

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ИНСТРУМЕНТА

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики оценочных средств:

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ
- Беляев В.Н., преподаватель кафедры инструментального исполнительства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, практические задания для самостоятельной работы).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-3 способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения) Критерии оценивания
Знать конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Знать на высоком уровне конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Знать на среднем уровне конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный с незначительными ошибками
Знать на низком уровне не знать конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный
Уметь диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента



Уметь на высоком уровне Самостоятельно диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента и объяснить способы их исправления
Уметь на среднем уровне диагностировать некоторые проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне не уметь диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента
Владеть навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Владеть на высоком уровне навыками самостоятельной настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
Владеть на среднем уровне некоторыми навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне не владеть навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклад, проверка самостоятельной работы.

Подготовка докладов к занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.1.1 Приблизительная тематика докладов

1. Технические условия на монтажные и регулировочные работы, на струны, вирбели, штифты, механику и клавиатуру.
2. Взаимодействие узлов пианино и роялей.
3. Принцип расчета мензуры струн пианино и роялей различных моделей.
4. Правила выполнения монтажных и регулировочных работ на отдельных узлах и деталях.
5. Способы обработки фильцов молоточков.

3.1.2 Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА (1 семестр)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования студента с преподавателем и обсуждения выполненной практической работы. Практическая работа позволяет оценить на зачете степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто в цитатнике, согласно выбранной теме, ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Способы первой и второй настройки пианино и роялей.
2. Принцип взаимодействия механики, клавиатуры.



3. Требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вибрелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино.
4. Сведения о строях, музыкальных интервалах в их математических выражениях равномерно-темперированного строя 12-ступенного звукоряда.;
5. Цели завышения стандартной высоты настройки струн на цвиковке, первой и второй настройках.
6. Мензура струн пианино и роялей.
7. Правила и порядок подсчета числа биений в секунду при настройке и проверке настройки пианино.
8. Правила работы с надстроечным ключом при поворотах вибрелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн.
9. Приемы и методы окончательной настройки пианино и роялей на стандартную высоту ноты "ля".
10. Основные принципы в области акустики и природы звука.
11. Законы колебания струн.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»
Практическая работа (диагностирование и устранение проблемы).**

1. Выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш.
2. Проверка качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру.
3. Проверка правильности навивки и закрепления струн на вибрелях.
4. Осмотр состояния вибрельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, pedalного механизма и других узлов рояля.
5. Настройка первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц (443 - 444 Гц "Оркестровый строй") для специальных фортепианных классов и концертных площадок.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»
Практическая работа (настройка инструмента).**

1. Подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка всех хоров струн в зоне температуры с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст.
2. Настройка всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и децимам.
3. Проверка качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания.
4. Окончательное регулирование клавишного и педального механизмов на точность установки клавиш, шпаций между ними, легкость работы и быстроту ответа удара при нажиме на клавишу.