



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.08.2024 22:50:40

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7ce022df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа  
**Артист музыкального театра**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитета**



**Разработчики программы:**

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,</li> <li>– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;</li> <li>– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;</li> <li>– системное осмысление и освоение будущей профессии.</li> <li>– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;</li> <li>– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</li> <li>– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</li> <li>– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;</li> <li>– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</li> <li>– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</b>	<b>ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: исполнительская
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида



(совокупности видов) практики

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li></ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы и методы планирования образовательного процесса;</li><li>– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать учебный процесс,</li><li>– разрабатывать методические материалы,</li><li>– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,</li><li>– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.</li></ul>



<b>Владеть:</b>	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;</li> <li>– анализировать программы в области культуры и искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>ПКО-1</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	– все элементы программы по актерскому мастерству



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности зрительских аудиторий;</li> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать сосредоточенно, последовательно</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>– работать перед кинокамерой;</li> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством контакта с публикой;</li> <li>– искусством завоевания внимания публики;</li> <li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> </ul>

<b>ПКО-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> <li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li> </ul>

<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы орфоэпии;</li> <li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li> <li>– работать в ансамбле;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li> <li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li> </ul>



<b>ПКО-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,</li> <li>– методы тренинга, технику безопасности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,</li> <li>– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами сценической пластики</li> <li>– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;</li> <li>– широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движениемскими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли</li> </ul>

<b>ПКО-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> </ul>

<b>ПКО-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> </ul>
<b>ПКО-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные живописные приемы грима;</li> <li>– основы бытового сценического грима;</li> <li>– основы возрастного грима;</li> <li>– параметры исторического грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;</li> <li>– выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной)( УК-5)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ





**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
4 семестр	17	17	
5 семестр	20	20	

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	100	100	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	4 семестр	4 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	5 семестр	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости
- 

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы
--------------------------	----------------------	-------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	промежуточно го контроля успеваемости
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	4	0,5	0,5		
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение учебных и творческих мероприятий	4	24	1	23	
2.2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	4	12	2	10	зачет
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	4	32	
2.3	Посещение творческих мероприятий	5	6		6	
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	5	9	1	8	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	5	17	1	16	План репетиции
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	5	2	2	-	творческий показ
3.2	Подготовка группового отчета	5	2	-	2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	Диф.зачет
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудовое время в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5		
1.2.	Определение задания	4	0,5	0,5		



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	4	20		20	Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий.
2.2	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	4	15	3	12	зачет
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	4	32	
2.3	Посещение творческих мероприятий	5	8		8	Эссе
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	5	4		4	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	5	26		26	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	5	4	4	-	творческий показ
3.2.	Подготовка группового отчета	5	2	-	2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	Диф.зачет
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции



1.	Посещение творческих мероприятий.	56	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений.</li> <li>– Создание рейтингового реестра просмотренных спектаклей по критериям: формат режиссуры, формы актерского существования, характер зрительского восприятия, оценка по индивидуальной системе.</li> <li>– Разработать индивидуальную систему оценки спектакля</li> <li>– Написать короткую рецензию на спектакль, роль</li> </ul>	ОПК1, ОПК4,ОПК5
2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор художественной прозы.</li> <li>– Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.</li> <li>– Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности</li> </ul>	ОПК1, ОПК4,ОПК5



3.	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Провести разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.</li> <li>– Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану</li> <li>– Представить интерпретацию роли: а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения; б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.</li> </ul>	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7
4.	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	26	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовить план репетиций;</li> <li>– Отработать этюды на действие, на образ, на пластику, на атмосферу, на событие.</li> <li>– Провести репетиции по поиску взаимодействия с пространством.</li> <li>– Провести репетиции по гармонизации частей сценической композиции</li> <li>– Домашняя самостоятельная работа над ролью.</li> <li>– Освоение артистического метода работы над ролью</li> <li>– Представить отрывок из драматургического произведения или прозы по принципу «я</li> </ul>	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7



			в предлагаемых обстоятельствах роли». – Подготовить отчёт по учебной практике: исполнительской;	
--	--	--	--	--

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется компетентностный подход в рамках учебного процесса при котором предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер –классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5)



## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики





Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента. Для руководства практикой обучающихся назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания педагога, а также проводят самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально о своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики, обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л.1.6	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

### Информационные справочные системы



- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 23
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
16.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Кафедра** Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на учебную (исполнительскую) практику**

**Студент:** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**Курс:** \_\_\_\_\_

**Направление:** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация №1:** «Артист драматического театра и кино»

**Место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Формулировка индивидуального задания:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Ознакомлен:** \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося



Приложение 2

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики (исполнительской) обучающимся**  
**факультета «Актерское искусство»**

АНО ВО «Институт современного искусства»  
4 и 5 семестр

Фамилия, имя, отчество обучающегося:

Курс: \_\_\_\_\_

Руководитель практики (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



### Приложение 3

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-1</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– принципы функционирования творческого коллектива</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li><li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;</li><li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li><li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы и методы планирования образовательного процесса;</li><li>– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– планировать учебный процесс,</li><li>– разрабатывать методические материалы,</li><li>– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,</li><li>– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами преподавания дисциплин профильной направленности.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-2</b>	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных
--------------	--



	технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
<b>Знать:</b>	– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
<b>Владеть:</b>	– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-4</b>	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
<b>Знать:</b>	– законы научной организации труда;
<b>Уметь:</b>	– рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>Знать:</b>	– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
<b>Уметь:</b>	– анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b>	– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
-------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-1</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все элементы программы по актерскому мастерству</li> <li>– особенности зрительских аудиторий;</li> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать сосредоточенно, последовательно</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>– работать перед кинокамерой;</li> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством контакта с публикой;</li> <li>– искусством завоевания внимания публики;</li> <li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li> <li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)





<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы орфоэпии;</li> <li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li> <li>– работать в ансамбле;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li> <li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,</li> <li>– методы тренинга, технику безопасности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат,</li> <li>– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами сценической пластики</li> <li>– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;</li> <li>– широкой и разнообразной палитрой движения;</li> <li>– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПКО-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
<b>Уметь:</b>	– использовать певческие навыки при создании роли;
<b>Владеть:</b>	– основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	– основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
<b>Уметь:</b>	– использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_





## План отчёта по учебной практике: исполнительской

### *I. Общий анализ роли в контексте замысла автора:*

1. Тема и идея пьесы как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
2. Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы).
3. Основной конфликт пьесы (отрывка). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей отрывка.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.

### *II. Характеристика выбранного персонажа:*

1. Что происходит с персонажем? Значение его роли в событии отрывка?
2. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
3. Что персонаж говорит о себе?
4. Что о нём говорят другие лица?
5. Как автор характеризует его?
6. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
7. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
8. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чём он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
9. Главная фраза роли.
10. «Зерно роли».

### *III. Анализ работы над текстом:*

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
2. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:

- а) сценическая задача;
- б) подтекст;
- в) внутренний монолог;
- г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

### *IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.*

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ!!!!** В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

4 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	09.02-15.02.2023
Определение задания	09.02.-15.02.2023
<b>Основной этап</b>	
Посещение учебных и творческих мероприятий	16.02-15.06.2023
Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	16.02-15.06.2023
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



Образец графика (плана) практики

**5 семестр**

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	01.09-07.09.2023
Определение задания	01.09-07.09.2023
<b>Основной этап</b>	
Посещение творческих мероприятий	08.09-25.01.2023
Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	08.09-25.01.2023
Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	08.09-25.01.2023
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



## приложение 7

### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))