок при подготовке театрализованных представлений и праздников

Задание 1. Предложите постановочное решение социально важного праздничного события для медицинских работников.

Задание 2. Предложите продюсерское решение для малобюджетного праздничного события (тема на выбор)

Задание 3. Оформить цитатник в подготовке к ВКР по требованиям к оформлению источников по ГОСТ-2018.

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-6** по дескриптору «уметь»

Уметь на высоком уровне: реализовывать инновационные театрализованные представления и праздники, осуществлять постановку концертно-зрелищных и шоу-программ, художественно-спортивных представлений, других форм праздничной культуры международного, федерального и регионального уровня.

Уметь на среднем уровне: разрабатывать и осуществлять постановку концертно-зрелищных программ и других форм праздничной культуры регионального и муниципального уровня

Уметь на низком уровне: разрабатывать и осуществлять постановку социально значимого праздничного события на муниципальном уровне

Задание 1. Предложите оригинальное режиссерское решение для общенародного празднования Дня Победы на арене стадиона. Обоснуйте ваше решение.

Задание 2. Разработайте сценарно-постановочный план, согласно темы практической части ВКР



Задание 3. Разработайте постановочную концепцию праздничного действия на нетрадиционной площадке.

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-2** по дескриптору «владеть»

Владеть на высоком уровне: системным представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры, искусства, образования, спорта и навыками ее организации на научной основе.

Владеть на среднем уровне: процессом разработки замысла и постановочной концепции

Владеть на низком уровне: представлением об организации творческо-производственной деятельности учреждений культуры,

Задание 1. Предложите свое уникальное решение (замысел) Церемонии вручения кинопремии для детской аудитории.

Задание 2. Проведите анализ ресурсной базы учреждения, организации, на базе которого предстоит реализовать свой режиссерско-постановочный замысел.

Задание 3. Как можно соединить коммерческий и художественный потенциал постановочного проекта. Примеры.

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-5** по дескриптору «владеть»

Владеть на высоком уровне: сценарно-режиссерскими технологиями, структурным мышлением в пределах организации единого художественного замысла для совместного достижения с постановочной группой высоких качественных результатов творческой деятельности.

Владеть на среднем уровне: лидерскими качествами в сценарно-режиссерской работе с авторами, исполнителями и коллективами.

Владеть на низком уровне: структурным и пространственным мышлением в создании художественного замысла и его адаптации к условиям и возможностям творческих коллективов.

Задание 1. Укажите обязательные составляющие постановочной концепции. Охарактеризуйте каждую с точки зрения функциональных и художественных особенностей постановочного проекта.

Задание 2. Опишите, каков ракурс темы вашего сценария и о чем ваша история с точки зрения развития событий сюжета.

Задание 3. Выявить композиционную структуру эпизодов:

- сгруппировать эпизоды, согласно требованиям композиции на примере *Первые Европейские игры в Баку (2015)*. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=3CyCu9IQFy0>



Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-6** по дескриптору «владеть»

Владеть на высоком уровне: сценарно-режиссерскими технологиями при создании и реализации художественного замысла в представлении и празднике любого масштаба и уровня (международный, федеральный, региональный, муниципальный).

Владеть на среднем уровне: профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом при разработке различных форм праздничной культуры регионального, муниципального масштаба.

Владеть на низком уровне: навыками разработки оригинального постановочного решения в эпизоде и его реализации в программах концертного типа и театрализованных представлений муниципального уровня.

Задание 1. Придумайте пять предметов и их качественные характеристики, отражающие в едином пространстве событие «Новый день». Какие технологические подходы открываются в данном задании?

Задание 2. Проанализируйте постановочное решение и структуру Чемпионата мира по водным видам спорта (Казань, 2015)

Задание 3. Разработайте замысел и режиссерское решение с учетом внедрения монтажного принципа.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме практикума, круглого стола и защиты проектов. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

К экзамену 2 семестра предоставляются:

- цитатник с источниковой базой
- тест, оформленный по требованиям
- письменная контрольная работа
- доклад по утвержденной теме

К экзамену 4 семестра предоставляются:

- цитатник с источниковой базой
- тест, оформленный по требованиям
- письменная контрольная работа
- научная статья по теме ВКР
- защита постановочной концепции практической части ВКР.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.



«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Что такое оригинальная авторская идея замысла режиссера?

Вопрос 2. Опишите основные качества оригинального режиссерского замысла.

Вопрос 3. Перечислите функции монтажа.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Охарактеризуйте разновидности иносказательных выразительных средств и их место в режиссерском творчестве

Вопрос 2. Перечислите базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач праздничного действия

Вопрос 3. Какие формы праздничной культуры по-прежнему остаются актуальными в современной праздничной культуре?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите основные функции режиссерского творчества.



Вопрос 2. Что соотносится с понятием «культурно-историческое наследие»?

Вопрос 3. Взаимосвязь сквозного действия и сверхзадачи. В каких композиционных точках они проявляются?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Из каких структурных единиц формируется сценарно-постановочный план?

Вопрос 2. Какие качества характеризуют и отличают зрелищное действие от других форм культуры?

Вопрос 3. Какие праздничные формы рассматривает А. И. Мазаев в своем фундаментальном труде «Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработайте концепцию постановочного проекта, согласно требованиям.

Задание 2. Проведите видео-анализ структуры «Народное представление в 2-х частях с пантомимой, цирком, буффонадой и стрельбой «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Юрий Любимов, Театр на Таганке).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Подготовьте визуальные ассоциации по смысловым понятиям:

Смысл жизни; Точка отсчета; Красная линия.

Задание 2. Разработайте «говорящее пространство» события «Новый день», в ограниченных возможностях: предметный мир из пяти предметов (и их характеристик какой? какая?) без участия людей. Шестым пунктом добавьте звук (исключить речь).

Задание 3. Анализировать структурные особенности крупномасштабной церемонии культурно-спортивной программы (на выбор)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Представить и защитить перед группой авторскую идею.

Задание 2. Анализировать рассказ А.П. Чехова с применением метода действенного анализа (на выбор).

Задание 3. Составить сценарно-постановочный план ВКР, согласно требованиям.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать сценарно-постановочный план социально значимого праздничного события, согласно требованиям к ВКР



Задание 2. Определить сценарно-режиссерский ход и режиссерское решение в постановочном проекте, реализованном во время творческой практики.

Задание 3. Разработать режиссерский ход к концертной программе «Любовь, длиною в Жизнь»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать замысел и оригинальную постановочную концепцию открытия международного фестиваля песни.

Задание 2. Разработать постановочный проект к открытию стадионной арены «Эра режиссуры»

Задание 3. Провести критический анализ положения об основных функциях и обязанностях режиссера-постановщика в учреждении культуры, организации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Проведите анализ ресурсной базы по месту реализации постановочного проекта (учреждение культуры, искусства, образования и спорта);

Задание 2. Применить принцип монтажа в решении пословицы «Меньше знаешь, крепче спишь»

Задание 3. Разработать замысел эпизода короткометражного кино к празднованию Дня Победы

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Применить принцип монтажа в решении пословицы «Как аукнется, так и откликнется»

Задание 2. Разработать замысел номера по разделу «Зримая песня»

Задание 3. Адаптировать режиссерский замысел к теме праздника (по заданию педагога)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Видео-анализ инновационного режиссерского решения: «Структурные характеристики и художественно-постановочные решения» на основе просмотра Народное представление в 2-х частях с пантомимой, цирком, буффонадой и стрельбой «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Юрий Любимов, Театр на Таганке):

Задание 2. Анализ номера по теме «Разновидности монтажного принципа» по театрализованному концерту «Украина от А до Я»

Задание 3. Разработать событийный эпизод, в центре которого предмет, например, «букет», «медаль», пиджак»,

