



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Данилова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<p>Цели:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений о деятельности режиссера театрализованных представлений и других форм праздничной культуры; систематизация теоретических и практических знаний, навыков, приобретенных студентом в ходе обучения; - интеграция теоретического обучения с практической деятельностью; - формирование устойчивого профессионального интереса к будущей профессии
<p>Задачи:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование профессиональных умений при организации производственных работ на основе современных подходов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников; - авторская разработка сценарной драматургии театрализованных программ, поиск оригинальных режиссерских решений; - реализация творческих замыслов с опорой на профессиональные и любительские художественные коллективы; - реализация самостоятельной творческой работы студента; - разработка режиссерско-постановочной документации, определяющей творческо-производственный процесс создания театрализованного зрелища: концепция проекта, сценарий, сценарно-постановочный план, режиссерская партитура, программа, монтажный лист, эскизы и пр.; - оказание практической помощи учреждениям культуры базы практики в их творческой, производственной деятельности; - осуществление постановок концертно-зрелищного типа, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3</p>
<p>Вид практики</p>	<p>Производственная</p>
<p>Тип практики</p>	<p>Творческая</p>
<p>Способ проведения практики</p>	<p>Стационарная (если в Москве) Выездная (если не в Москве) Рассредоточенная</p>



Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий
----------------------------------	--

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Знать:	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Уметь:	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
Владеть:	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности
Уметь:	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;



	<ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
Уметь:	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02.01(П)
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Обучение служением (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- Танец (ПК-4)
- Пантомима (ПК-4)
- Вокал (ПК-4)
- Сценарное мастерство (ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Основы безопасности на постановочной площадке (УК-8; ОПК-3)
- Учебная практика: Творческая практика (ОПК-2; ОПК-3)



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
5 семестр	17 2/6		
3 курс Зимняя сессия			17 2/6

- 3.3.** Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость ПРАКТИКИ	180		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем	2		2
Самостоятельная работа студента (СРС)	178		178
Практическая подготовка			
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр		3 курс Зимняя сессия

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (5 семестр для очной формы; 3 курс Зимняя сессия для заочной формы);



– количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж.	5	11	1	10	Дневник практики.
1.2.	Определение задания.	5	11	1	10	Дневник практики. Промежуточный Зачет.
2.	Основной этап					
2.1.	Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа	5	136		136	Дневник практики. Сценарий. Сценарно-режиссерский анализ. Сценарно-постановочный план. Промежуточный Зачет.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчета по практике. Защита практики.	5	22		22	Отчет. Дифференцированный Зачет.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	3 курс Зимняя сессия	11	1	10	Дневник практики.
1.2.	Определение задания	3 курс Зимняя сессия	11	1	10	Дневник практики. Промежуточный Зачет.
2.	Основной этап					
2.1.	Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа	3 курс Зимняя сессия	136		136	Дневник практики. Сценарий. Сценарно-режиссерский анализ. Сценарно-постановочный план. Промежуточный Зачет.
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка отчета по практике. Защита практики.	3 курс Зимняя сессия	22		22	Отчет. Дифференцированный Зачет.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	<p>Подготовительный этап Инструктаж. Определение задания.</p>	<p>- 20 (очная форма) - 20 (заочная форма)</p>	<p>Установочная конференция о задачах производственной практики: общий инструктаж, инструктаж по использованию форм рабочих и отчетных документов, инструктаж по технике безопасности. Организационная работа по распределению обучающихся по базам практики. Выдача обучающимся форм рабочих и отчетных документов по практике: дневник практики, шаблон отчета о прохождении практики. Встреча обучающихся с руководителями практики, обсуждение и утверждение тем</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3</p>
2.	<p>Основной этап. Сценарная работа. Режиссерская работа. Постановочная работа</p>	<p>- 136 (очная форма) - 136 (заочная форма)</p>	<p>Выбор темы. Изучение материалов по выбранной теме. Оформление и утверждение сценарной заявки. Написание сценария (с привлечением по необходимости соавторов - поэтов, драматургов, литераторов, экспертов). Создание режиссерско-постановочного плана (постановочной экспликации). Работа со сценаристом. Работа с композитором или музыкальным редактором. Работа со звукорежиссером. Работа с художником/ми-постановщиком/ми. Работа с художником/ми по свету и визуальным эффектам. Работа с балетмейстером и постановщиком трюков. Работа с заведующим постановочной частью.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3</p>



			Составление режиссерского и технического сценария. Планирование репетиционного процесса. Проведение репетиций и технических прогонов. Работа в качестве выпускающего режиссера.	
3.	Итоговый этап. Подготовка отчета по практике. Защита практики.	- 22 (очная форма) - 22 (заочная форма)	Сбор документов, по всем этапам прохождения практики. Фиксация (фото и видео) различных производственных моментов в процессе прохождения практики. Оформление отчета о практике в соответствии с требованиями Программы.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3

5.2. Образовательные технологии

В практике «Производственная практика: Творческая практика» используется подход «Обучение служением», который заключается в повышении уровня социальной ответственности и развития ценностных ориентаций студентов и который помогает развивать профессиональные компетенции через решение социально-значимых задач, применяя такую форму организации выполнения проектов, как «Проектная деятельность с социальным эффектом». Цель её заключается в достижении не только конкретных образовательных результатов, но и социального эффекта для общества или определенной группы людей. Участники проектов, помимо получения необходимых знаний и навыков, приобретают опыт служения и взаимодействия с различными социальными контекстами. Возможные виды деятельности могут включать в себя работу с уязвимыми группами, экологические и культурные инициативы и другие формы служения обществу.

Каждый студент вне зависимости от своего уровня подготовки вносит свой вклад в проект и применяет свои специализированные знания. Это формирует атмосферу взаимного обучения и вдохновляет студентов на саморазвитие. Данная методика не только позволяет студентам применить свои знания на практике, но и развивает их коммуникативные навыки, творческое мышление и способность работать в коллективе.

Социальных партнеров ищем через средства массовой информации, в том числе и на «ДОБРО.РФ»



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

- Задание на Производственную практику: творческую практику (Приложение 1)
- Дневник по Производственной практике: творческой практике (Приложение 2)
- Отчет по Производственной практике: творческой практике (Приложение 3)
- Аттестационный лист о прохождении Производственной практике: Творческой практике (Приложение 4)
- График (план) Производственной практики: Творческой практики (Приложение 5)
- Отчет руководителя о прохождении Производственной практики: Творческой практики (Приложение 6)

Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

В дневнике практики студентом фиксируются формы выполненной им работы. Дневник регулярно проверяется и подписывается руководителем с места учебной практики.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом Производственной практики: Творческой практики.

Основой учебно-методического и информационного обеспечения Производственной практики: Творческой практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин.

Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет консультирующий педагог или руководитель Производственной практики: творческой практики индивидуально. В процессе прохождения производственной практики обучающийся имеет право обращаться за консультацией к руководителю практики и педагогам образовательных дисциплин.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами, находящимися в Библиотеке Института.

Целью Производственной практики: Творческой практики в соответствии с подходом «Обучение служением» является усвоение и закрепление теоретической и практической подготовки обучающихся в своей будущей профессиональной области согласно образовательной программе, которую осваивает обучающийся, приобретение



практических навыков и компетенций через решение социально-значимых задач общества путем проектного подхода и обязательным применением навыков и знаний и своей будущей профессиональной деятельности.

Студенты во время практики выступают в качестве ассистентов на концертных площадках Москвы и Московской области, а так же на площадках мероприятий, организованных АНО ВО «Институт современного искусства». Студенты участвуют в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария.

Студент во время постановки театрализованного представления обязан научиться общаться с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, художником по свету, компьютерным графиком, спортивным режиссером и т.д.)

На репетициях практиканту доверяют проводить сводные репетиции. Студент обязан научиться делать монтажный лист представления.

Во время проведения театрализованного представления студент–практикант является связующим звеном между главным режиссером и постановочной группой.

По окончании практики на общем собрании курса под руководством заведующего кафедрой, художественного руководителя курса, декана и представителя учебной части обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам. Оценка выставляется в зачетную книжку.

Согласно Заявлению обучающегося, оформляется база прохождения практики. Производственная практика: Творческая практика осуществляются в рамках организации учебного процесса в АНО ВО «Институт современного искусства» под руководством научного консультанта из состава ППС кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Обязательно личное участие обучающегося в реализации постановочного проекта, обобщении итогов исследования, проводимого кафедральным коллективом профессорско-преподавательского состава, с возможным выступлением обучающегося на конференции кафедры и предоставлением ему возможности для последующей публикации материала.

Производственная практика: Творческая практика проходит в соответствии с календарным учебным графиком. Согласно утвержденному учебному плану осуществляется в виде непрерывного цикла во время, свободное от теоретического обучения.

Направление на производственную практику оформляется с указанием дат начала и завершения практики и объектов проведения практики.

Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск места практики, согласно направленности программы практики, или проходить практику по месту работы (работающие студенты).



В случае затруднения самостоятельного выбора места практики студенты могут обратиться к менеджеру или заведующему кафедры, где ему порекомендуют базу прохождения производственной практики, в т. ч. в АНО ВО «Институт современного искусства».

Практика, проводимая вне ИСИ, осуществляется на основе соглашений (договоров) между АНО ВО «Институт современного искусства» и организациями различных организационно-правовых форм, заключаемых на срок от одного года до пяти лет и предусматривающих предоставление мест для прохождения практики студентам.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к государственной итоговой аттестации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра / Методическое пособие.	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
3	Гагин В.Н.	Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры: теоретический и исторический аспект.	Москва: Профиздат 2005
4	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений / Учебник.	Москва: ГИТИС 2014
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления.	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений Лекции и сценарии.	СПб., Композитор 2014



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
7	Отв. ред. Макаров С.М.	Театр. Эстрада. Цирк.	Москва: КомКнига 2006. [Библиотека ИСИ]
8	Уварова И.П.	Вертеп. Мистерия Рождества / монография.	Москва: Прогресс-Традиция 2012
9	Дорошевич А.	Стиль и смысл / Учебное пособие.	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии, 2013
10	Светлакова Е.Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Хрестоматия.	Кемерово: КемГУКИ 2010
11	Разаков Ф.И.	За кулисами шоу-бизнеса	Москва: ООО Изд-во Астрель, 2004
12	Климашевская О.Л.	О спорт! Ты - мир! // Зимний праздник спорта и мира в Сочи / Научное издание	Москва: Институт изучения реформ и предпринимательства, 2014
13	Шубина И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина.	Ростов н/Д. : Феникс, 2006.

9.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	[Электронный ресурс]: Учебное пособие., 2013г. Издательство "Лань", "Планета музыки".
2	Ульяновский А.В.	Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2012г.
3	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва,1999

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com>/История и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
- «История и теория праздничной культуры» Словарь терминов и понятий <https://studfile.net/>
- «Национальная философская энциклопедия. Праздничная культура» <https://terme.ru/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- <http://akadempk.ru/> «Академия праздничной культуры» - сайт о недавних и предстоящих праздниках как в России, так и за рубежом
- www.prazdnikmedia.ru/archive Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций и показов видео и аудио материалов (видеопроектор + iPad 4.0), доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ:
ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ**
ОБУЧАЮЩЕМУСЯ _____ (ФИ)

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (сделать теоретический анализ театрализованного представления (по согласованию с преподавателем), посетить ___ уроков по _____ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (сделать режиссёрский анализ просмотренных театрализованных представлений (по согласованию с преподавателем), посетить _____ уроков по _____ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

3 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (принять участие в постановке с последующим разбором театрализованные представления (по согласованию с преподавателем), посетить ___ уроков по _____ дисциплинам)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

4 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику (принять участие в постановке с последующим разбором театрализованное представление (по согласованию с преподавателем), посетить ___ уроков по _____ дисциплинам, принять участие не менее, чем в _____ праздничных мероприятиях и т.п.)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Режиссерский факультет
Кафедра «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»**

направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

направленность (профиль)
«Режиссура зрелищ и событийных проектов»

Очная (заочная) форма обучения

**ДНЕВНИК ПО
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 202...



Дата	Содержание



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ

Например,

Участвовал в проведении мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Принял участие в мероприятиях (перечислить).

Провел репетиции с солистами и коллективами (ФИО, жанр и прочее)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.
ОБРАЗЕЦ АТТЕСТАЦИОННОГО ЛИСТА ПО ПРАКТИКЕ



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Знать:	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Уметь:	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
Владеть:	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности
Уметь:	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
Владеть:	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
--------------	--



Знать:	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
Уметь:	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Владеть:	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 5
ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

ГРАФИК (ПЛАН)
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Методические рекомендации, консультации по проведению практики, подготовке творческих проектов, формированию и ведению портфолио.	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Даты прохождения этапа
Определение задания	Даты прохождения этапа
Основной этап	
Планирование деятельности. Участие в постановках в качестве исполнителя, ведущего, персонажа, помощника режиссера. Просмотр мероприятий, конспектный анализ рекомендуемой литературы, составлению концертных, эстрадных программ, подготовка и показ эпизода, номера собственного творчества.	Даты прохождения этапа
Итоговый этап	
Подготовка и сдача Отчета по проведению производственной практики в форме портфолио.	Даты прохождения этапа
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 6
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)