



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.06.2024 17:23:32

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57045483b3e7a2104804e

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕБНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

**Средовой дизайн**

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. архитектуры, доцент.

© Елизаров Виктор Георгиевич  
© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	Целью практики «Учебная практика. Педагогическая практика» является формирование и развитие педагогического мышления, освоение общих закономерностей и процессов преподавания проектных, художественно-творческих и прочих профессиональных дисциплин
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;</li><li>— освоение общих закономерностей психолого-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования;</li><li>— освоение методов подготовки и проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам дизайна, принципов организации самостоятельной работы обучающихся;</li><li>— построение оптимальной последовательности психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании;</li><li>— изучение наиболее эффективных методов, форм и средств обучения проектным методикам дизайна;</li><li>— разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;</li><li>— всестороннее изучение современных цифровых технологий педагогической деятельности в области дизайн-образования.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Педагогическая практика
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



**по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
<b>Уметь:</b>	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;

<b>ОПК-2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической
--------------	---



	деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
<b>Знать:</b>	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
<b>Уметь:</b>	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
<b>Владеть:</b>	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

<b>ОПК-4</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
<b>Знать:</b>	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
<b>Уметь:</b>	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и



	прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
<b>Владеть:</b>	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

<b>ОПК-5</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
<b>Знать:</b>	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
<b>Уметь:</b>	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
<b>Владеть:</b>	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;



## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01.01(У)
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 24 зачетных единиц (ЗЕ), 864 академических часа.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
1 семестр	17 3/6	17 3/6
2 семестр	15 3/6	15 3/6
3 семестр	17 4/6	17 4/6
4 семестр		15 3/6

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>864</b>	<b>864</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	744	826
Практическая подготовка	864	864
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час.(1 семестр)	36 час.(4 семестр)



	36 час.(1 семестр)	
	36 час.(1 семестр)	
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	4	4	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	2,3	8	8	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	1	20	—	20	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	3	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	3	39	—	39	Экзамен 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>756</b>	<b>12</b>	<b>744</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	1	30	—	30	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2,3	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ	3	250	—	250	Контроль самостоятельной



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	(демонстрация результатов проектирования)					учебно-методической работы магистра
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	4	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	46	—	46	Дифференцированный зачет 36 час. (5 семестр)
	<b>Всего:</b>		<b>828</b>	<b>2</b>	<b>826</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	очн 20 очн-заочн 30	Проведение предпроектных исследований, разработка и выдача проектного задания на создание дизайн-объектов и их элементов; получение обратной связи; обозначение точек контроля	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	очн 225 очн-заочн 250	Качественная оценка и дизайн-аналитика проектных эскизов и разработок на всех этапах дизайн-проектирования	ОПК-1 ОПК-5



3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Организация и проведение выставки работ обучающихся (в том числе виртуальной выставки с размещением работ в сети Интернет)	ОПК-4 ОПК-5
4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам	ОПК-2 ОПК-5
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 39 очн- заочн 46	Подготовка презентации работ обучающихся; написание отчета по практике	ОПК-1 ОПК-2

## 5.2. Образовательные технологии

Прохождение данной практики предусматривает в педагогических подходах принципы «Обучение служением» реализуемые в общественно-проектных формах деятельности через участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, фестивалях и других художественно-творческих мероприятиях с целью формирования социальной ответственности, гражданственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций обучающихся.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя



Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются учебно-методические разработки, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		соблюдают требования охраны труда
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	и пожарной безопасности
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,		выполняют индивидуальные задания,



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых вузом (ДОД; профориентация и пр.);
- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых кафедрой (студенческие выставки, просмотры, конкурсы, фестивали);
- Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам дизайна;
- Углубленный анализ научно-методической литературы;
- Работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- Участие в работе творческих педагогических практик и мастер-классов;
- Разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по проектным и художественно-творческим дисциплинам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **9.1. Основная литература:**



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вильчинская-Бутенко М.Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 <a href="http://www.iprbookshop.ru/102440.html">http://www.iprbookshop.ru/102440.html</a>
2	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 <a href="http://www.iprbookshop.ru/72460.html">http://www.iprbookshop.ru/72460.html</a>
3	Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А..	Проектирование в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 <a href="https://e.lanbook.com/book/170247">https://e.lanbook.com/book/170247</a>
4	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. <a href="https://e.lanbook.com/book/62242#authors">https://e.lanbook.com/book/62242#authors</a>

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК <a href="https://urait.ru/bcode/477577">https://urait.ru/bcode/477577</a>
2	Колпащиков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21444.html">http://www.iprbookshop.ru/21444.html</a>
3	Дрынкина И. П. , Гайдамаченко М. Е..	Проектирование объектов среды : учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 <a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2020 <a href="https://e.lanbook.com/book/132442">https://e.lanbook.com/book/132442</a>
5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
6	сост. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В. Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В.,	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 <a href="https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519">https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519</a>
7	Дубровин Г.Ф.	Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/128035">https://e.lanbook.com/book/128035</a>
8	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26469.html">http://www.iprbookshop.ru/26469.html</a>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--plai/">https://xn--90ax2c.xn--plai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ





3.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	<a href="http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials">http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials</a>	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	<a href="https://www.behance.net">https://www.behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	<a href="http://hypebeast.com">hypebeast.com</a>	модный журнал о дизайне и культуре
8.	<a href="http://architime.ru">http://architime.ru</a>	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видеолекции и статьи известных архитекторов.
9.	<a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>	Книги по архитектуре и строительству.
10.	<a href="https://www.architectural-review.com">https://www.architectural-review.com</a>	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
11.	<a href="https://www.archaic-mag.com">https://www.archaic-mag.com</a>	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
12.	<a href="https://architizer.com">https://architizer.com</a>	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут имеют возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
13.	<a href="http://www.sightunseen.com">http://www.sightunseen.com</a>	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
14.	<a href="http://design-milk.com">http://design-milk.com</a>	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
15.	<a href="http://superarchitects.world">http://superarchitects.world</a>	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.



16.	<a href="http://www.archilovers.com">http://www.archilovers.com</a>	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров – и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
17.	<a href="http://popupcity.net">http://popupcity.net</a>	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
18.	<a href="http://www.Archi.ru">www.Archi.ru</a>	Новостной архитектурный портал.
19.	<a href="http://www.Forma.spb.ru">www.Forma.spb.ru</a>	Архитектурный портал.
20.	<a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/</a>	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
21.	<a href="https://www.skillshare.com/">https://www.skillshare.com/</a>	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
22.	<a href="http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html">http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html</a>	Векторные изображения в свободном доступе
23.	<a href="http://www.bluevertigo.com.ar/">http://www.bluevertigo.com.ar/</a>	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
24.	<a href="http://ru.freeimages.com/">http://ru.freeimages.com/</a>	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
25.	<a href="http://www.Infuture.ru">www.Infuture.ru</a>	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
26.	<a href="http://www.Archcenter.org">www.Archcenter.org</a>	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
27.	<a href="http://www.Mosma.ru">www.Mosma.ru</a>	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
28.	<a href="http://www.Architektonika.ru">www.Architektonika.ru</a>	Архитектурный портал современной архитектуры.
29.	<a href="http://www.Archinovosti.ru">www.Archinovosti.ru</a>	новостной архитектурный портал
30.	<a href="http://www.Moskvarch.ru">www.Moskvarch.ru</a>	союз московских архитекторов
31.	<a href="https://www.archdaily.com">https://www.archdaily.com</a>	Блог о мировой архитектуре
32.	<a href="https://www.dezeen.com">https://www.dezeen.com</a>	Журнал о дизайне.



33.	<a href="http://www.designsponge.com">http://www.designsponge.com</a>	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
34.	<a href="http://www.home-designing.com">http://www.home-designing.com</a>	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
35.	<a href="https://art1.ru">https://art1.ru</a>	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
36.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
37.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
38.	<a href="http://www.rex-ny.com">http://www.rex-ny.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
39.	<a href="http://sumarch.com">http://sumarch.com</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
40.	<a href="http://tamizo.pl">http://tamizo.pl</a>	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
41.	<a href="http://bernaskoni.com">http://bernaskoni.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
42.	<a href="http://www.abv-group.ru">http://www.abv-group.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
43.	<a href="http://wowhaus.ru">http://wowhaus.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
44.	<a href="http://www.kamen.ru">http://www.kamen.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
45.	<a href="http://www.a2om-buro.com">http://www.a2om-buro.com</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России
46.	<a href="http://www.volkovproject.ru">http://www.volkovproject.ru</a>	Сайт ведущего архитектурного бюро России

### Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник  
[http://archizona.ru/disain\\_illustrirovanniy\\_slovar\\_spravochnik.htm](http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm)
- Словарь терминов по архитектуре и дизайну  
[https://www.vira.ru/exp/glossary\\_design/](https://www.vira.ru/exp/glossary_design/)



- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна, учебные аудитории, оборудованные для изучения и практического освоения проектных и художественно-творческих дисциплин.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на  
Учебную практику. Педагогическую практику  
обучающемуся ФИО**

*1 семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

**1. Содержание задания на практику:**

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института  
(руководителем) задание,  
осуществить учебно-методические разработки по теме:

\_\_\_\_\_ преподаваемой дисциплины:

\_\_\_\_\_ разработать план учебно-методической работы (\_\_\_\_ страниц), разработать  
проектное задание для обучающихся (\_\_\_\_ страниц), создать конспект лекций  
(\_\_\_\_ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве  
\_\_\_\_\_ слайдов)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

*2 (2,3) семестр \_\_\_\_\_ учебного года*

**2. Содержание задания на практику:**

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института  
(руководителем) задание;  
осуществить консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью  
достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ  
по преподаваемым дисциплинам;  
регистрировать, консультировать и транслировать результаты обучающихся в  
количестве (\_\_\_\_ работ);  
осуществить выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные  
мероприятия:

\_\_\_\_\_ мероприятий: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (ссылки),

разместить работы обучающихся в сети Интернет:  
социальные сети \_\_\_\_\_ (ссылки),  
профессиональные базы данных \_\_\_\_\_ (ссылки),  
сайты \_\_\_\_\_ (ссылки)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



3 (4) семестр \_\_\_\_\_ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института  
(руководителем) задание,  
осуществить концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-  
методической работы по теме (уточненной теме):

---

создать учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине:  
рабочую программу дисциплины: \_\_\_\_\_  
рабочую тетрадь для обучающихся (\_\_\_\_\_ п.л.)  
название \_\_\_\_\_  
методическое пособие (\_\_\_\_\_ п.л.)  
название \_\_\_\_\_

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**  
**Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента**  
Кафедра дизайна среды

Направление подготовки  
54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Средовой дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения (выбрать)

**Отчет по**  
**Учебной практике. Педагогической практике**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 20\_\_





### Содержание выполненной проектной работы 1-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществил учебно-методические разработки по теме:

преподаваемой дисциплины:

разработал план учебно-методической работы (\_\_ страниц), разработал проектное задание для обучающихся (\_\_ страниц), создал конспект лекций (\_\_\_\_ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве \_\_\_\_ слайдов)

### Содержание выполненной проектной работы 2 (2,3)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание; осуществил консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам; регистрировал, консультировал и транслировал результаты обучающихся в количестве (\_\_\_\_ работ); осуществил выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:

\_\_\_\_ мероприятий: \_\_\_\_\_ (ссылки),

разместил работы обучающихся в сети Интернет:

социальные сети \_\_\_\_\_ (ссылки),

профессиональные базы данных \_\_\_\_\_ (ссылки),

сайты \_\_\_\_\_ (ссылки)

### Содержание выполненной проектной работы 3 (4)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание, осуществил концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

создал учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине: рабочую программу дисциплины: \_\_\_\_\_

рабочую тетрадь для обучающихся (\_\_\_\_ п.л.)

название \_\_\_\_\_

методическое пособие (\_\_\_\_ п.л.)

название \_\_\_\_\_



### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
<b>Уметь:</b>	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
<b>Владеть:</b>	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



<b>ОПК-2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
<b>Знать:</b>	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
<b>Уметь:</b>	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
<b>Владеть:</b>	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

<b>ОПК-4</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
<b>Знать:</b>	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;</li> </ul>

<b>ОПК-5</b>	<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего</li> </ul>



	образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 1, 2, 3 (и 4) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
<b>Основной этап</b>	
Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	Проставляются конкретные даты!
Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	Проставляются конкретные даты!
Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	Проставляются конкретные даты!
<b>Итоговый этап</b>	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)