

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2026 14:46:21

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Оценочные средства базируются на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Оценочные средства обеспечивают объективный контроль достижения всех результатов обучения, предусмотренных в ФГОС ВО

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплин / практик.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать
- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии



действий;

- навыками критического анализа;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

Философия оч 5 сем; оч-з 4-5 сем.

1. Предмет философии и ее функции.
2. Античная философия от становления до Сократа.
3. Философия Элеатской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон).
4. Философия атомизма.
5. Софисты и Сократ.
6. Философские идеи Платона.
7. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм.
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.-
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский.
12. Антропоцентризм – основной принцип культуры Ренессанса.
13. Картина мира в философии Нового времени. Взаимосвязь философии и конкретных наук.
14. Ф. Бэкон- идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Проблема метода.
15. Философский рационализм 17 века.. Метод Р.Декарта и его сомнение.
- 16.И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
17. Г.-В. Гегель. Философия как самосознание абсолютного начала.
18. Социально-антропологические и методологические принципы философских воззрений К. Маркса.
19. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра.
20. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
21. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение (Бергсон, Дильтей).
22. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
23. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
24. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
- 25.Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении. М.Хайдеггер.
26. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
27. Особенности философии Н. Бердяева.
28. Прокомментируйте выражение Декарта: Я мыслю, следовательно, существую.
29. Кто, по Вашему мнению, прав? Прокомментируйте.
 - а. Умный видит неизмеримую область возможного (Д. Дидро).
 - б. Необразованный человек склонен оперировать пустыми возможностями (Гегель).
30. Оцените эти два взаимоисключающие высказывания:
 - а. Гегель: “... все духовное лучше какого бы то ни было продукта природы” (Гегель. Соч. Т. XII. С. 31).



- б. Майер (биолог): “Природа в ее простой истине является более великой и прекрасной,
чем любое создание человеческих рук, чем все иллюзии сотворенного духа” (Цит. по: Кузнецов Б.Г. А. Эйнштейн. М., 1963. С. 117).
31. Что означают слова Сократа: “Я знаю, что ничего не знаю”? —
32. Оцените и прокомментируйте выражения. Кто из них прав?
Сократ утверждал: “Я знаю, что ничего не знаю”. Д.И. Менделеев) возразил ему: “Древнегреческий мудрец говорил: я знаю, что я ничего не знаю. — Да он и не знал, а мы знаем...” (“Основы химии”)
33. Объясните видимое противоречие двух утверждений:
а. Правда хорошо, а счастье лучше.
б. Платон мне друг, но истина дороже.
34. Прокомментируйте слова М.В. Ломоносова: «Оным умникам... легко быть философами, выучась наизусть три слова: бог так сотворил, и сие дая в ответ вместо всех причин».
35. Прокомментируйте приведенное платоновское выражение. Каким образом в них выражена основная мысль его учения? Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».
36. Согласны ли Вы с мнением философа?
«Если не уверуете, то не уразумее... Познание, подстрекаемое верой, - наидостовернейшее», - утверждал Климент Александрийский. Всякий ищущий истину, по его мнению, должен исходить из каких-то первоначальных положений, определяющих пути развития его поиска, занимать определенную познавательно-мировоззренческую позицию, верить во что-то.
37. Как вы оцените с позиций религиозной гносеологии "социальную активность верующих" и "неверующих"?
38. Проанализируйте термин схоластика с точки зрения средневековой философии и с позиций современного знания.
39. Раскройте новое понимание природы в философии Возрождения.
40. Проанализируйте категории кантовского эвдемонизма: долг, достоинство, удовольствие. Что такое эвдемонизм? Приведите иллюстрации, показывающие правоту суждения Канта.
41. Сопоставьте философию Гегеля и Фейербаха. Как можно назвать их учения? Сопоставьте их онтологию, гносеологию, методы познания.
42. Раскройте проблему отчуждения и идеалы коммунизма в марксистской философии

История России оч 1-2 сем; оч-з 1-4 сем.

1. Восточные славяне: расселение, деятельность, общественное развитие.
2. Общество, религия и право в Древней Руси.
3. Эпоха «дворцовых переворотов» в истории России.
4. Балканский вопрос в международных отношениях 1860-х – 1870-х гг. и политика Российской империи.
5. События 1917 года в России и их последствия.
6. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.
7. Советское общество и культура в эпоху «оттепели».
8. Дайте исторический портрет деятеля Древней Руси (Рюрик, княгиня Ольга, князь Владимир, Ярослав Мудрый).



9. Опишите личностные качества вышеуказанных исторических деятелей (интеллектуальные, нравственные, волевые).
10. Перечислите, какие известны сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии), условия, которые повлияли на формирование личности и взглядов вышеуказанных исторических деятелей.
11. Назовите основные признаки языческой религии
12. Перечислите «восточные» и «западные» культурные влияния на Древнюю Русь.
13. Опишите территорию и население Российской империи.
14. Назовите особенности российской колонизации.

Правоведение. Авторское право оч 7-8 сем; оч-з 7-8 сем..

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации.
- Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.
12. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
13. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
14. Составьте схему основных видов нормативных актов.
15. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
16. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
17. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
18. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.
19. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
20. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
21. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
22. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.
23. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.

Обучение служением оч 2 сем; оч-з 1 сем.

1. Что такое социально-культурный проект?
 - это специально организованная и реализуемая деятельность, направленная
 - на решение социальных проблем и улучшение качества жизни людей через
 - использование культурных средств и методов;



- это специально организованные мероприятия с учетом интересов целевой
 - аудитории;
 - это мероприятие, на которое приглашены представители социально-незащищенных групп;
 - это благотворительная акция, направленная на сбор средств для реставрации
 - объекта исторического и культурного наследия
2. Что лежит в основе социокультурного проекта?
- потребность
 - наличие средств на его реализацию
 - наличие волонтеров
 - приказ руководства
3. Каковы 5 наиболее актуальных социальных проблем?
- бедность
 - дискриминация и неравенство
 - доступность спортивных и культурно-массовых учреждений
 - доступ к образованию и его качество
 - доступ к здравоохранению и его доступность
 - доступность жилья и его стоимость
 - судьба бездомных животных
 - психическое здоровье
 - организация полноценного отдыха
4. Как и когда вопрос становится социальной проблемой?
- по факту возникновения проблемы
 - когда становится общепризнанной, как имеющая негативное влияние на
 - отдельных лиц, сообщества или общество
 - когда ее токовой признает государство
 - когда ее влияние на общество становится существенным
5. Каков порядок действий при постановке социальной проблемы (расставить в правильной последовательности действий)?
- определить проблему, как противоречие между существующим и желаемым,
 - описать желаемый образ будущего
 - определить цель для решения проблемы
 - охарактеризовать существующую ситуацию
 - определить задачи, решение которых поможет достигнуть цели
 - оформить задачи в конкретные мероприятия
6. Чье мнение является определяющим в постановке социальной проблемы?
- государства
 - общества в целом
 - целевой аудитории
7. Какие источники необходимо использовать для утверждения в правильности постановки социальной проблемы?
- официальную статистику
 - беседы с жителями
 - публикации СМИ по проблеме
 - отзывы на сайтах
 - историю проблемы и попытки ее решения в регионе или других местах
 - социологические исследования по теме проблем



8. Расставьте в порядке приоритета задачи по работе с заинтересованными сторонами в решении социальных проблем:
- понимание роли заинтересованных сторон
 - выявление заинтересованных сторон
 - сотрудничество заинтересованных сторон
 - привлечение заинтересованных сторон
 - определение подотчетности заинтересованных сторон
9. Что такое социокультурный контекст?
- это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет
 - это мероприятия по повышению уровня образования в области
 - культуры
 - это развлекательные мероприятия для молодежи
10. В каких структурах и сообществах нельзя найти
- заинтересованные стороны в решении социальных проблем:
 - Профильные государственные структуры
 - Профильные региональные структуры
 - Профильные муниципальные структуры
 - Профильные общественные организации
 - Бюджетные организации, работающие в профильной сфере
 - Фонды поддержки социальных проектов
 - Коммерческие организации, работающие в профильной сфере
 - Частные предприниматели, работающие в профильной сфере
 - Частные лица, имеющие отношение к решению проблемы
11. Является ли целевая аудитория заинтересованной стороной в решении социальной задачи?
- Да
 - Нет
 - Да, при условии ее вовлеченности

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.



Код и содержание компетенции
УК-2
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть
- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Правоведение. Авторское право оч 7-8 сем; оч-з 7-8 сем.

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации.
- Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.
12. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
13. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
14. Составьте схему основных видов нормативных актов.
15. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
16. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
17. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
18. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.



19. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
20. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
21. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
22. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.
23. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.

Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент оч 7 сем; оч-з 7 сем.

- 1 Жизненный цикл и фазы проекта.
- 2 Отечественный и зарубежный опыт управления проектами в сфере культуры.
- 3 Источники и методы финансирования проектов. Особые формы проектного финансирования.
- 4 Бюджет проекта на примере конкретного проекта из сферы культуры и искусства
- 5 Содержание проектного планирования. Структура проекта.
6. Анализ кейса преподавателя. Определите ключевую структуру проекта.
7. Анализ кейс проекта
- 8 Приведите и проанализируйте примеры отечественного и зарубежного опыта управления проектами в сфере культуры.
9. Цели проекта. Формулировка целей по SMART. Ошибки при постановке целей.

Обучение служением оч 2 сем; оч-з 1 сем.

1. Выберите верные характеристики социального проекта
 - Это мероприятие с четко ограниченными сроками, бюджетом и ресурсами
 - Это неповторяющееся мероприятие
 - Это мероприятие, которое решает некоторую социальную проблему
 - Это мероприятие, у которого заранее известен результат
 - Это мероприятие, результат которого можно измерить
 - Это единичное или регулярно повторяющееся мероприятие
2. С какого этапа начинается любое социальное проектирование?
 - Изучение проблемы
 - Календарный план мероприятий
 - Оценка результатов
 - Определение целей и задач проекта
3. Как правильно считать бюджет проекта?
 - Подсчитать расходы по факту проведения каждого мероприятия
 - Подсчитать расходы по факту окончания проекта
 - Подсчитать список расходов по каждому мероприятию и сложить их вместе
4. Откуда НКО могут получать финансирование?
 - Через кобрендинговые проекты
 - От частных пожертвований и краундфандинга
 - От доноров и грантов
 - Путем монетизации отдельных услуг
 - Благодаря спонсорским контрактам
5. Зачем нужно писать отчеты по завершению проектов?
 - Отчеты нужны для ФНС и пенсионного фонда



- Это повышает доверие доноров: они видят, на что вы потратили их деньги
 - Это повышает доверие партнеров — они видят, что вы способны выполнять обязательства
 - Это помогает повысить собственную эффективность
 - Это требование законодательства
6. Выберите наиболее эффективную форму обсуждения социальных проблем в студенческой среде
- конференция
 - семинар
 - клуб по интересам
 - анонимное анкетирование
 - устный блиц-опрос
7. Какие шаги входят в алгоритм изучения проблемы?
- Определить ее актуальность — насколько проблема важна для ЦА
 - Заложить измеримые результаты, к которым вы должны прийти в ходе решения
 - Узнать, кто уже занимался ее решением и каких успехов достиг
 - Понять, почему эта проблема возникла
 - Выработать список возможных решений проблемы
8. Что такое задачи в рамках проекта?
- Конкретные мероприятия в рамках проекта
 - План работ, который поможет решить проблему
 - Конкретизированная проблема
 - Описание всего набора действий, которые помогут достичь цели
9. На каком этапе стоит закладывать индикаторы оценки?
- После завершения проекта
 - Непосредственно во время самой оценки
 - На этапе планирования проекта
10. Вы решили организовать компьютерный класс в поселке N. Какие шаги помогут вам сформулировать и исследовать проблему?
- Составить анкеты и выложить их районных социальных группах и сайтах
 - Узнать про компьютерное оснащение в школах и библиотеках поселка
 - Изучить СМИ и опыт других организаций на предмет на похожих кейсов
 - Выявить общий уровень компьютерной грамотности: что вообще жители будут делать с компьютерами, если вы оборудуете класс?
 - Поговорить с местными жителями, чтобы понять, у кого из них есть компьютеры
11. В крупной компании сотрудники решили своими силами организовать новогоднюю елку для своих детей. Они собрали деньги среди коллег, нашли музыкантов, самостоятельно украсили офис и в конце декабря устроили праздник. Является ли этот проект социальным?
- Нет, потому что этот проект не решает социальную проблему
 - Да, потому что сотрудники организовали праздник без внешних инвестиций
12. Вы ищете финансирование для своего проекта. Крупная компания предлагает вам спонсорский контракт. Что это означает?
- Это означает, что компания хочет безвозмездно предложить финансирование моего проекта
 - Это означает, что в обмен на финансирование я буду рекламировать компанию с помощью своих ресурсов
 - Это означает, что мы будем выпускать кобрендинговые продукты: например,



- ресторан добавит в меню блюдо, от продаж которого будет делать мне
 - отчисления
13. Какой из критериев постановки цели НЕ входит в методику SMART?
- Достижимость
 - Релевантность проблемы
 - Измеримость
 - Гибкость
 - Ограниченность во времени
 - Конкретность
14. Что нужно учитывать при планировании сроков мероприятия?
- Сроки должны точно соответствовать продолжительности мероприятия
 - В сроки нужно закладывать возможные риски
15. Что должно быть в календарном плане проекта?
- Исполнители, сроки и ресурсы для каждого мероприятия
 - Ожидаемые результаты
 - Определение целей каждого мероприятия
 - Взаимосвязи мероприятий с проблемой, которую решает проект
 - Места проведения мероприятий
 - Перечень мероприятий
16. Что такое промежуточная оценка?
- Контроль каждого мероприятия в рамках проекта
 - Набор отчетов для доноров
 - Контроль исполнителей и качества их работы
17. В какую категорию расходов входят коммунальные услуги и оплата услуг связи?
- Оплата труда
 - Прочие прямые расходы
 - Офисные расходы
 - Командировочные расходы
18. Из чего складывается бюджет проекта?
- Из суммы расходов всех мероприятий в проекте + незапланированные расходы
 - Из суммы расходов всех мероприятий в проекте
 - Из финальной цифры, которую вы потратили
 - Из суммы прямых расходов
19. Определите, что перед вами: список целей, задач или мероприятий в рамках проекта?
"Разместить объявления о поиске волонтеров, найти площадку для собеседований, провести собеседования, ответить кандидатам"
- Это задачи
 - Это цели
 - Это мероприятия

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:



- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Код и содержание компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать
- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь
- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть
- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент оч 7 сем; оч-з 7 сем.

1. Планирование проекта по временным параметрам. Методы сетевого планирования.
2. Формирование проектной команды. Установление общих ценностей в проектной команде
3. Разделение функций в проектной команде. Мотивирование команды в проектах
4. Модель команды по М.Белбину
5. Идентификация рисков проекта. Оценка рисков проекта. Качественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
6. Анализ кейса преподавателя. Проведите оценку экономической эффективности проекта.
7. Переформулируйте представленную цель в вариант SMART-цели.
8. Критический путь проекта. Оценка сроков проекта.
9. Роли в команде по типологии М.Белбина.



Обучение служением оч 2 сем; оч-з 1 сем.

1. Где лучше всего заниматься поиском волонтеров? (Выберете 2 правильных варианта ответа из предложенных ниже)
 - На специальных порталах и сообществах: например, на DOBRO.RU
 - В тематических сообществах, которые посвящены проблеме
 - На сайтах с вакансиями: например, «hh.ru»
2. К какому типу навыков относится умение работать в команде?
 - К «твердым» — hard skills
 - К «мягким» — soft skills
3. Что такое «Личная книжка волонтера»?
 - Пропуск на крупные мероприятия — как пресс-карта
 - Аналог трудовой книжки
 - Документ, который подтверждает ваши профессиональные отношения
4. Что нужно учитывать при подготовке мероприятий? (Выберите несколько вариантов ответа)
 - Человеческий ресурс
 - Соответствие заявленным результатам
 - Сроки
 - Бюджет
5. Вы планируете проект по реставрации памятника культуры. Какие индикаторы оценки подойдут для вашего проекта?
 - Качество подготовки волонтеров
 - Набор профессиональной команды
 - Соответствие мероприятий установленным срокам
 - Качество самой реставрации
6. Какие преимущества дает «Личная книжка волонтера»?
 - Возможность пройти отбор на большие мероприятия
 - Бонусы при поступлении в ординатуру
 - Дополнительные баллы при поступлении в некоторые вузы
 - Пенсионные начисления
 - Преимущества при устройстве на работу
7. Кто ввел термин «взаимодействие в команде»?
 - Адам Смитт
 - Карл Маркс
 - Эми Эдмондсон
 - Карл Юнг
8. Выберите 3 вида взаимодействия в команде, способствующие достижению цели проекта
 - мозговые штурмы
 - круглые столы, семинары и лекции
 - повышение общего уровня образования
 - проведение регулярных совещаний
 - неформальное общение
9. Какие существуют способы коммуникации в команде?
 - Письменные
 - Личные
 - Устные
 - Тактильные



- Вкусовые
10. Вы определяете, кто вам нужен в команде. Что сделаете первым шагом?
- Сгруппирую мероприятия в рамках проекта в конкретные обязанности
 - Сформирую конкретные позиции и посмотрю, кого мне не хватает
 - Подготовлю набор компетенций и определю, каких в моей команде не хватает
11. Вы проводите локальное мероприятие в небольшом городе. К каким изданиям вам стоит обратиться, чтобы они про него написали?
- К локальным изданиям — например, местным газетам
 - К специализированным СМИ, которые пишут о добровольческой деятельности
 - Лучше обратиться ко всем изданиям — это повысит вероятность того, что о вас напишут
12. Выберите 8 ключевых ролей, которые должны быть у членов команды проекта
- Исполнитель
 - Председатель
 - Формирователь
 - Мыслитель
 - Запоминающий
 - Коллективист
 - Начинающий
 - Оценивающий
 - Толкающий
 - Исследователь ресурсов
 - Заставляющий
 - Доводящий до конца
13. Как классифицируются роли, по достижению к цели проекта?
- Конструктивные
 - Безразличные
 - Деструктивные
 - Себе на уме
14. Расставьте по порядку действия, соответствующие следующим ролевым функциям:
1. Координатор 2. Мотиватор 3. Контролер 4. Критик 5. Исполнитель:
- находит слабые места в идеях и процессах, чтобы усилить их
 - организует процесс работ, распределяет задачи
 - выполняет задачи по заданному алгоритму
 - ведет учет времени и ресурсов
 - вдохновляет, сплачивает команду

Код и содержание компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать
- современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;



Уметь
- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты;
Владеть
- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Иностранный язык (английский) оч 1-2 сем; оч-з 1-2 сем.

1. Вопрос. Рассказать все о наречиях и прилагательных, их формирование и правила применения.
2. Вопрос. Рассказать все о местоимениях, их применении и значениях.
3. Вопрос. Рассказать о Past Simple, Past Continuous, различиях этих времен и способы применения.
4. Вопрос. Ответить на вопрос об артиклях в англ.яз. и правилах их применения.
5. Вопрос. Ответить на вопросы по модальным глаголам и дифференцировать их по значениям.
6. Задание. Write a plan of a possible entertainment event.
7. Задание. Write your autobiography in English.
8. Задание Present your CV in English.
9. Задание Compose questions for the future job interview in English.
10. Задание Write a private letter to your friend in English
11. Задание Compose 5 questions to your partner concerning your possible organising an art event
12. Задание Listen to the text and answer the questions in English.
13. Задание Listen to the text and write down its summary in Russian
14. Задание Answer the questions of your possible partner at an art auction.
15. Задание Discuss the topics of mutual interest for your partners concerning objects of art.

Музыкальное исполнительство и педагогика оч А сем; оч-з В сем.

1. Рассказать об информационных технологиях, обслуживающих сферу деловых коммуникаций.
2. Рассказать о применении современных коммуникативных технологиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия и их использовании в работе над темой ВКР.



3. Какие современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) вы применяли при работе над текстом ВКР?

Деловые коммуникации оч 2 сем; оч-з 1-2 сем.

1.

Вопрос 1. Как нормы, правила влияют на эффективность деловой коммуникации

Вопрос 2. Какие невербальные сигналы передают волнение собеседника во время деловой беседы?

Вопрос 3. Назовите информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций.

Вопрос 4. Как следует написать деловое письмо, чтобы оно произвело положительное впечатление и вызвало необходимую адресату обратную связь.

2.

1. Ваш руководитель попросил провести опрос среди внутренних клиентов о том, насколько они довольны оказанной вами услугой. Вы собрали анкеты среди 25 коллег из других департаментов. Какие каналы коммуникации целесообразно использовать, чтобы затем было принято верное управленческое решение.

2. Вы выступаете перед студентами магистратуры. Они вам задают вопрос: «Какие перспективы имеют выпускники по окончании магистратуры?». Что следует сказать, чтобы повысить мотивацию студентов и ответ был исчерпывающим.

3. Почему следующие движения помогают уравновесить эмоциональное состояние?

Медленно, в течение 2 минут, сжимать руку до состояния кулака. Затем так же медленно разжать.

4. Напишите приемы, связанные с изменением поведения, которые позволяют управлять эмоциями

3.

Задание 1. Вы получили от руководителя новую задачу. Для решения задачи необходимо задействовать других сотрудников вашего подразделения. Вы составили план реализации задачи и следующие коммуникации:

- Подумаю о том, что хорошо бы согласовать план с другими. Сообщу об этом на еженедельной планерке.
- Предварительно согласую план с теми, кто участвует в его реализации
- Не вижу необходимости что-либо согласовывать
- Не буду согласовывать. Пусть согласовывает мой план с остальными подчиненными мой руководитель. А реализовывать план буду я.

Задание 2. Напишите примеры фраз начала делового письма, если это - предваряющее вступление/напоминающее вступление/уточняющее вступление.

Иностранный язык (итальянский) оч 1-4 сем; оч-з 1-4 сем.

1. Назовите основные исторические периоды итальянской культуры? Как это звучит по-итальянски?

2. Назовите и расскажите о каком-либо представителе итальянской культуры?

3. Расскажите о самой интересной, на Ваш взгляд, итальянской традиции?

4. Расскажите о традиции празднования Рождества в Италии?

5. Расскажите о значении временных форм Passato Prossimo в сравнении с Imperfetto и Passato Remoto.

6. Расскажите об употреблении предпрошедшего времени Trapassato Prossimo.

7. Смоделировать диалог: Бронирование номера в гостинице.

8. Смоделировать диалог: Выбор в магазине нужного товара.

9. Смоделировать телефоны разговор: Заказ столика в ресторане.



10. Рассказать о планах на выходной день, отпуск, каникулы.
11. Составить свою биографию.
12. Ответить на вопросы по тексту In albergo:
 1. Выбрать правильный вариант ответа:
 - 1.1 La persona che entra in albergo - è un turista inglese
- è una turista inglese
 - 1.2 La turista parla - con il cameriere
- con il carabiniere
- con il portiere
 - 1.3 La turista - è anziana e straniera
- è giovane e straniera.
 - 1.4 La turista inglese - ha una cattiva opinione dell'Italia e degli italiani
- ha una buona opinione dell'Italia e degli italiani
 - 1.5 Il portiere - accompagna la signora fino alla camera
- dà la chiave della camera alla signora
- porta in camera la valigia della signora
 - 1.6 In bagno la signora - fa la doccia
- accende la luce
- lava il suo cane
 - 1.7 La turista telefona al portiere - perché vuole cambiare la faccia
- perché vuole cambiare lo specchio
- perché vuole cambiare il cane
13. Задание 1. Раскройте скобки и поставьте глагол в passato prossimo:
 1. Io (perdere) _____ il portafoglio.
 2. Loro (arrivare) _____ in ritardo.
 3. Non (io/ capire) _____ quello che (tu/dire) _____; puoi ripetere, per favore?
 4. Ieri sera mia nonna (tornare) _____ tardi perché (essere) _____ in discoteca con gli amici.
 5. (Io/vedere) _____ questo film due anni fa al cinema.
 6. (Tu/fare) _____ tutto da solo. (Tu/essere) _____ brava.
 7. (Noi/mettere) _____ in ordine la stanza e (pulire) _____ il tappeto.
 8. (Io/portare) _____ il cane a passeggiare nel parco.
 9. Pietro ieri (restare) _____ a letto fino a mezzogiorno. Poi (fare) _____ colazione e (tornare) _____ di nuovo a letto.
 10. Napoleone (morire) _____ a Sant'Elena.
 11. Nel bosco (nascere) _____ molti funghi.
 12. Io (decidere) _____ di divorziare.
 13. Io (prendere) _____ l'ascensore, tu invece (scendere) _____ a piedi.
 14. Io (scrivere) _____ una lettera ai miei genitori.
 15. Ieri (piovere) _____ tutto il giorno.
 16. (Noi/chiedere) _____ il conto al cameriere.
 17. Perché (tu/ chiudere) _____ la porta?
14. Задание 2. Поставьте глагол в скобках в будущее время (Futuro Semplice); местоимение перед глаголом указывает на нужное лицо и число:
 1. Oggi (arrivare) la mia amica Lucy, (venire) per visitare la città.
 2. (Io/ dovere) andare a prenderla alla stazione; (noi/ vedere) tanti musei, tanti monumenti.
 3. (Lei/ andare) a piedi fino alla fermata e (Lei/ prendere) il 60.



4. Dove (tu/ essere)? Dentro la stazione (ci essere) troppa gente.
5. (Io/ dire) a Lucy di andare all'ingresso principale, la (io/ trovare) facilmente.
6. Quando (cominciare) a piovere, che cosa (noi/ fare)? (Noi/ potere) andare al cinema.
7. Sergio (invitare) tutti gli amici e (loro/ festeggiare) insieme e (bere) molto.
- Se (lei/ avere) il tempo libero, (svegliarsi) tardi, (uscire) di casa e (pagare) il conto del telefono.

15. Задание 3. Раскройте скобки и поставьте глагол либо в passato prossimo, либо в imperfetto:

1. Quando (noi / entrare) in casa, la mamma (apparecchiare) la tavola. 2. Ieri sera ti (noi / aspettare) fino a mezzanotte: perché non (venire)? 3. I miei nonni (essere) sposati per cinquant'anni, poi (divorziare). 4. Mentre (io / parlare), il mio struzzo mi (ascoltare) in silenzio. 5. Stamani (io / aspettare) l'autobus per mezz'ora. Quando (io / arrivare) alla fermata, alcune persone (aspettare) già da una decina di minuti. 6. Il volo (durare) due ore: (fare) bel tempo e a bordo non (esserci) terroristi. 7. Mentre il professore (spiegare) l'uso dei tempi in italiano, alcuni studenti (addormentarsi). 8. Mia zia (rimanere) chiusa in ascensore tutta la settimana. 9. Ieri mia sorella (occupare) il bagno dalle dieci del mattino alle cinque del pomeriggio. 10. Quando (io / arrivare) in ufficio, il direttore mi (aspettare) già da circa mezz'ora. Non (sembrare) molto contento. 11. I nostri vicini (cantare) e (ballare) per tutta la notte. 12. Giorgio (essere) a letto con l'influenza tutta la settimana. Il medico lo (visitare) alcune volte. 13. L'anno scorso (io / lavorare) per un mese come interprete. 14. Lunedì scorso (esserci) lo sciopero dei mezzi pubblici. 15. Dal 1973 al 1980 in Italia (esserci) la crisi economica. 16. Dott. Melani, scusi se non La (io / ricevere) subito, ma quando Lei (arrivare) io (essere) occupato. 17. Ieri, mentre (io / lavare) la macchina, (cominciare) a piovere. 18. L'aereo (atterrare) alle sette, e alle otto e un quarto i passeggeri (essere) ancora in fila per la dogana. 19. Si accomodi, dott. Melani; da molto tempo (desiderare) conoscerLa. 20. L'altra sera (io / andare) al ristorante cinese, ma (sentirsi) male dopo la prima portata.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. Перевести на итальянский язык:

1. Что ты делаешь? _____
2. Куда ты идешь? _____
3. Чья эта ручка? _____
4. Как ты поживаешь? _____
5. Я хочу спать. _____
6. Ты голоден? _____
7. Они устали. _____
8. Он болеет. _____
9. До скорого. _____
10. Вы очень любезны. _____
11. Большое спасибо. _____
12. Ты довольна? _____
13. Он учится на втором курсе. _____
14. Да, ты права. _____
15. У меня важная новость. _____
16. Действительно? _____
17. Музыка из фильма мне очень нравится. _____
18. О чем вы говорите? - Мы говорим о концерте. _____
19. В классе сейчас репетиция. _____



20. К сожалению, у меня нет времени. _____
2. Опишите свою квартиру.
3. Расскажите про свою семью.
4. Прочитать и перевести текст и диалог:
- Marcella studia il francese.
- Marcella studia il francese. И una brava studentessa. И giovane, allegra e studiosa. Studia molto. Abita a Milano. Milano и una grande città. Il duomo di Milano и noto dappertutto. Anche Gigi studia il francese ed и molto bravo e studioso. Di mattina va in ufficio e di sera studia. Gigi legge sempre in francese. Gigi abita a Genova in via Giacinto. Genova и un porto.
- I REGALI
- Marisa legge un giornale. И un giornale italiano? Sì, è «La Stampa». Questo giornale è molto interessante. Luigi entra in camera e dice a Marisa:
- Buon giorno!
- Luigi ha in mano un pacchetto e dice:
- Ho un regalo. Ho una penna stilografica!
- Come è bella! – dice Marisa.
- Luigi prende la borsa e dice:
- Ho un altro regalo. Ho un vocabolario italiano. Hai già un vocabolario?
- No, non ho un vocabolario, ho soltanto una grammatica italiana.
5. Напишите транскрипцию итальянских слов и слова по транскрипции:
- pregare _____ archi _____ [dʒatʃe] _____ [bwɔno] _____
- fascia _____ viaggio _____ [letsjone] _____ [ki] _____
- oggi _____ cielo _____ [kreʃe] _____ [tʃao] _____
- pace _____ quattro _____ [riga] _____ [kwadɛrno] _____
6. Поставьте в следующие предложения оборот *c'è*, *ci sono* или глагол *essere*:
1. Chi _____ qui?
2. A sinistra _____ una casa.
3. Che cosa _____ in questa casa?
4. Otto studenti _____ qui.
5. Dove _____ le ragazze?
6. Marisa non _____.
7. Aldo e Ugo non _____ qui.
7. Поставьте вопрос ко всему предложению (общий вопрос):
1. Marcella è giovane. 2. Marcella è una brava studentessa. 3. Gigi studia molto bene. 4. Gigi abita a Genova. 5. Genova è un porto. 6. Questo giornale è interessante.
8. Поставьте вопрос к подлежащему:
1. Gina va in ufficio. 2. Gigi è bravo. 3. Luigi è un noto dottore. 4. Marisa parla poco. 5. Marcella studia il francese.
9. Поставьте вопрос к именной части сказуемого:
- a) 1. Gianni è operaio. 2. Aldo è dottore. 3. Gigi è insegnante. 4. Mario è studente.
- b) 1. È una penna. 2. È un giornale. 3. È un regalo. 4. È una matita.
- c) 1. Roma è bella. 2. Mosca è grande. 3. Aldo è bravo. 4. La classe è ariosa. 5. La lingua italiana è bella. 6. Aldo è studioso.
- d) 1. Le pareti sono celesti. 2. La penna è nera. 3. Il pacchetto è verde. 4. Il libro è verde.
10. Вставьте вместо точек соответствующий предлог:
1. Giorgio va ... scuola. 2. Giorgio è ... scuola. 3. Mara va ... ufficio. 4. Mara è ... ufficio. 5. Giorgio entra ... classe. 6. Giorgio è ... classe. 7. Marisa entra ... camera. 8. Marisa è ... camera. 9. Aldo lavora ... una fabbrica. 10. Mara resta ... casa. 11. Aldo abita ... Genova ... via Roma. 12. Aldo va ... Ada ... Giorgio. 13. Giorgio ha ... mano un fiore. 14. Aldo parla ... italiano e ... francese.



11. I. Поставьте определенный артикль перед существительным в ед. числе и образуйте от него мн. число (вместе с артиклем):

mazzo	insegnante
television	fiore
canzone	specchio
impiegato	stanza
scaffale	ombra

12. II. Переведите на итальянский язык:

делаю	ты есть	отвечают	едят
ищешь	мы есть	находятся	даем
находишься	имею	идет	пишете
имеют	идете	учусь	любишь
видим	закрывает	читаешь	находите
беру	побеждают	делает	знаю

13. III. Переведите на русский язык:

metto	riposiamo	è	abbiamo
date	vanno	comincia	spiegano
saluta	sto	dai	mangio
facciamo	suonate	trovi	conoscono
chiede	canto	ha	abitano
legge	sono	vedete	fai

14. IV. Поставьте перед существительными слитные предлоги:

1. Di: _____ sbaglio, _____ indirizzi, _____ rosa _____ libro, _____ fratelli.
2. In: _____ storia, _____ studente, _____ divano, _____ penne, _____ autori.
3. Su: _____ attori _____ idea, _____ madri, _____ musei, _____ metro.
4. A: _____ amiche, _____ specchio, _____ domanda, _____ esami, _____ quadro.
5. Da: _____ zii, _____ soffitto, _____ ragazze, _____ uomo, _____ ore.

V. Поставьте нужную форму определенного или неопределенного артикля:

1. Maria ha ... libro. ... libro di Maria è poco interessante. 2. Gigi legge ... giornale italiano. ... giornale di Gigi è «La Stampa». 3. Via Tverskaja è ... via molto bella. 4. Giorgio abita in ... appartamento nuovo. ... appartamento di Giorgio è moderno. 5. Marcella suona ... pianoforte. 6. Ada ha ... pianoforte nuovo.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1.

Переведите на итальянский язык:

1. Завтракаю один. _____
2. Заранее. _____
3. Никогда не спешу. _____
4. О тем, о сем. _____
5. Много народа. _____
6. Все меня ждут. _____
7. Я тебе желаю хорошего здоровья. _____
8. Она причесывается всегда в спешке. _____
9. Около восьми пришли гости. _____
10. Мне не нравится проводить дни одинаково. _____
11. Ему нравится смотреть пейзажи этого художника. _____
12. Мы пришли вас поздравить. _____



13. Сегодня ему исполняется 20 лет. _____
14. Что ты унес? _____
15. Почему ты их выгнал? _____
16. По правде говоря, часто остаюсь дома. _____
17. Мы мало знаем о твоей частной жизни. _____
18. Когда могу, играю в футбол. _____
19. Часто я нахожусь в турне за границей. _____
20. Мы гуляем или идем ловить рыбу. _____
21. По ее мнению. _____
22. Найти постоянную работу. _____
23. Пытаюсь не слышать шума. _____
24. Газета трехлетней давности. _____
25. У нас нет денег. _____
26. Прежде всего. _____
27. Выбрасываю все бесполезные вещи. _____
28. Ругаюсь с соседями. _____
29. Заканчиваю убираться. _____
30. Засыпаю перед телевизором. _____
31. Из-за усталости. _____
32. Протираю пыль с мебели тряпкой. _____

2.

1. Опишите свой рабочий день.
2. Опишите свой выходной день.
3. Смоделируйте диалог на тему: «Погода», «Отправление поезда», «Уточнить детали прослушивания – место, дата, время».
4. Прочитайте, переведите текст. Ответьте на вопросы
 1. A che ora si alza Marco per andare in ufficio?
 2. Perché per lui è difficile alzarsi?
 3. Cosa fa in bagno, di solito?
 4. Cosa fa dopo la colazione?
 5. Perché non si è svegliato, la prima volta?
 6. Perché la sera ha comprato un'altra sveglia?
 7. Cosa è successo il giorno dopo, giovedì?
 8. Cosa è successo venerdì?
 9. Cosa è successo sabato?
 10. Cosa è successo domenica?

Дополните диалог недостающими строчками:

- Marco, _____ ?
- Mi alzo alle 7.00.
- _____ ?
- Anche oggi mi sono alzato alle 7.00.
- _____ ?
- Mi sono lavato e mi sono fatto la barba
- _____ ?
- Prendo sempre un caffè molto forte.
- _____ ?
- Di solito mi vesto in camera.
- _____ ?
- No, non mi sono addormentato.
- _____ ?
- Sono uscito di casa alle 8.15.



- _____ ?
- Sono arrivato in ufficio alle 9.00.
- _____ ?
- Ci sono andato in autobus.
- _____ ?
- Mi sono addormentato sulla scrivania.
- _____ ?
- Mi sono svegliato la sera alle 18.00.

3.

Поставьте во множественное число:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| • Il tuo libro _____ | 14. Il poeta _____ |
| • La mia chiave _____ | 15. Lo sport _____ |
| • Il suo amico _____ | 16. Il giornalista _____ |
| • L'orologio _____ | 17. Il teorema _____ |
| • Lo zio _____ | 18. Il caffè _____ |
| • L'amica _____ | 19. La violinista _____ |
| • La nostra penna _____ | 20. Il loro brindisi _____ |
| • Il vostro insegnante _____ | 21. Il nostro greco _____ |
| • L'ora _____ | 22. Il porco _____ |
| • Mio fratello _____ | 23. Il mio collega _____ |
| • Una bella città _____ | 24. La tua bugia _____ |
| • La sua radio _____ | 25. La loro bottega _____ |
| • Il loro luogo _____ | 26. Il palco _____ |

Замениite дополнение, выделенное курсивом, ударным личным местоимением:

- Io ricordo *queste regole*. _____
- Cristina cucina bene *gli spaghetti*. _____
- Io bevo *un caffè*. _____
- Lasciamo *la macchina* vicino a casa. _____
- Io leggo *un giornale*. _____
- Il professore saluta *gli studenti*. _____
- Conosci *quelle ragazze*? _____
- Tu apri *la finestra*. _____
- Mario dà una mela *a me*. _____
- Noi diciamo buongiorno *al professore*. _____
- Lui dice *a noi* che abbiamo ragione. _____
- Tu racconti una storia *ai tuoi amici*. _____
- Io non dico niente *a mia madre*. _____
- Io apro la porta *a te*. _____
- Noi chiediamo una cosa *a voi*. _____
- Carlo porta un caffè *alle ragazze*. _____
- Io domando *a Cristina* come sta sua sorella. _____

Раскройте скобки.

- 1. Come (chiamarsi) _____, Signora? - (Io/ Chamarsi) _____ Rossi.
- 2. Mario in bagno (lavarsi) _____, (asciugarsi) _____, (farsi) _____ la barba, poi (uscire) _____ dal bagno e (vestirsi) _____.
- 3. I vampiri (svegliarsi) _____ a mezzanotte. (Uscire) _____ dalla loro



- tomba e (divertirsi) _____ tutta la notte.
- 4. Prima di uscire (noi/ mettersi) _____ il cappotto, (pettinarsi) _____ e (guardarsi) _____ allo specchio.
 - 5. La sera dopo il lavoro (io/essere) _____ così stanco che (addormentarsi) _____ nell'autobus.
 - 6. Voi non (dovere/preoccuparsi) _____, (andare) _____ tutto bene.
 - 7. Giulia (sapere/truccarsi) _____ molto bene.
 - 8. Se (tu/volere) _____ arrivare in tempo all'appuntamento, (dovere sbrigarsi) _____.
 - 9. (Noi/essere) _____ così amici, che non (potere/separarsi) _____ nemmeno un minuto.
 - 10. Ora (io/andare) _____ in bagno, perché (dovere/farsi) _____ la barba.
 - 11. Adriano e Gianna (volere/sposarsi) _____ in maggio.
- Поставьте глаголы в скобках в Passato prossimo (ближайшее прошедшее время),
помните о правилах выбора вспомогательного глагола:
- Il nonno (mangiare) _____ tutta la torta, e poi (dormire) _____ male.
 - (Io / avere) _____ l'influenza e (stare) _____ a letto tutta la settimana.
 - Non (io / capire) _____ quello che (tu / dire) _____ ; puoi ripetere, per favore?
 - Gli studenti non (fare) _____ i compiti, perché (essere) _____ occupati.
 - Mia sorella (invitare) _____ gli amici a casa. Loro (venire) _____, (mangiare) _____ e (bere) _____ tutto, e poi (andare) _____ via.
 - (Noi / salutare) _____ tutti e (andare) via.
 - Napoleone (morire) _____ a Sant'Elena.
 - Ieri (piovere) _____ tutto il giorno.
 - Perché (tu / chiudere) _____ la porta?
 - Alla festa (noi/ cantare) _____ una canzone e (noi/ suonare) _____ il pianoforte.
 - Gli studenti non (fare) _____ i compiti, perché (essere) _____ occupati.
 - (Io / vedere) _____ questo film due anni fa al cinema.
 - (Noi/ mettere) _____ in ordine la stanza.
 - Nel bosco (nascere) _____ molti funghi.
 - (Lui/ chiedere) _____ il conto al cameriere.
 - Lui (spogliarsi) _____ e (farsi) _____ la doccia.
 - Lei (finire) _____ di studiare e (lavarsi) _____ i capelli.
 - Mio marito (uscire) _____ di casa dopo pranzo.
 - Il treno (arrivare) _____ con due ore di ritardo.
 - Il film non mi (piacere) _____.
 - Chi (leggere) _____ quest'articolo?



- Voi (scrivere) _____ una lettera a Giorgio?
- Essi non (aprire) _____ la porta.
- Io non (rispondere) _____ alla sua lettera.
- Noi (prendere) _____ il filobus.
- Tu (ascoltarlo) _____.
- Essi non (chiuderlo) _____ ancora.
- Tu (rispondergli) _____ bene.
- Noi non (scrivergli) _____ ancora.
- Essi (leggere) _____ loro la lettera.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1.

1. Расскажите о географии Италии.
2. Расскажите об основных исторических событиях в Италии.
3. Какие Вы знаете крупные города Италии? Чем они знамениты?
4. Какие Вы знаете регионы Италии? Чем они знамениты?
5. Каких Вы знаете итальянских композиторов?
6. Расскажите о своем любимом итальянском композиторе.
7. Расскажите о Вашем любимом итальянском певце.

2.

Порассуждайте, что бы вы сделали в этой ситуации:

1. Hai molto caldo.
2. Vedi in una vetrina un maglione che ti piace molto.
3. I vicini di notte fanno molto rumore e tu non puoi dormire.
4. Ti sei ammalato/a.
5. Degli amici ti invitano per un fine settimana al mare, ma tu devi scrivere una relazione per lunedì.
6. La nonna ti chiede di andare alla dacia a raccogliere le patate.
7. Abiti in un quartiere molto sporco e rumoroso, che non ti piace.
8. Tuo nonno non ti riconosce più e ti dà del «Lei».
9. Trovi per terra un portafoglio con molti soldi e i documenti del proprietario.
10. Un amico ti invita al ristorante, e alla fine della cena scappa senza pagare il conto.
11. Hai sempre detto ai tuoi amici che hai una Ferrari e adesso loro vogliono vederla.
12. Per il tuo compleanno tua zia ti regala un enorme cactus.
13. Il tuo amico Paolo è molto triste perché la fidanzata lo ha lasciato.
14. Tuo nonno è andato a fare una passeggiata nel parco, un mese fa, e non è ancora tornato.
15. Il tuo amico Mario ha cominciato a dipingere, anche se non ha nessun talento, e ti chiede cosa pensi dei suoi quadri.
16. Una mattina ti svegli e ti accorgi di non avere più il naso.
17. Devi prendere l'autobus ma non hai i soldi per il biglietto.
18. Il tuo amico Paolo, noto ubriacone, ti chiede una somma in prestito.
19. Un turista giapponese chiede il permesso di fotografarti.
20. Su un vecchio libro di magia, scopri il modo di renderti invisibile.

Ответься на вопросы, используя частицы *ci* или *ne*:

- a) 1. Parli spesso di politica? 2. Pensi già alle vacanze? 3. Stasera hai voglia di uscire? 4. Credi ai fantasmi? 5. Riesci a capirmi? 6. Hai voglia di un gelato? 7. Quando cammini per strada, fai attenzione alle macchine? 8. Tieni molto alla tua famiglia? 9. Hai provato a fare gli esercizi? 10. Puoi contare sui tuoi amici? 11. Hai bisogno di soldi? 12. Ti intendi di computer? 13. Senti la mancanza dell'Italia? 14. Pensi spesso al futuro? 15. Sei appassionato/adi musica? 16. Sei abituato/a al clima di Mosca? 17. Hai bisogno di aiuto? 18. Hai pensato alla mia proposta? 19. Sei innamorato/a di ario/a? 20. Se la tua macchina non funziona, sei capace di ripararla?

- b) 1. Ti occuperai di questo problema? 2. Tieni molto alla tua salute? 3. Parli spesso con i tuoi familiari? Con loro parli dei tuoi problemi? 4. Qualche volta hai provato a cucinare la pizza? 5. Credi ai vampiri? 6. Ti intendi di automobili? 7. Sei sicuro/a che Paola non verrà?



8. Pensi spesso ai tuoi amici lontani? 9. Hai cura della tua casa? 10. Hai bisogno di un consiglio? 11. Sei un esperto/a di cinema? 12. Sei capace di cambiare una lampadina? 13. Tieni molto al tuo aspetto? 14. Non ti dimenticherai del nostro appuntamento? 15. Sei abituato/a alla cucina italiana? 16. Riesci a fare da solo/a? 17. Vale la pena di vedere questo film? 18. Penserai tu a preparare la cena? 19. Hai bisogno di un passaggio? 20. Senti la mancanza del tuo elefante?

Опишите свои профессиональные навыки.

Прочитайте и переведите текст:

Il "belcanto" nel Novecento

I soprani Maria Callas, Joan Sutherland e Montserrat Caballé, e i tenori Jussi

Bjoerling e Luciano Pavarotti sono tra i maggiori esponenti della tecnica di canto all'italiana nel periodo post-bellico: l'evidente differenza tra le rispettive voci e, in una certa misura dei rispettivi repertori, conferma che la tecnica di canto all'italiana non è qualcosa di limitabile storicisticamente alle origini belcantistiche, applicabile quindi solo a quegli autori che a torto o a ragione sono stati definiti, per l'appunto, belcantistici (dalla Camerata fiorentina fino a Rossini), ma ha un valore universale.

L'apparizione di tenori come Chris Merritt, Rockwell Blake e Francisco Araiza, negli ultimi decenni del Novecento, fu salutata come il segno della rinascita del tenore di bel canto. In realtà, questi artisti hanno messo in evidenza semplicemente una delle possibilità espressive della tecnica belcantistica, l'agilità, cioè quella caratteristica che meglio si adattava alle loro tendenze vocali. Oggi tra i tenori più famosi classificati in questa categoria ci sono Juan Diego Florez e William Matteuzzi.

Ответьте на следующие вопросы по тексту:

I soprani – определите род и чило имени существительного;

Maggiori – определите часть речи, дайте характеристику формы;

Quegli – определите часть речи, назовите исходную форму и дайте характеристику употребленной формы;

Ha – определите форму;

Sono stati definiti - дайте характеристику формы;

Fu salutata - дайте характеристику формы;

Hanno messo – дайте характеристику формы;

Della – определите форму слова;

Si adattava - дайте характеристику формы;

3.

Проспрягите глагол в скобках в condizionale presente или passato.

a) 1. (Noi / volere) partire sabato prossimo, se troveremo posto sull'aereo. 2. (Noi / partire) sabato scorso, ma non abbiamo trovato posto sull'aereo. 3. Ti (io / telefonare), ieri sera, ma il mio telefono era guasto. 4. Perché non ti trasferisci a Roma? Lì (tu / avere) delle migliori opportunità di trovare lavoro. 5. Perché non ti sei trasferito a Roma? Lì (tu / avere) delle migliori opportunità di trovare lavoro. 6. I miei genitori (volere) comprare una casa al mare, ma ancora non hanno deciso se comprarla in Sicilia o in Sardegna. 7. Mio padre da giovane (volere) imparare il francese. 8. Quando finirò di studiare, (io / volere) trovare un posto di dirigente. 9. Dopo gli studi (io / volere) trovare un posto di dirigente, invece sono diventato spazzino. 10. (Io / bere) volentieri un caffè. — Ti (io / fare) un caffè, ma lo abbiamo finito. 11. Fa molto freddo! Perché siamo usciti? (Essere) meglio restare a casa. 12. Fa molto freddo! Perché vuoi uscire? (Essere) meglio restare a casa. 13. Quel paté è molto pesante; al tuo posto io non ne (mangiare) così tanto. 14. Quel paté era molto pesante; al tuo posto io non ne (mangiare) così tanto. 15. (Io/invitare) anche Cristina alla festa, ma mia moglie era contraria.

b) 1. Sei un po' pallida, Anna; (dovere) andare dal medico. 2. (Io / volere) arrivare prima, ma c'era molto traffico. 3. (Essere) bello poter parlare molte lingue straniere. 4. Io te l'avevo detto: non (dovere) comprare quell'auto usata, 5. A nessuno (piacere) essere derubato



sull'autobus. 6. Ieri purtroppo ero occupato, altrimenti ti (accompagnare) all'aeroporto. 7. Il professore ci ha detto: «cari ragazzi, voi non lavorate abbastanza; (dovere) studiare di più». 8. Mia moglie (volere) lasciarmi e andarsene, ma purtroppo non aveva abbastanza valigie per metterci tutti i suoi vestiti. 9. Sai che mi sono ammalato? — Non (dovere) uscire ieri, con quel brutto tempo! 10. (Io / venire) volentieri da te, stasera, ma non so se potrò. 11. (Io / venire) volentieri da te, ieri sera, ma purtroppo ero occupato. 12. Perché non mi aiuti a lavare i piatti? In due (fare) prima! 13. Perché non mi hai aiutato a lavare i piatti? In due (fare) prima! 14. Marta (venire) volentieri alla festa di ieri, ma nessuno l'ha invitata, 15. Noi (andare) volentieri al concerto di domani sera, ma non sappiamo dove si vendono i biglietti.

c) 1. Oggi devo andare alla lezione d'italiano, anche se (preferire) restare a casa e guardare la televisione. 2. Ieri sono andato alla lezione d'italiano, anche se (preferire) restare a casa e guardare la televisione. 3. Ugo dice che gli (piacere) lavorare come guardiano notturno in un cimitero. 4. Stanotte il nonno (volere) organizzare una seduta spiritica a casa nostra. 5. Ieri notte il nonno (volere) organizzare una seduta spiritica, ma nessuno di noi ha voluto partecipare. 6. (Io / rendere) ancora una tazza di caffè. 7. Nonno, (dovere) dirmi che hai perso la mia carta di credito! 8. Mi sembri un po' esaurito, nonno; (dovere) scrivere il testamento. 9. Perché vuole spendere tanti soldi in cosmetici, Signora? Al SUO posto io (farsi) un'operazione plastica. 10. Le conferenze del prof. Garbati di solito sono così noiose che io (preferire) andare dal dentista. 11. La conferenza del prof. Garbati era così noiosa che io (preferire) andare dal dentista. 12. Carlo non (ammettere) mai di avere fatto un errore: è troppo orgoglioso e testardo. 13. Mio figlio da grande (vuole) fare il medico, ma io (essere) più contenta se diventasse un astronauta o un pompiere. 14. Ci (piacere) venire a cena da te stasera, Franco, ma prima dobbiamo invitare una baby-sitter per badare ai bambini. 15. Ci (piacere) venire a cena da te ieri sera, Franco, ma non potevamo lasciare i bambini in casa da soli.

Дополните фразы логическим образом:

1. Io _____ volentieri un caffè. 2. _____ saper parlare l'inglese o il tedesco. 3. _____ a trovarti, ma non ne ho il tempo. 4. Al posto tuo, io _____ dal medico per una visita di controllo. 5. _____ bello andare a vivere su un'isola deserta. 6. Per evitare di andare al cinema con Ugo, stasera, _____ dirgli che ti sei ammalata. 7. Ti _____ volentieri al ristorante, ma purtroppo non ho ancora ricevuto lo stipendio. 8. Mi sembri un po' stanco: al tuo posto io _____ meno. 9. Nonno, non _____ fumare tanto, ti fa male. 10. Noi _____ volentieri un gatto, ma purtroppo in casa non c'è posto. 11. Scusi Signora, _____ dirmi dove ha comprato questa bellissima borsetta? 12. Ragioniere, se non vuole essere licenziato, _____ arrivare in tempo in ufficio. 13. La tua fidanzata è troppo capricciosa? Io _____ che cosa fare al tuo posto! 14. Noi _____ un appartamento più grande, ma per ora non abbiamo soldi. 15. Io _____ volentieri alla sua conferenza, professore, ma purtroppo domani sarò occupato.

Переделайте фразы, используя условное местоимение вместо указательного.

1. Voglio un etto di carne macinata, per favore. 2. Scusi, posso farLe una domanda? 3. Sig.ra Paoletti, mi dà la ricetta della sua torta di mele, che è così buona? 4. Scusi Signora, può dire al Suo cane di smettere di mordermi la gamba? 5. Cameriere, vogliamo pagare il conto. 6. Se non ti dispiace, adesso ho bisogno di riposare. 7. Il nostro struzzo vuole la colazione a letto, domattina. 8. Devi essere più gentile con il nostro struzzo; in fondo ti vuole bene. 9. Caro, per caso non esci a buttare via la spazzatura? — Va bene, e tu porti lo struzzo a passeggiare nel parco? 10. Carlo, mi fai un massaggio alla schiena? 11. Scusi, può dirmi che ore sono? 12. Io e te dobbiamo discutere un momento a tu per tu di questo problema. 13. Mia moglie



mi ha cacciato di casa; non ti dispiace ospitarmi per qualche giorno? 14. Ingegnere, questo signore desidera parlare un minuto con Lei. 15. Mamma, mi pulisci le scarpe, per favore? 16. Ragazzi, c'è da spostare il divano: mi date una mano? 17. E' meglio continuare il nostro colloquio in un altro momento. 18. Oggi mi serve il tuo computer portatile. Non ti dispiace prestarmelo? 19. Gradisce una tazza di tè, Professore? 20. Generale, vuole vedere ancora una volta i nostri album di fotografie? — Con piacere; ma non voglio darvi troppo disturbo. 21. Ragazzi, ho una proposta da farvi. 22. Direttore, posso parlare con Lei in privato? 23. Professore, gli studenti del terzo anno vogliono salutarLa. 24. Carlo, mi fai un favore? Puoi aiutarmi a spostare l'armadio? 25. Carlo, vai dal dentista al posto mio?

Производственная практика: Преддипломная оч А сем; оч-з В сем.

1. Рассказать об информационных технологиях, обслуживающих сферу деловых коммуникаций.
2. Рассказать о применении современных коммуникативных технологиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия и их использовании в работе над темой ВКР.
 1. Какие современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) вы применяли при работе над текстом ВКР?

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- современные средства информационно-коммуникационных технологий;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;
- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;
- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
- поддерживать контакты при помощи электронной почты.

Владеть:

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать
- различные исторические типы культур;



- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть
- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Философия оч 5 сем; оч-з 4-5 сем.

1. Истоки философии: мифология, религия, наука.
2. Основные философские направления: материализм, идеализм, дуализм.
3. Философское мировоззрение и философская методология.
4. Особенности возникновения Западной философии.
5. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии.
6. Социально-политические взгляды Аристотеля.
7. Учение Аристотеля об этике.
8. Философия эллинизма (общая характеристика).
9. Эпикур. Учение о наслаждении.
10. Философия стоицизма (Характеристика, представители).
11. Плотин. Учение о Едином.
12. Религиозно-философские идеи в Библии.
13. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
14. Проблема человека в учении гуманистов.
15. Социально-политические учения Макиавелли, М.Монтень.
16. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
17. Сущность просветительского движения в философии
18. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
19. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе.
20. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
21. Выберите вариант ответа и объясните почему? Существует ли мир сам по себе, от века или он создан и управляется богом?
22. Дайте развернутый ответ. Чего в мире больше: порядка или беспорядка?
23. Объясните, почему золотое правило поведения называют золотым? (“не делай другим того, чего не хотел бы, чтобы делали тебе”; “поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой”).
24. Обуснуйте и дайте развернутый ответ: Россия: Восток или Запад? Или что-то другое?
25. Попробуйте объяснить: в чем сходство и различие между истиной и правдой?
26. Прокомментируйте: Мудрому человеку вся земля открыта. Ибо хорошей душе отечество — весь мир. (Демокрит, V век до н. э.)
27. Объясните, почему именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии и что послужило основанием для формулировки основного вопроса философии?
28. Сравните и оцените идеи о наилучшем устройстве общества Платона и Аристотеля.
29. Охарактеризуйте социально-исторические условия формирования философии в Древней Греции: мир и культура полиса.



30. Раскройте смысл учения о государстве Платона. Объясните с позиций учения об идеях понятие «платоническая любовь».

31. Дайте общую характеристику социально-исторических и культурных условий формирования философии Нового времени.

32. Определите какое место в гегелевской метафизике занимают государство, нация и почему?

33. Опишите основные направления критики Фейербахом идеалистической философии и религии.

34. Сравните следующие два высказывания русского философа Н.А. Бердяева:

«Техника есть обнаружение силы человека, его царственного положения в мире. Она свидетельствует о человеческом творчестве и изобретательности и должна быть призвана ценностью и благом». «В мире техники человек перестает жить прислоненным к земле, окруженным растениями и животными. Он живет в новой металлической действительности, дышит иным, отравленным воздухом. Машина убийственно действует на душу ... Современные коллективы — не органические, а механические ... Техника рационализирует человеческую жизнь, но рационализация эта имеет иррациональные последствия».

а) Что тревожит мыслителя, воспевшего человеческую свободу, позволившую создать мир машин?

б) Что значит «иррациональные последствия» рациональной деятельности человека? В чем их опасность?

в) Что делать человеку дальше? Как жить ему в созданном механическом мире, который существует по своим законам и несет человеку несвободу? Как остаться человеком?

История России оч 1-2 сем; оч-з 1-4 сем.

1. Образование Древнерусского государства и его политическое развитие.
2. Политическая раздробленность государств в Восточной и Западной Европе в эпоху Средних веков.
3. Российская империя в системе европейских государств в 1870-е – 1910-е гг.
4. Первая мировая война и участие в ней Российской империи.
5. Назовите предпосылки реформ Петра I.
6. Перечислите особенности модернизационного процесса в России.
7. Назовите итоги Северной войны.
8. Дайте характеристику социально-экономической политики Петра I и социальной структуре русского общества.
9. Назовите причины возникновения революционной ситуации в России в начале XX века.
10. Перечислите имена экономистов-теоретиков, повлиявших на формирование взглядов русских революционеров.
11. Опишите ситуацию в Российской империи накануне Первой мировой войны.

Основы российской государственности оч 1 сем; оч-з 1 сем.

1. Какую роль природно-климатический фактор играет в современную эпоху? 2. В чем видят философы главную причину современного экологического кризиса?
3. Какую роль в цивилизационной динамике играет демографический фактор? 4. Какие факторы влияют на демографическую ситуацию в той или иной стране?
5. В связи с чем эта проблема приобретает особую актуальность в современную эпоху?
6. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона?



7. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона?
8. Какую роль в цивилизационной динамике играет экономика?
9. Назовите два основных подхода к исследованию взаимосвязи экономики и культуры.
10. Какова этимология понятия «цивилизация»?
11. Каковы основные черты цивилизационного устройства общества.
12. Какое значение имеет понятие «цивилизация» в рамках теории локальных цивилизаций?
13. Каковы основные факторы цивилизационной интеграции.
14. В чем суть противопоставления понятий «культура» и «цивилизация»?
15. Что понимает под цивилизацией Н. А. Бердяев?
16. Как понимать высказывание Н. А. Бердяева: «Культура – душа, а цивилизация – лишь методы и орудия»?
17. Является ли условием модернизации любой страны сохранение собственных культурных традиций?
18. Насколько процессы демократизации государства и общества не могут быть положительным, если не соотносятся с местными особенностями, ценностями и идеалами региональных культур?
19. Почему Россию называют пограничной цивилизацией?
20. Россия: цивилизация или «конгломерат народов», объединенных сильным государством?
21. Назовите восточные и западные черты российской цивилизации.
22. В чем проявляется менталитет российской культуры?
23. В чем проявляется противоречивость российской культуры?
24. Что является механизмом социокультурного развития России?
25. Как решается проблема поиска цивилизационной идентичности России в отечественной социальной мысли?
26. Какие особенности российской культуры проявляют себя в современной социокультурной ситуации
27. В каких случаях типология цивилизаций будет совпадать с типологией культур?
28. Какие цивилизации называет пограничными цивилизациями / культурами? 29. В чем историческая роль пограничных цивилизаций?
30. Какие цивилизации мы называем синтетическими? Симбиотическими?
31. Какие цивилизации мы называем классическими? Неклассическими?
32. В чем суть проблемы определения цивилизационной специфики России?
33. Каковы исторические условия формирования российской цивилизации?
34. Какое значение в полиэтническом государстве имеет империя как политическая форма регуляции социальных отношений?
35. Какую роль в становлении и развитии российской цивилизации играл русский народ и русская культура?
36. В чем проявляется гетерогенность и асинхронность развития российской цивилизации?
37. Какие факторы определяют степень интеграции народов России в единое цивилизационное пространство?
38. Какова роль государства в становлении и развитии российской цивилизации?
39. Назовите факторы интеграции полиэтнического и поликонфессионального российского общества.
40. Какова роль «идеи» в становлении и развитии российской цивилизации?
41. Как влияла на интеграционные процессы общность исторической судьбы народов в едином евразийском пространстве?
42. Назовите государственные стратегии обеспечения стабильности российского



общества.

43. В чем мыслители видят особенности самоидентификации народов России в имперский период?

44. В чем они видят проявления общероссийской идентичности?

45. Как трактует В. А. Тишков «новую историческую общность – советский народ»?
Согласны ли вы с ним?

46. Можем ли мы сегодня говорить о менталитете россиянина как результате длительного взаимодействия культур?

47. Как совмещаются в российской культуре черты восточных и западных культурных традиций?

48. В чем состоит отличие российской модернизации от модернизации западных стран?

49. Назовите основные факторы, определяющие специфику модернизационных процессов в России.

50. Каковы причины и следствия циклического характера российской модернизации?

51. Назовите основные противоречия российской модернизации.

52. Какую роль в процессах российской модернизации играл такой фактор, как культурная гетерогенность?

53. Назовите государственные стратегии модернизации российского общества.

54. Как происходила адаптация этнокультурных сообществ России к процессам российской модернизации?

55. В каких культурах России в результате адаптации народов к модернизационным процессам возникло культурно-религиозное реформаторство?

56. Каковы типологические особенности модернизационного перехода в традиционных культурах?

57. В чем мыслители видят специфику советского этапа модернизации?

58. Каковы особенности современного этапа модернизации в России?

2. *Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.*

Задание 1.

Проанализируйте текст и ответьте на вопрос: «Какой подход к осмыслению динамики культуры характерен для мыслителя?»

Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «Русский философ К. Леонтьев отрицает идею прогресса, идею единства человеческой истории и утверждает идею цикличности развития культуры. Для обоснования типологии культур обращается опять же к организмической биологии. С точки зрения К. Леонтьева, всякая культура имеет определенный срок существования – 1000- 1200 лет – и проходит в своем развитии 3 периода:

1) период первичной простоты;

2) период цветущей сложности;

3) период вторичного смесительного упрощения (деградации).

Европейская культура – культура третьего периода».

Задание 2.

Прочитайте предложенный текст. В каком значении использовано в данном отрывке понятие «цивилизация»? Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «По мнению А.С. Панарина, в современной России большие города, столицы являются центрами цивилизации, в то время как малые города, провинция выступают как хранилища традиционной национальной культуры...».

Задание 3.

Прочитайте предложенный текст, дайте развернутое пояснение.



Образец текста: «Со всех сторон чувствовал себя русский человек окруженным огромными пространствами, и не страшно ему было в этих недрах России. Огромная Бердяев»

Задание 4.

Найти полный текст стихотворения, разобрать каждое четверостишие, дать оценку патриотическим чувствам с позиции сегодняшнего дня:

Образец текста: «Вот где нам посчастливилось родиться,

Где на всю жизнь, до смерти мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,

Чтоб видеть в ней приметы всей земли...»

Константин Симонов, «Родина», 1941

Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Задание 5.

Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа.

Задание 6.

Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия.

Задание 7.

Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию?

Уметь проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.и культурных традиций мира.

Задание 8.

В рамках самоанализа определите для себя, насколько Вы умеете использовать свои знания и рассуждать по теме: «Насколько цивилизационный подход, в котором взаимодействуют две разные и актуальные модели — линейно-стадиальная и локально-региональная, служит созданию многогранного образа истории России, способствующего преодолению идеологических противоречий?»

Задание 9.

Дайте обоснование тому, что линейно-стадиальная модель соотносится с идеей модернизации и исторического развития по западному образцу.

Задание 10.

Дайте обоснование тому, что локально-региональная модель соотносится с идеей неизменности местных особенностей локальных цивилизаций, вечной ценности их культурного опыта и выработанного веками образа жизни.

Задание 11.

Обоснуйте свою позицию по поводу того, что в мировой науке начиная с 70 - 80-х гг. XX в. укрепилось убеждение в том, что сами по себе линейно-стадиальный и локальный подходы к теории цивилизаций не способны отразить реальность исторического развития страны во всей его полноте и, что традиции и прогресс не противостоят друг другу.

Владеть навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.



Задание 12.

Сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задание 13.

Прочитайте предложенный текст, дайте развернутое пояснение.

«Смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вперед и вверх, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме, возврату к состоянию, предшествующему образованию государств и культур.

Смысл консерватизма – в препятствиях, которые он ставит проявлениям зверино-хаотической стихии в человеческих обществах. Эта стихия всегда шевелится в человеке, и связана она с грехом... Н. А. Бердяев»

Задание 14.

А. С. Ахиезер - российский историк, философ, социолог, посвятивший ряд своих работ проблемам истории российской цивилизации.

В работах А. С. Ахиезера говорится о синкретическом понимании идеала Правды в русской истории, т. е. о многозначном смысле этого идеала. Перечислите разные смыслы и трактовки идеала Правды. Как можно объяснить эту многозначность? С какими другими идеалами соотносится идеал Правды? Что ему противостоит? Какие обстоятельства исторического пути русского народа влияли на формирование такого идеала? Можно ли говорить, что этот идеал — отличительная национальная черта традиционной культуры? Объясните, почему идеал Правды всегда включает социальный аспект, стремление к справедливости, к жизни без двоемыслия. Многим ценностным идеалам в культуре (разных стран и разных эпох) свойственна дихотомия, т. е. так называемая парность: правда — ложь, добро — зло, жизнь — смерть, свой — чужой и т. д. О чем говорит такая дихотомия? Какой характер мышления, мировосприятия она отражает? Почему долгие столетия в восприятии народа идеалы Правды и власти противостояли друг другу? Какие реалии русской истории отражают этот факт? Объясните, почему ценностная ориентация преобладала над правовой, рациональной в жизненной позиции человека. ____

Задание 15.

Раскрыть, высказать свое понимание институту традиционных ценностей (Из Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Задание 16.

Изучить статью Конституции, дайте развернутое пояснение:

Конституция Российской Федерации 1993 г. признает идеологическое многообразие и констатирует, что никакая идеология в Российской Федерации не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной (ст. 13).

Задание 17.

Сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве.

Задание 18.

Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации

3. Владеть развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

Задание 19.

Раскрыть пятиэлементную системную модель мировоззрения: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна.*

Задание 20.



Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна*. Задание 21.

На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: *Человек. Семья. Общество. Государство. Страна*.

История религий России оч 1-3 сем; оч-з 1-3 сем.

1.

- Каковы сущностные характеристики религии?
- Какова роль религии в системе культуры?
- Каковы основные особенности Индоевропейской и лемурийской мифологий?
- Каковы современные научные представления о происхождении индоевропейцев и лемурийцев?
- Каковы основные особенности египетской мифологии? В чем особенность египетских мифов о творении?
- Каковы основные черты мифологии Индия эпохи Вед? Кто такие ведийские риши?
- Каковы основные ведические модели мира?
- Каковы основные черты Брахманизма как системы религиозных мировоззрений?
- Что представляют собой Упанишады.
- Каковы религиозно-мифологические представления в античности.
- Каковы предпосылки и возникновения буддизма?
- Каковы основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма, сансара, анатман, нирвана, дукха?
- Каково происхождение, основные особенности философии Хинаяны?
- Каковы основные идеи философия Махаяны?
- Каковы основные характеристики и особенности шумеро-аккадской мифологии?
- Каковы основные черты и особенности Зороастризма как религии?

2.

- Объясните, что такое Веды в широком и узком значении.
- Проанализируйте отношение к числу, звуку, знаку, цвету в Ведах.
- Сопоставьте ведические мифы о творении.
- Опишите и проанализируйте основной миф в ведийской мифологии.
- Перескажите сюжет мифа об Осирисе и проанализируйте отношение египтян к смерти.
- Дайте описание и анализ образов основных ведических богов.
- Проанализируйте образы Индры, Варуны.
- Дайте описание и анализ образов главных шумеро-аккадских богов.
- Проанализируйте «Эпос о Гильгамеше» как источник сведений по шумеро-аккадской мифологии, дайте характеристику героев эпоса, проанализируйте его значение для мировой культуры.
- Сравните образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Сопоставьте различные легенды о Будде.
- Проанализируйте особенности философии Хинаяны: идеи, происхождение.
- Охарактеризуйте философия Махаяны.
- Сравните мифологии Хинаяны и Махаяны.

3.



- Дайте определения понятиям: Анимизм, Магия, Фетишизм, Тотемизм.
- Проанализируйте, какие из этих явлений наблюдаются в современном обществе и в каких формах.
- Назовите функции и роль религии в обществе.
- Оцените роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- Охарактеризуйте философию Платона и его последователей, и роль этой философии в развитии религии.
- Проанализируйте взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
- Опишите основные психопрактики буддизма и их использование в современном обществе.
- Проанализируйте буддизм в России – историю его проникновения в страну, особенности развития в разных регионах.
- Охарактеризуйте Буддизм Тибета и Монголии.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

4.

- Каковы особенности древнекитайской мифологии?
- Каковы основные черты Даосизма?
- Какова история возникновения конфуцианства?
- Какова история возникновения иудаизма?
- Каковы основные черты Римской мифологии?
- Каковы особенности греческой мифологии?
- Каковы происхождение, особенности и источники греческой мифологии?

5.

- Перескажите кратко и проанализируйте древнекитайские мифы о творении.
- Охарактеризуйте личность и опишите жизненный путь Лао Цзы и основополагающий источник учения даосизма «Дао дэ дзин».
- Сравните конфуцианство и даосизм, выделите общее и особенности.
- Перечислите книги, которые входят в Ветхий завет, и книги, составляющие Танах.
- Проанализируйте образы основных греческих богов.
- Перескажите кратко и проанализируйте варианты греческих мифов о творении.
- Охарактеризуйте богов Аполлона и Диониса, объясните, почему их называют «дельфийские братья».
- Назовите особенности образа Бога в иудаизме.
- Охарактеризуйте образ пророка в иудаизме.

6.

- Рассмотрите влияние древнекитайской мифологии на культуру современного мира.
- Проанализируйте актуальность основных принципов жизни, изложенных в «Дао дэ дзин».
- Опишите в общих чертах значение конфуцианства и даосизма для мировой культуры.
- Опишите в общих чертах значение римской мифологии для культуры и искусства следующих эпох?
- Какие особенности греческой мифологии обеспечивали ей «популярность» в последующие эпохи.
- Проследите развитие образов Аполлона и Диониса в европейской культуре.
- Проанализируйте понимание времени в Ветхом Завете.



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

7.

- Каковы современные научные взгляды на происхождение религии?
- Каковы основы и предпосылки возникновения религии?
- Каковы религиозно-мифологические представления в античности?
- Какова взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения?
- Какова история возникновения буддизма?
- Каковы основные идеи и направления буддизма?
- Каковы общественно-исторические условия возникновения и распространения христианства?
- Каковы идейные предшественники христианства?
- Как происходило формирование Нового Завета?
- Какова история возникновения христианского богословия?
- Каким было влияние религии на социальное устройство средневекового общества?
- Что такое Реформация и каковы процессы секуляризации в истории религии?
- Какова история возникновения православия?
- Как происходило принятие христианства Киевской Русью?
- Почему возникла и как проходила внутрицерковная борьба в России XVII-XVIII вв?
- Чем вызвана и как происходила церковная реформа христианства в России XVIII в?
- Как функционировала православная церковь в условиях Советского государства?
- Какова история происхождения католицизма?
- Какова история возникновения протестантизма?
- Какова история происхождения ислама?
- Каковы основы исламского вероучения?
- Какими были генезис иудаизма и основные периоды его развития?

8.

- Перечислите сущностные характеристики религии.
- Назовите и охарактеризуйте элементы и структуру религии.
- Охарактеризуйте место религии в системе культуры.
- Назовите и опишите функции и охарактеризуйте роль религии в обществе.
- Проанализируйте роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- Охарактеризуйте Линию Платона в античной философии и ее роль в развитии религии.
- Дайте характеристику особенностей этики буддизма.
- Опишите основные психопрактики буддизма.
- Проанализируйте особенности Буддизма в регионах России.
- Дайте характеристику буддизма Тибета и Монголии;
- Охарактеризуйте религиозное искусство и литература в эпоху Средневековья.
- Опишите новые тенденции в религиозной картине мира в эпоху Возрождения и проанализируйте их роль в создании произведений литературы и искусства.
- Проанализируйте особенности православного вероучения и культа.
- Охарактеризуйте православную церковь в Московском государстве.
- Опишите структуру и роль в общественной жизни русской православной церкви в современных условиях.
- Охарактеризуйте особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
- Проанализируйте социальную доктрину католической церкви.
- Перечислите и проанализируйте особенности вероучения, организации и культа в протестантизме.
- Охарактеризуйте жизненный путь и деятельность Мухаммеда.



- Проанализируйте организацию религиозной жизни в исламе.
 - Перечислите и характеризуйте основные направления в исламе.
- 9.
- Проанализируйте роль религии в вашей профессиональной среде.
 - Назовите основные психопрактики буддизма и приведите примеры их использования в современной жизни.
 - Опишите взаимодействие буддизма с культурой и общественной жизнью России.
 - Проанализируйте процесс секуляризации и обратный процесс в современном мире.
 - Охарактеризуйте особенности православного вероучения и культа.
 - Перечислите основные православные праздники и традиции их празднования.
 - Опишите особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
 - Проанализируйте современные тенденции в протестантизме.
 - Охарактеризуйте протестантизм в России.
 - Перечислите и охарактеризуйте основные тенденции модернизации церковной жизни в западных странах
 - Охарактеризуйте ислам в России.
 - Опишите современное состояние ислама в российском обществе.

История культуры и искусства оч. 1-7 сем; оч-з 1-6 сем.

1.

- Что такое мифологическое мышление и каковы его особенности?
- Каковы основные характеристики культуры Индии эпохи вед и место ведической культуры в общемировом культурном процессе?
- Каковы особенности культуры древнего Египта?
- Каковы особенности культуры Шумера?
- Культура Крита – каковы ее характерные черты?
- Каковы основные черты микенской культуры?
- Что послужило причиной культурного кризиса 7-5 веков в Греции?
- Какова общая характеристика древнегреческой культуры (религия, искусство, литература)?
- Кто разработал концепцию аполлонического и дионисийского в 19 веке?
- Что представлял собой Греческий полис и каковы были особенности полисного мышления?
- Как можно охарактеризовать образ эллина периода Классики?
- Каковы основные черты греческой культуры Классического периода?
- Какую роль сыграл Александр Македонский в зарождении Эллинизма?
- Какова общая характеристика культуры Эллинистической эпохи (Александрия и Мусейон. Искусство, литература, религия)?
- Каковы особенности культуры Древнего Рима?
- Каким был мир варваров в период раннего средневековья?
- Как можно охарактеризовать культуру кельтов?
- Каковы временные рамки и основные характеристики эпохи Меровингов
- Каковы временные рамки и основные характеристики Каролингского Ренессанса
- Что понимается под культурой эпохи викингов, каковы ее временные рамки и основные характеристики?
- Какова история возникновения и развития Рыцарства?.
- Каковы характеристики Барокко в искусстве и литературе?
- Каковы основные черты стиля классицизм?
- Как можно охарактеризовать Стиль Рококо в жизни и искусстве XVIII века
- Какими были основные черты Просвещение?



- Каковы особенности культура эпохи Французской революции?
- Каковы характерны черты культуры эпохи Наполеона?
- Как можно охарактеризовать стиль Ампира?
- Каковы причины появления стиля Романтизм?
- Каковы основные черты стилей символизм и декаданс?
- Какие творческие поиски велись в литературе Символизма, кто ее крупнейшие представители и каковы их значимые произведения?
- Каковы основные характеристики стиля Символизм в живописи?
- Каковы особенности стиля модерн, почему о нем можно сказать – демиургическое искусство?
- Каково было влияние философии Ницше на культуру 20 века?
- Каковы характеристики стиля Экспрессионизма суть происходящего в то же время кризиса культуры?
- Какова культура первой трети 20 века?
- Как можно охарактеризовать искусство Ар деко и основные тенденции в культуре 30-х гг
- Какова общая характеристика тоталитарной культуры
- Искусство и культура тоталитаризма
- Каковы основные характеристики культуры Древней Руси?
- Каковы основные характеристики культуры Руси в Средние века?
- Каковы основные характеристики культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Каковы основные характеристики культуры периода Феодалной раздробленности?
- Каковы основные характеристики культуры России 17 века?
- Каковы основные характеристики культуры России 18 века?
- Каковы основные характеристики культуры России 19 века?
- Каковы вкратце пути развития русской литературы 19 в.
- Как развивались в 19 веке театр, музыкальное и изобразительное искусство?
- Как возник и развивался спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры?
- Каковы пути развития русской философии 19 в.?
- Каковы основные черты современной отечественной культуры?
- Каковы достижения, проблемы и перспективы Российская культура в современном российском обществе?

2.

- Назовите характерные особенности культуры Индии эпохи вед.
- Проанализируйте концепцию божества и человека в древнеиндийском искусстве.
- Проанализируйте место человека в культуре Древнего Египта.
- Охарактеризуйте образ Гильгамеша в шумерской культуре.
- Проанализируйте проблему «Человек и мир» в культуре Крита.
- Дайте характеристику образам основных героев древней Греции и концепции человека в гомеровских поэмах.
- Проанализируйте феномен древнегреческого театра, его ритуальные истоки и смысл театрального действия.
- Сравните Афины и Спарту – два полюса культуры Древней Греции.
- Проанализируйте феномен Сократа.
- Дайте характеристику Эллинизма.
- Перечислите и проанализируйте основные особенности Культура Древнего Рима.
- Дайте характеристику эпического стиля.
- Проанализируйте время и пространство в эпосе.
- Охарактеризуйте культуру эпохи Мерovingов.
- Перечислите основные памятники Каролингского Ренессанса.



- анализируйте феномен культуры викингов
- Проанализируйте феномен культуры Рыцарства.
- Дайте определение понятию «Куртуазия» и проанализируйте феномен куртуазной любви в рыцарской культуре.
- Рассмотрите яркие проявления Барокко в искусстве и литературе.
- Проанализируйте героя классицизма в искусстве.
- Дайте характеристику культуры Версаля как синтеза Барокко и Классицизма.
- Сравните линию Руссо и линию Вольтера в философии и культуре Просвещения.
- Охарактеризуйте феномен революционного праздника в культуре французской революции.
- Перечислите основные признаки культуры эпохи Наполеона, стиля Ампира
- Дайте характеристику образа романтического героя.
- Проанализируйте этнические варианты Романтизма.
- Дайте определения понятиям «Символизм» и «декаданс».
- Проанализируйте феномен Импрессионизма.
- Дайте определения понятиям «Футуризм», «абстракционизм», «конструктивизм», «сюрреализм» и проанализируйте эти направления.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Древней Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Культура Руси в Средние века.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники культуры Киевской Руси (IX – XII вв.).
- Охарактеризуйте искусство средневековой Руси.
- Перечислите и проанализируйте основные памятники русской литературы древней и средневековой Руси.
- Охарактеризуйте основные тенденции развития театрального, музыкального и изобразительного искусства в России 17-18 веков.
- Дайте определения понятиям «западники» и «славянофилы» и приведите аргументы этих сторон в споре о судьбах русской культуры.
- Перечислите основных деятелей русской философии 19 в. и вкратце приведите их идеи и основные произведения.
- Перечислите основных деятелей русского театра 19 в.
- Охарактеризуйте концепцию истории А. Хомякова.
- Охарактеризуйте культуру Серебряного века в России.
- Дайте общую характеристику отечественной культуры Новейшего времени.

3.

- Дайте характеристику мифологического мышления и его особенностей в древности и современном мире.
- Проанализируйте время и пространство в мифе
- Опишите современные научные взгляды на проблему «Миф и язык»
- Проанализируйте структуру ритуала и ритуальные технологии
- Проанализируйте бюрократизм и сакральность в Египетской культуре.
- Проанализируйте образ мира и образ жизни в культуре Шумера
- Проанализируйте взаимодействие героя и мира на примере образа Гильгамеша в шумерской культуре.
- Опишите феномен лабиринта в культуре Крита
- Выделите рациональное и иррациональное в культуре Древней Греции (Доддс. Греки и иррациональное)
- Проанализируйте концепцию аполлонического и дионисийского в работе Ф. Ницше «Происхождение трагедии» и ее влияние на развитие мировой культуры.
- Проанализируйте кинизм, эпикурейство и стоицизм как жизненные стратегии.



- Охарактеризуйте категории культуры и особенности мышления мира варваров.
- Проанализируйте особенности эпического мышления.
- Приведите примеры влияния культуры кельтов на современную европейскую культуру.
- Проанализируйте взаимодействие мира варваров и христианства, итоги этого взаимодействия и их значение для европейской культуры.
- Охарактеризуйте условия жизни и ценности средневекового крестьянина
- Проанализируйте систему ценностей рыцарства.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к религии.
- Охарактеризуйте отношение рыцарства к войне.
- Проанализируйте особенности психологии Барокко.
- Охарактеризуйте система ценностей в эпоху классицизма.
- Проанализируйте образ человека и мира в период классицизма.
- Охарактеризуйте систему ценностей Романтизма.
- Проанализируйте образы человека и мира в культуре модерна.
- Проанализируйте влияние первой мировой войны на культуру.
- Проанализируйте становление культуры общества массового потребления.
- Проанализируйте, какое влияние оказала Вторая Мировая война на культуру?
- Проанализируйте влияние феодальной раздробленности на культуру Руси этого периода.
- Оцените историческую роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира.
- Проанализируйте искусство средневековой Руси в его связи с христианством.
- Проанализируйте влияние петровской эпохи на развитие русской культуры.
- Проанализируйте роль театра в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте роль музыкальное и изобразительное искусства в жизни русского общества 19 в.
- Проанализируйте влияние отмены крепостного права на русскую культуру.
- Охарактеризуйте культуру советской цивилизации
- Перечислите и проанализируйте современные проблемы духовнонравственной культуры в российском обществе.

Деловые коммуникации оч 2 сем; оч-з 1-2 сем.

1. Основные теории межкультурной коммуникации
2. Принципы межкультурной коммуникации
3. Факторы, влияющие на диалог культур.
4. Типология межкультурных взаимодействий
5. Проблема культурной экспансии и культурной интеграции.
6. Культурные особенности стран Востока.
7. Культурные особенности деловой среды Запада.
8. Решение противоречий «Восток-Запад».
9. Особенности деловых коммуникаций в межкультурной среде.
10. Проблемы межкультурного взаимодействия в XXI веке.
11. Релокация – обычное явление для IT-компаний. Сотрудники переезжают работать в другую страну. Что следует внести в Памятку сотрудника, направленного работать в Китай?
12. Какими правилами следует руководствоваться при проведении переговоров с французскими партнерами?
13. Задание 1. Представьте, что к вам обратился коллега, командированный из Аргентины, с просьбой с ним пообедать, вы приходите в кафе, и коллега рассказывает вам про свои



сложности на работе. Он расстроен результатами своей работы и очень тревожится о дальнейших перспективах

1. Что в этом случае следует делать?
2. Вы будете сочувствовать или подбадривать этого коллегу?

14. Задание 2.

Я все знаю про компанию и про то, как устроена работа, поэтому незаметно поглядываю по сторонам. Все смотрят Стиву в рот, и только одна девушка сидит и покачивает ногой. На ней яркий макияж и огромные каблуки, глаза с поволокой. Она, как и я, рассматривает окружающих. Кошка. Наши взгляды пересекаются. И она вежливо отводит глаза. Потом нам показывают короткий фильм о компании. Звучит проникновенная музыка. Такие ноты любят брать голливудские композиторы для сопровождения момента, когда главный герой после долгой борьбы наконец осилил противника и теперь несется к заветной цели. Вот кульминация всего фильма. Операторская работа безупречна. Нарезка из интервью сотрудников, кадры восхождения на вершину горы и стремительного движения под парусом больше похожа на видеоклип Дженнифер Лопес. Чем на сюжет корпоративной рекламы. Порыв заражает. Я краем глаза смотрю на других. Они не могут скрыть невольный интерес – они будут работать в таком месте! Только девушка-кошка сидит чуть прищурившись, и ее эмоцию невозможно прочесть. (А.Писарева. О чем молчит Биг-Бен. С.23)

Вопросы:

1. Чем характеризуется корпоративный мир описанной компании?
2. Какую модель поведения следует выбрать, чтобы эффективно адаптироваться в такой компании?

История литературы (зарубежной) оч 2 сем; оч-з 1-2 сем.

1.

1. Каковы основные этапы исторического развития литературы зарубежных стран?
2. Каковы исторические этапы развития древнегреческой литературы?
3. Какова последовательность и логика формирования родов и жанров литературы?
4. Каковы особенности древнеримской литературы?
5. Каковы этапы развития средневековой литературы?
6. Каковы источники средневековой культуры и литературы?
7. Каковы основные периоды развития культуры и литературы эпохи Возрождения?
8. Каковы особенности литературы Возрождения?
9. Каковы особенности развития литературы в 17 и 18 (борьба направлений – классицизм, барокко, реализм, сентиментализм, предромантизм)?
10. Какова общая характеристика романтизма как художественно-эстетической системы
11. Каковы историко-культурные предпосылки формирования реализма 19 века в западноевропейских литературах
12. Каковы основные черты неоромантизма и неоромантические тенденции в литературе Англии рубежа веков 19-20 веков?
13. Каковы черты XX века как историко-культурная эпохи и основные тенденции в развитии литературного процесса: модернизм, французский экзистенциализм, постмодернизм?
14. Каковы механизмы взаимодействия русской и европейской литератур в межкультурном общественном пространстве?
15. Каковы принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов?

2.

1. Определить род художественного произведения.



2. Определить тип композиции и цель использования автором того или иного типа.
3. Установить важнейшие композиционные элементы и приемы.
4. Рассмотреть образную систему произведения.
5. Выявить приемы создания образов, их виды.
6. Проанализировать сюжет (не для всех произведений).
7. Проанализировать конфликт в произведении.
8. Определить тему литературного произведения.
9. Проследить взаимосвязь сюжета и композиции.
10. Определить особенности художественного времени и пространства.
11. Определить особенности жанра произведения
12. Соотнести воздействие произведения с основными функциями искусства (познавательная, ценностно-ориентационная, творческая, воспитательная, идеологическая, эстетическая, прогностическая, терапевтическая)
13. Проанализировать общую картину литературных направлений эпохи создания конкретного произведения;
14. Выделить место данного произведения среди произведений других авторов, относящихся к этому времени;
15. Проанализировать историю создания произведения;
16. Найти оценку произведения в критической литературе;
17. Рассмотреть специфику восприятия произведения современниками писателя;
18. Проанализировать особенности произведения в нынешнем прочтении.
19. Дать анализ внесюжетных элементов художественного текста.

3.

1. Проанализировать конкретное стихотворение.
2. Проанализировать конкретную поэму.
3. Проанализировать конкретное прозаическое произведение.
4. Проанализировать конкретное произведение драматургии.
5. Проанализировать образ конкретного персонажа.
6. Проанализировать группу образов (например: женщины в романах Ремарка)
7. Рассмотреть проблематику произведения.
8. Рассмотреть свойства художественной речи.
9. Проанализировать стиль писателя или поэта.
10. Рассмотреть художественную идею произведения.
11. Рассмотреть авторскую оценку персонажа или события.
12. Дать анализ художественных деталей.
13. Дать анализ психологизма и реалистичности произведения.
14. Определить особенности художественного времени и пространства.
15. Рассмотреть свойства художественной речи автора или персонажа.
16. Рассмотреть произведение зарубежного автора в его русских переводах.
17. Дать анализ произведения с точки зрения организации повествования.
18. Проанализировать влияние произведения, художественного направления либо эпохи исторического развития литературы на другие культуры.
19. Проанализировать источники идеи или художественного своеобразия произведения в других культурах.
20. Использовать в устной и письменной речи навыки психологически-безопасной коммуникации.

История литературы (отечественной) оч 3-4 сем; оч-з 2-4 сем.

1.

1. Периодизация древнерусской литературы.



2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хождения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.
6. Кульминация «Слова о полку Игореве».
7. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
8. Специфика литературы Петровской Руси.
9. Общая характеристика русского классицизма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.
13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
17. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
25. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казачьи» и «Хаджи Мурат».
29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе.
31. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
32. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
33. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
34. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
35. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
36. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
37. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
38. Футуризм как явление русского авангарда.
39. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
40. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
41. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
42. «Настало время нужды в героическом...». Место М. Горького в отечественной литературе.



43. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
44. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
45. Место обэриутов в литературном процессе.
46. Крестьянская поэзия и имажинизм.
47. Поэзия акмеистов после 1917 года.
48. Импрессионистичность, исповедальность лирики М.И. Цветаевой.
49. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Литература первой волны русской эмиграции.
51. Первый съезд писателей.
52. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
53. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
54. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
55. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
56. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол. 1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
57. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
58. Литература периода «оттепели».
59. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
60. Основные тенденции современного литературного процесса.
- 2.
1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
4. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.
5. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
6. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
7. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
9. А.К. Толстой – поэт и драматург.
10. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.
11. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».
12. Судьба женщины в драмах А.Н. Островского.
13. Автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого в контексте русской традиции эго-текста.
14. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
15. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
16. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
17. Л. Толстой – мастер диалектики души.
18. Ф. Достоевский и Гоголь: аллюзии и реминисценции.
19. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
21. Дети в творчестве Ф.М. Достоевского.
22. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»)?
24. Мотив воскресения в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
25. Юмор А.П. Чехова.
26. А.П. Чехов - новеллист.
27. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.



28. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
 29. А.П. Чехов и Бернارد Шоу.
 30. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
 31. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
 32. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
 33. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
 34. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
 35. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
 36. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
 37. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.
 38. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
 39. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
 40. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
 41. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
 42. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
 43. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
 44. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
 45. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
 46. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
 47. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
 48. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
 49. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
 50. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 51. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
 52. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
 53. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы реализма и модернизма.
 54. «Русский лес» — синтез многолетних художественных исканий Л. Леонова.
 55. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
 56. Стихи Юрия Живаго и тема пути Христа.
 57. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
 58. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
 59. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
 60. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
- 3.
1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
 2. Символика в древнерусской литературе.
 3. Поэтика русского классицизма.
 4. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
 5. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
 6. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
 7. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
 8. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
 9. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.



10. Море в поэзии В. Жуковского и А. Пушкина.
11. В. Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
12. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
14. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
15. Мотивы романтической лирики Е.А. Баратынского.
16. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
17. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
18. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
19. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
20. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
21. Поэтика Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
22. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
23. Импрессионизм Фета.
24. Структурные особенности романов И.С. Тургенева (на примере 1-2 произведений).
25. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
26. Женские образы в романах Ф.М. Достоевского.
27. Роль символа в романах Ф.М. Достоевского.
28. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н. Толстого.
29. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Поэтика драм А.П. Чехова.
31. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
32. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый «Петербург»).
33. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
34. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
35. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
36. «Облако в штанах» – программное произведение В. Маяковского-футуриста.
37. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
38. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
39. Хронотоп в цикле А. Блока «На поле Куликовом».
40. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
41. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
42. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
43. Поэтический диалог А. Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью...» и «Отравленный»).
44. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
45. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации.
46. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
47. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
48. «Поэма без героя». Творческая история. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
49. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
50. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
51. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
52. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
53. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». __



Обучение служением оч 2 сем; оч-з 1 сем.

1. Является ли организация этнокультурных событий предметом социокультурного проектирования?
 - Да
 - Нет
2. Выберите основные документы, регулирующие вопросы государственной политики в области межнациональных отношений:
 - Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993)
 - Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»
3. Является ли обязательным межкультурное и гендерное многообразие условием формирования команды социокультурного проекта?
 - Да
 - Нет
4. Что такое гражданская позиция?
 - Положение человека в общественной иерархии
 - Ответственное выполнение человеком своего долга перед окружающими
 - Отношение к человеку в коллективе
 - Принадлежность к гражданству того или иного государства
5. Каковы 4 формы проявления гражданской позиции?
 - пассивная
 - наблюдательная
 - конформистская (потребительская)
 - провокативная
 - бунтарская (протестная)
 - созидательная
 - воспитательная
6. Являются ли мероприятия по воспитанию гражданской позиции предметом социокультурного проектирования?
 - Да
 - Нет
7. Какие 3 из представленных вариантов критериев могут быть отнесены к результатам реализации социально-ориентированных проектов?
 - повышение уровня знаний студентов
 - пристройство бездомных животных
 - предоставление места в общежитии
 - оказание волонтерской помощи пострадавшим от стихийного бедствия
8. Какие 3 из нижеперечисленных величин могут свидетельствовать об эффективности социального проекта?
 - улучшение материального состояния граждан
 - увеличение числа высокообеспеченных людей
 - снижение уровня преступности
 - увеличение числа работающих пенсионеров
 - снижение уровня заболеваемости определённой болезнью
9. Что является результатом успешного завершения проекта?



- достижение количественных результатов, заявленных в проекте
 - достижение качественных и количественных показателей, определенных в задачах проекта
 - проведение всех мероприятий проекта в соответствии с планом
 - достижение качественных изменений, определенных в целях проекта
10. Чем характеризуется политика Российской Федерации в области межкультурного взаимодействия?
- Равноправным сосуществованием культур
 - Мультикультурализмом
 - Взамопроникновением культур
 - Ассимиляцией
11. Что такое межкультурная коммуникация?
- Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.
 - Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.
12. Что такое межкультурное взаимодействие?
- Это связь и общение между представителями различных культур, которые предполагают как личные контакты между людьми, так и опосредованные формы коммуникации.
 - Это особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между как минимум двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.
13. Какие 6 из нижеперечисленных навыков, относятся к навыкам критического мышления?
- формулировать и обосновывать рассуждения
 - не доверять никому, кроме собственной интуиции
 - оценивать правдоподобность утверждений и логичность аргументов
 - находить и проверять факты и делать выводы
 - контролировать процесс мышления: проверять и корректировать собственные рассуждения
 - подвергать сомнению любые факты, изложенные в СМИ и не подтвержденные источниками
 - интерпретировать данные, впечатления, ситуации, мнения и правила
 - анализировать информацию
 - критически относиться к любым проявлениям лести и подбострастия
14. Какое из нижеприведенных утверждений является верным?
- Критическое мышление – это способность критиковать недостоверные с вашей точки зрения факты и явления
 - Критическое мышление - это система суждений, которую применяют для анализа вещей и информации, интерпретации явлений, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов
 - Критическое мышление – это совокупность навыков, позволяющая более трезво смотреть на жизнь и воспринимать окружающую действительность более рационально
15. Соотнесите нижеприведенные высказывания, как характеризующие аналитическое (1) или критическое мышление (2)



- это то умение оценивать информацию с разных точек зрения, выявлять
- противоречия и ошибки. Оно пригодится, например, для того, чтобы оценить
- плюсы и минусы стратегии развития компании
- это способность эффективно обрабатывать информацию, выделять в ней
- ключевые моменты, выявлять закономерности и тенденции

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;

Владеть:

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать
- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть
- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
3. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?



3. Определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
4. Самостоятельно работать с музыкальным материалом, умение выбрать необходимый репертуар для тематических концертов.
5. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения
6. Самостоятельно подготовиться к концерту
7. Определить стимулы для саморазвития;
8. Определить реалистичные цели своего профессионального роста.
9. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

Камерное пение оч 6-9 сем; оч-з 6-9сем.

1. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
3. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?
4. Определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
5. Расставьте приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
6. Спланируйте самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
7. Проведите критический анализ вашего выступления;
8. Какой опыт вы используете для решения задачи саморазвития;
9. Какие цели вы определяете для своей дальнейшей карьеры
10. Какой у вас стимул для саморазвития

Вокальный ансамбль оч 3-5 сем; оч-з 3-5 сем.

1. Какие профессии можно рассматривать выпускнику вокального факультета?
2. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу солистом хора, капеллы, оперной труппы музыкального театра? (Оцениваются такие качества, как сила и тембр голоса, внешние данные, уровень музыкальной грамотности, умение быстро и самостоятельно разбирать новые партии, музыкальные способности, память, сценическая подготовка, стрессоустойчивость, коммуникабельность, мобильность, ответственность и т. п.)
3. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре музыкального театра?
4. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в хоре академической капеллы?
5. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу в камерном хоре?
6. Какими качествами должен обладать выпускник, планирующий работу преподавателем сольного пения?
7. Какие профессиональные планы лично у Вас?
8. Оценить свои профессиональные способности (силу и красоту голоса, умение самостоятельно работать с новым музыкальным материалом и повышать качество в работе над учебным репертуаром, умение работать с партнёрами по ансамблю, умение выбирать репертуар самостоятельно и т. п.) и, в соответствии с ними, определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.



9. Самостоятельно подготовиться к концерту (договориться о площадке для выступления, согласовать все детали с партнёрами по ансамблю и концертмейстером, организовать видеозапись для отчёта).
10. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения.
11. Назвать приоритеты в будущей профессиональной деятельности, направление развития (в соответствии с собственными способностями и уровнем овладения профессиональными навыками, необходимыми для этого направления).
12. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

Оперный класс оч 5-А сем; оч-з 5-В сем.

1. Формирование репетиционного плана работы над музыкально-театральным отрывком (речитативом, арией, дуэтом и т.д.).
2. Сформулировать репетиционный план работы над музыкально-театральным отрывком (речитативом, арией, дуэтом и т.д.).
3. Провести самостоятельную работу по выучке музыкально-текстового материала заданного отрывка.

Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент оч 7 сем; оч-з 7 сем.

1. Классификация проектных рисков. Количественный анализ проектных рисков. Методы снижения проектных рисков.
2. Цели и содержание системы контроля проекта.
3. Оценка эффективности проектов в сфере культуры. Оценка экономической эффективности проекта.
4. Социальные последствия реализации проектов в различных сферах бизнеса.
5. Документация проекта. Цели документации. Основные документы стандарта по управлению проектами.
6. Опишите основные принципы анализа информации в матрице Эйзенхауэра, в инструменте «АВС анализ».
7. Проанализируйте кейс. Каковы роли (по типологии М. Белбина) у героев кейса?
8. Рассчитайте бюджет проекта. Данные представлены в задаче.

Учебная практика Исполнительская оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом особенностей и требований рынка труда.
2. Рассказать о своем концертном репертуаре в соответствии с приоритетами будущей профессиональной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки.
3. Подвергать критическому анализу проделанную концертную работу за прошедший семестр
4. Определить и сформулировать для себя реалистичные цели профессионального роста.

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Какие вы знаете основы планирования профессиональной деятельности и роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Способы совершенствования профессиональной деятельности, перечислить.
3. Какими вы владеете навыками, стимулирующими профессиональный рост, перечислить.



УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	
- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;	
Уметь	
- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;	
Владеть	
- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

Физическая культура и спорт оч 7 сем; оч-з 7 сем.

1. Какие существуют средства и методы физической культуры и спорта для повышения физической подготовленности обучающихся?
2. Что включает в себя понятие о физической культуре и спорте?
3. Какова структура физической культуры?
4. Что представляет собой физическая культура как социальная система?
5. Понятие о средствах физической культуры.
6. Что означают понятия «нормативы» и «показатели» по физической культуре?
7. Расскажите о методах формирования физической культуры личности.
8. Каковы методы диагностики и самодиагностики?

Раздел легкая атлетика:



1. Бег на короткие дистанции.
2. Бег на средние дистанции.
3. Бег на длинные дистанции.
4. Метание гранаты.

Раздел гимнастика:

9. 1. Выполнять строевые упражнения.
2. Выполнять висы и упоры.
3. Выполнять элементы акробатики.
4. Выполнять общеразвивающие упражнения на ловкость, гибкость, координацию движения.
10. Составление методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
11. Общая физическая подготовка: развитие силы, выносливости, быстроты, ловкости, гибкости.

Интеллектуальные виды спорта оч 6 сем; оч-з 6 сем.

Раздел 1. Шашки.

1. Правила игры. Расстановка шашек. Способы защиты. Ходы. Виды партий. Основные приемы. Система психологической и физической подготовки шашиста
2. Место шашек в мировой культуре. Роль шашек в воспитании и развитии личности.
3. Шашечная доска, поля, линии, их обозначение, легенда о возникновении шашек.
4. Обучение алгоритму хода. Способы защиты. Открытые и двойные ходы.
5. Знакомство с понятиями «Размен», «Шлагбаум».
6. Английские шашки: доска и начальная расстановка. Основные правила игры. Шашечная нотация
7. Русские шашки: основные правила игры и отличительные особенности. Правила хода. Правила взятия. Выигрыш. Ничья. Нотация (основные знаки записи).
8. Поддавки: правила игры, стратегия, тактика. Известные задачи. Виды поддавков.
9. Чапаев: правила и приемы игры. «Рода войск» в игре. Варианты игры.
10. Уголки: правила игры. Стратегия игры. Завершение игры.
11. Онлайн шашки: различные сайты для игры в шашки он-лайн
12. Флеш шашки: Браузерная игра, требующая для игры установки на компьютер флеш-плеера, или флеш-плагина на браузер пользователя.

Раздел 2. Шахматы.

13. Шахматные фигуры. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.
14. Правила игры. Белые и черные шахматы.
15. Расстановка фигур перед шахматной партией. Правило «ферзь любит свой цвет».
16. Связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальным положением фигур.
17. Правила хода и взятия каждой из фигур. Игра "на уничтожение".
18. Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи». Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.
19. Тактика игры. Понятие о тактике и комбинации.
20. Стратегия игры. Определение стратегии.
21. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация.
22. Эндшпиль. Простейшие окончания. Определение эндшпиля.
23. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата.
24. Мат различными фигурами.
25. Дебют. Определение дебюта.
26. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания.
27. **Шашки.**



Выигрыш, ничья, виды ничьей. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

28. Шахматы.

Основные тактические приемы. Разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

29. Шашки.

Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов. Упражнения на выполнение ходов пешками. Шашечный этюд. Решение элементарных комбинаций.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

30. Шахматы

Практические задания: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.

Организация и проведение игр. Разбор игр. Разбор типичных ошибок.

Игровые виды спорта оч 6 сем; оч-з 6 сем.

1. Введение в предмет "Игровые виды спорта"

1.1 Правила игры. Становление избранного вида игры как вида спорта

Изучение правил игры в процессе практической самостоятельной работы.

1.2 Судейство соревнований. Жесты судей

Изучение правил игры и правил судейства той или иной игры

1.3 Техника избранного вида игры, ее характеристика

Освоение техники игры

1.4. Техника игры в нападении

Освоение техники игры

1.5. Техника игры в защите

Освоение техники игры

1.6. Последовательность и методы обучения и совершенствования техники игры

1.7. Освоение техники игры

1.8. Физическая подготовка в избранном виде игры

1.9. Основные физические навыки, приобретаемые в процессе игры

2. Психологическая подготовка в избранном игровом виде

3. Психология и ее связь с физической культурой, здоровым образом жизни.

4. Тактическая подготовка в избранном игровом виде спорта

5. Тактика игры, ее характеристика. Освоение техники игры

6. Тактика игры в нападении. Освоение техники игры

7. Тактика игры в защите. Освоение техники игры

8. Интегральная подготовка. Освоение техники игры

9. Теоретическая подготовка в избранном виде игры. Основные знания, необходимые для той или иной игровой деятельности

10. Организация и проведение соревнований по виду спорта. Проведение соревнований

Код и содержание компетенции

УК-8

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных



конфликтов	
Знать	
- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - овременный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности;	
Уметь	
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;	
Владеть	
- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	

Безопасность жизнедеятельности оч 5 сем; оч-з 5 сем.

1. Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания».
2. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
3. Основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.
4. Современный комплекс проблем безопасности человека.
5. Средства и методы повышения безопасности.
6. Концепцию и стратегию национальной безопасности.
7. Степень опасности химических объектов.
8. Виды стихийных бедствий.
9. Природные катаклизмы.
11. Продемонстрировать применение средств защиты для ситуаций с негативным воздействием.
12. Написать план по защите персонала и населения в случае ЧС.
13. Показать преподавателю как пользоваться в помещениях первичными средствами тушения пожаров и противопожарным инвентарем
14. Провести спасательные и другие неотложные работы.
15. Преодолеть страх и стрессовое состояние при автономной ситуации.
16. Продемонстрировать последовательность действий первой помощи при отравлении СДЯВ
17. Показать навыки оказания первой помощи при пожаре.
18. Выполнить первую медицинскую помощь при различных травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях.
19. Продемонстрировать комплекс работ по ликвидации ЧС и их последствий.

Основы военной подготовки оч 6 сем; оч-з 6 сем.

1. Положения общевоинских уставов ВС РФ;
2. Основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;
3. Устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;



4. Предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;
5. Основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;
6. Общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
7. Правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
8. Тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;
9. Назначение, номенклатура и условные знаки топографических карт;
10. Основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
11. Тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;
12. Основные положения Военной доктрины РФ;
13. Правовое положение и порядок прохождения военной службы
14. Дать характеристику с дальнейшим разбором по теме: Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
15. Проанализировать новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире.
16. Дать характеристику основным направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.
17. Определить цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
18. Сделать разбор положений Законодательства Российской Федерации о прохождении военной службы.
19. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации.
20. Сделать разбор правовой основа воинской обязанности и военной службы.
21. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики.
22. Обязанности граждан по воинскому учету.
23. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
24. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
25. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
26. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74.
27. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ.
28. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7.
29. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.
30. Сборка - разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению.
31. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.
32. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия.
33. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием.



34. Продemonстрировать навыки применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.
35. Написать самостоятельную работу по теме применения навыков работы с нормативно-правовыми документами.

Код и содержание компетенции
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать
- основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры; - основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений; - требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;
Уметь
- применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов; - проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию; - контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости; - принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;
Владеть
- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - навыками экономического мышления при изучении общественных отношений; - методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений; - методами реализации основных функций проектного управления.

Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент оч 7 сем; оч-з 7 сем.

- 1.4 базовых принципа и 12 правил Agile подхода в управлении проектами
- 2.SCRUM-команда. Правила работы команды.
- 3.Самоменеджмент. Целеполагание
- 4.Самоменеджмент. Самомотивация.
5. Основные инструменты самоменеджмента
- 6.Самоменеджмент. Контекстное планирование
- 7.Модель эмоционального интеллекта Дэниела Гоулмана
8. Анализ кейса преподавателя. Опишите способы, с помощью которых лидер команды может привести сотрудника к конструктивному диалогу.
9. Опишите основные техники развития EQ (эмоционального интеллекта)
10. Опишите способы эмоционального вовлечения и снижения эмоциональной напряженности членов команды в ситуации стресса.



Код и содержание компетенции
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать
- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;
Уметь
- выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения;
Владеть
- навыками выявления коррупционной деятельности и коррупционного поведения и его предотвращения; - знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

Правоведение. Авторское право оч 7-8 сем; оч-з 7-8 сем.

1. Право и мораль в современных условиях мировой глобализации
2. Форма государственного устройства, ее эволюция и проблемы государственного суверенитета.
3. Государство и государственная власть: предпосылки, особенности, структура.
4. От Руси до России: формы государственного устройства.
5. Национально-государственное устройство России: проблемы и перспективы.
6. Понятие и виды социальных норм в современном обществе (на примере РФ)
7. Генезис и эволюция институтов власти, проблемы модернизации.
- Самобытность российской государственности
8. Исторические особенности происхождения права
9. Нормативность социальных отношений.
10. Нормы права как составная часть общей системы социальных норм.
11. Общесоциальное и классовое в содержании права.
12. Найдите в различных информационных и научных материалах проблемы и перспективы российской государственности
13. С помощью юридических словарей охарактеризуйте структуру нормы права.
14. Составьте схему основных видов нормативных актов.
15. Подумайте, чем права человека отличаются от прав гражданина.
16. На основе Конституции РФ сделайте анализ основных положений, посвященных правам и свободам человека и гражданина.
17. Подготовьте тезисы по теме «Основы административно-правового регулирования в сфере образования»
18. Постройте общую классификацию конституционных прав и свобод человека и гражданина, приведите примеры их закрепления в иных нормативно-правовых актах.
19. Охарактеризуйте систему органов государственной власти в Российской Федерации. Расскажите о системе сдержек и противовесов в деятельности органов государственной власти в РФ.
20. Представьте в виде таблицы правовую основу противодействия коррупции: международные акты и нормативно-правовые акты Российской Федерации.
21. Дайте развернутую характеристику мерам по профилактике коррупции.
22. Составьте схему деятельности по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.



23. Составьте таблицу по видам и составу коррупционных деяний. Ответственность физических и юридических лиц за коррупционные правонарушения.

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать
- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь
- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

История зарубежной музыки оч 1-4 сем; оч-з 1-4 сем.

1.Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского



музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: какие музыкальные явления связаны с эпохой просветительского классицизма?
2. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу?
3. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно-симфонического цикла она встречается?
4. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
5. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
6. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт?
7. Вопрос: в каких формах венские классики сочиняли медленные части сонатно-симфонических циклов?
8. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена?
9. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
10. Вопрос: что такое программная музыка?
11. Вопрос: какие особенности отличают симфонию № 6 Бетховена?
12. Вопрос: кто из композиторов создал жанр симфонической поэмы?
13. Вопрос: каковы отличительные особенности поэменной формы?
14. Вопрос: что такое стиль «вербункош», какие композиторы работали в этом стиле?
- Вопрос: какая пьеса Ф. Листа написана под впечатлением от картины Рафаэля?
15. Вопрос: как называются части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?
16. Вопрос: в каких операх Вагнера и Верди увертюра заменена кратким вступлением?
17. Вопрос: в каком городе каждое лето проходит вагнеровский оперный фестиваль?
18. Вопрос: сколько существует редакций оперы «Кармен», кому они принадлежат и в чем их отличие?
19. Вопрос: какая опера Д. Верди была написана на современный сюжет?
20. Вопрос: что означает понятие Gesamtkunstwerk, кто его применял?
21. Вопрос: кто из композиторов выдвинул понятие «бесконечная мелодия», и что оно означает?

2. Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

1. Задание: сравнить разные редакции оперы Глюка «Орфей и Эвридика» и отметить действие принципов оперной реформы композитора.
2. Задание: проанализировать оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта с точки зрения специфики жанра оперы-буффа.
3. Задание: проанализировать драматургию оперы «Дон Жуан» Моцарта с точки зрения смешения трагического и комического жанров.



4. Задание: назвать отличительные черты формы менуэта и скерцо в симфониях венских классиков.

5. Задание: проследить изменения лейтмотива в симфонии № 5 Бетховена.

6. Задание: назвать отличительные черты жанра увертюры в творчестве Бетховена.

7. Задание: проанализировать особенности цикла в сонате № 8 Бетховена.

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

10. Задание: объяснить этимологию слова «симфония».

11. Задание: проанализировать примеры применения полифонии в финале симфонии № 41 и в увертюре к опере «Волшебная флейта» Моцарта.

12. Задание: проанализировать тональный план в симфонии Моцарта № 40. 13. Задание: прокомментировать позицию музыковеда А. Эйнштейна, который рассматривал Моцарта как «завершителя» эпохи.

14. Задание: проанализировать особенности трактовки сонатной формы в увертюре Р. Вагнера к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».

2. Задание: дать характеристику формы, использованной И. Брамсом в финале симфонии № 4.

3. Задание: перечислить оперы Д. Верди на героико-патриотические сюжеты и определить их роль в контексте итальянской истории.

4. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Д. Верди «Аида».

5. Задание: сделать сравнительный анализ парижской и венской оперетты

3. Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

1. Задание: объяснить этимологию слова «симфония».

2. Задание: проанализировать примеры применения полифонии в финале симфонии № 41 и в увертюре к опере «Волшебная флейта» Моцарта.

3. Задание: проанализировать тональный план в симфонии Моцарта № 40.

4. Задание: прокомментировать позицию музыковеда А. Эйнштейна, который рассматривал Моцарта как «завершителя» эпохи.

5. Задание: дать характеристику понятиям: лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттема и привести примеры из зарубежной музыки XIX века.

6. Задание: обобщить взгляды А. Лосева на творчество Р. Вагнера.

История отечественной музыки оч 4-6 сем; оч-з 4-7 сем.

1. Александр Николаевич Серов. Оперное творчество. «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».

2. Антон Рубинштейн. Критик и композитор (опера «Демон»)

3. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века

4. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. Новаторство

5. Идеино-эстетическое кредо М.Мусоргского

6. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.

7. Александр Бородин – оперный драматург

8. Творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры

9. Камерно-вокальная лирика Н.А. Римского-Корсакова.



10. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
11. Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в России?
12. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
13. Фортепианное творчество С.Рахманинова
14. Духовная музыка С.Рахманинова
15. И.Стравинский. Балеты
16. Неофольклорные тенденции в творчестве И.Стравинского
17. Рахманинов и Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное.
18. Основные направления творчества А.Скрябина
19. Рассмотреть идейно-эстетические искания М. Мусоргского на примере оперы «Борис Годунов»
20. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
21. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова в контексте истории русской музыкальной культуры
22. Новые направления музыкального искусства конца 19 - начала 20 веков в России
23. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
24. Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение традиций русской национальной школы
25. Новаторство в ранних балетах И. Стравинского.
26. Неофольклорные тенденции в творчестве И. Стравинского
27. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в балете «Петрушка» и опере «Мавра» И. Стравинского
28. Музыкальный портрет в творчестве Даргомыжского и Мусоргского. Сравнительный анализ
29. Танцевальные сцены в опере Глинки «Иван Сусанин». Значение для развития отечественной балетной музыки
30. Фольклор в творчестве отечественных композиторов второй половины 19 века
31. Отечественный музыкальный театр второй половины 18 начала 19 веков. Направления развития.
32. Отечественное музыкальное искусство на рубеже 19 – начала 20 веков. Многообразие исканий.

Музыка XX - XXI веков оч 6-7 сем; оч-з 6-8 сем.

Знать - специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
 - А) Плюрализм. +
 - Б) Взрыв, хаос. +
 - С) Цивилизационный слом +
2. Периодизация муз. искусства 20 века.
 - А) модерн, авангард, постмодерн. +
 - Б) единая стилистическая система, обнимающая всё столетие. –
3. Годы становления Авангарда 1.
 - А) конец 1900-х — середина 1920-х +
 - Б) середина 1940-х — конец 1960-х –
4. Годы становления Авангарда 2.
 - А) середина 1940-х — конец 1960-х +



- Б) конец 1900-х — середина 1920-х –
5. Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается
- а) в конце 19 века
 - б) в конце 1960х годов +
6. Антивоенная тема в музыке представлена в произведениях
- а) Дм. Шостакович 7 симфония. +
 - б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» –
7. Тема холокоста в зарубежной музыке представлена в сочинениях
- а) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы» +
 - б) Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе» –
8. Тема холокоста в музыке российских композиторов представлена в сочинениях
- а) Г. Фрид «Дневник Анны Франк» +
 - б) А. Бакши «Маленький реквием» +
 - с) М. Вайнберг «Пассажирка» +
9. С позиции каких эстетических критериев характеризуют основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века?
- А) модерн, авангард и постмодерн +
 - Б) романтизм, экспрессионизм –
10. Кто является основателем додекафонной системы композиции?
- а) выдающийся австрийский музыкант Арнольд Шёнберг – начало 1920-х годов +
 - б) выдающийся американский музыкант Дж. Кейдж —
11. Додекафония — это
- а) техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотносённых тонов». +
 - б) вид композиторской техники XX-XXI веков; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой серии. +
12. Нововенская школа основана
- а) Арнольдом Шенбергом +
 - б) Луиджи Ноно –
13. Речевое пение (Sprechgesang) впервые было воплощено в произведении
- а) А. Шёнберга «Лунный Пьеро» +
 - б) Дм. Шостаковича «Четырнадцатая симфония» –
14. «Если это искусство – значит, это не для всех; а если это для всех – значит, это не искусство». Эта фраза принадлежит
- а) Арнольду Шенбергу +
 - б) Бенджамину Бриттону –
15. В нововенскую школу, основанную Арнольдом Шенбергом и определившую направленность поисков европейской музыки второй половины XX века, входили
- а) Альбан Берг +
 - б) Антон Веберн +
 - с) Луиджи Руссоло –
16. Опера «Воцтек» по пьесе немецкого поэта и драматурга Георга Бюхнера написана
- а) Альбаном Бергом +
 - б) Григорием Фридом –
17. Одно из ярчайших воплощений экспрессионистской эстетики в оперной музыке
- а) «Воцтек» А. Берга +
 - б) «Тоска» Дж. Пуччини. –
18. «Тройка» лидеров европейского послевоенного авангарда (Авангард 2) – это
- а) Пьер Булез +
 - б) Карлхайнц Штокхаузен +
 - с) Луиджи Ноно +



- д) Луиджи Руссоло –
19. Алеаторика – это
- а) метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. +
 - б) (от лат. Alea – игральная кость), техника композиции в музыке 20–21 вв., опирающаяся на представление о незакреплённости нотного текста и муз. формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность элементов при сочинении или исполнении. +
20. В произведениях каких зарубежных композиторов использована алеаторика?
- а) Витольд Лютославский «Книга для оркестра» +
 - б) Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима» +
21. Новые шумовые музыкальные инструменты «Интонарумори» (Intonarumori, 1913) построил
- а) итальянец Луиджи Руссоло (Luigi Russolo) +
 - б) американец Тадеус Кахилл —
22. Первый концерт футуристической музыки, на котором были продемонстрированы интонарумори состоялся
- а) в 1914 году в Милане +
 - б) в 2001 году в России –
23. Премьера произведения Луиджи Руссоло для интонарумори «Перестрелка в оазисе» состоялась
- а) в 1940 году в Австрии —
 - б) в 1914 году в Милане +
24. Кто стал считаться основателем «конкретной музыки»?
- а) Эдгар Варез —
 - б) Пьер Шеффер (Pierre Schaefer) +
25. Какой инструмент обычно использовали композиторы, работавшие в области «конкретной музыки» для создания своих произведений?
- а) телгармониум —
 - б) магнитофон +
26. Годы зарождения французского движения под эгидой Пьера Шеффера (Pierre Schaefer), названного «конкретной музыкой»
- а) конец 1940-х годов +
 - б) 1920-е годы —
27. Кто создал инструмент Терменвокс?
- а) Лев Термен +
 - б) Морис Мартено. —
28. Кто является создателем легендарного оптического электронного инструмента «АНС»
- а) Советский ученый Евгений Мурзин +
 - б) Композитор Арсений Авраамов —
29. Под впечатлением музыки какого русского композитора был создан «АНС»?
- а) Сергея Рахманинова —
 - б) Александра Скрябина +
30. В честь кого был назван «АНС»?
- а) Александра Николаевича Скрябина +
 - б) Сергея Васильевича Рахманинова —
31. Кто из композиторов написал музыку к фильму А. Тарковского «Солярис» для АНСа?
- а) Эдуард Артемьев +
 - б) Эдисон Денисов —



32. Какие российские композиторы писали музыку для «АНС»?
- а) А. Шнитке +
 - б) С. Губайдулина +
 - в) Э. Денисов. +
33. Знать специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
 2. Периодизация муз. искусства 20 века.
 3. Годы становления Авангарда 1.
 4. Годы становления Авангарда 2.
 5. Исторический период складывания эстетики постмодерна (постмодернизма)
 6. С позиции каких эстетических критериев характеризуют основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века?
 7. Додекафония – особенности метода сочинения музыки. Нововенская школа.
 8. Третье направление в музыке. Взаимодействие массового и академического.
34. Применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Задания
1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере И. Стравинского «Мавра»
 2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютовского «Книга для оркестра»
 3. Какие принципы манифестировал Луиджи Руссоло в своем трактате «Искусство шумов»?
 4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
 5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина «Русская тетрадь»
 6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа
 7. Драматургия поздних вокальных циклов Дм. Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль ф-ной партии.
 8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Фрида
35. Владеть методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- Задания
1. Анализ методов работы с фольклорным материалом в творчестве Стравинского на примере балетов «Весна священная», «Петрушка»
 2. Пространственная драматургия в произведении Ч. Айвза «Вопрос без ответа»
 3. Поэзия Лермонтова и её трактовка в «Романсеро о любви и смерти» Н. Сидельникова
 4. Клип и клиповое мышление в театре и кинематографе второй половины 20 века
 5. Новые тенденции развития музыкально-сценического искусства на рубеже 20-21



веков

6. Мифология и синкретизм в музыкально-сценическом искусстве рубежа 20-21 столетий

Гармония оч 3-4 сем; оч-з 3-4 сем.

1. Дайте определение понятию аккорд.
2. Чем определяется мелодическое положение аккорда?
3. Каковы способы расположения аккорда?
4. Какие условия необходимы для смены расположения?
5. Какой голос в фактуре является определяющим в обращении аккорда?
6. Что означает термин перемещение?
7. Каковы основные правила разрешения аккордов?
8. Дайте определение понятию каденция.
9. Какие виды каденций существуют?
10. Какие виды задержаний существуют?
11. Какова роль проходящих звуков в гармонии?
12. Какова роль вспомогательных звуков в гармонии?
13. Дайте определение понятию предъём.
14. Дайте определение понятию камбиата.
15. Определите родственные тональности для тональности, заданной преподавателем.
16. Проанализируйте отклонение по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).
17. Проанализируйте модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).
18. Проанализируйте энгармоническую модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).
19. Проанализируйте эллиптическую последовательность (отрывок из музыкальной литературы).
20. Определите стиль (музыкальное направление), исходя из данного музыкального фрагмента. Студентам даются фрагменты из музыкальной литературы, явно указывающие на стилевые доминанты эпохи средневековья, Возрождения, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, стилей современной массовой музыкальной культуры

Музыкальная форма оч 5-6 сем; оч-з 5-6 сем.

1. Дайте определение понятию мотив, суб-мотив, фраза, предложение, период.
2. Какие разновидности каденций существуют? Какова их роль в организации формы?
3. Каковы способы расширения периода?
4. Какие разновидности периода существуют?
5. Охарактеризуйте инвариант классического периода?
6. Образный строй произведения: монообразность, полиобразность, трансформация.
7. Тональный план произведения: смена знаков, каденции, отклонения, модуляции.
8. Фактуру: склад произведения в целом, смена регистров, уплотнение/разрежение, полифонические элементы, украшения.
9. Другие средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, средства контраста.
10. Тематизм и его развитие: Сколько музыкальных тем в произведении? Каков их характер? Какие средства тематического развития использовал композитор в развивающих разделах?
11. Разделы формы, структуру разделов.
12. Инвариантные и отличительные особенности произведения.



13. Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о форме в целом и ее частях на основе анализа произведений крупных форм): Студентам даются произведения классических авторов в сонатной форме. Необходимо подготовить устный ответ на основе плана работы над произведением в классической сонатной форме:
14. Прослушать произведение, имея перед глазами нотный текст.
15. Наметить **ключевые точки**, ориентируясь на общую схему сонатной формы:
16. Составить схему по образцу:
17. Написать комментарий к схеме в свободной форме, где отразить:
 - а) Строение главной и побочной партий (фразы, мотивы, разновидность периода).
 - б) Характер главной и побочной партий (если трудно – можно воспользоваться "Словарем эстетических эмоций", см. приложение).
 - в) Строение связующей и заключительной партий (с точки зрения наличия в них мотивов ГП и ПП, самостоятельной темы, общих форм движения).
 - г) Особенности строения разработки (количество разделов, наличие самостоятельной темы, наличие органного пункта, способы развития тем экспозиции: *мотивное развитие, смена лада, появление хроматизмов или мелизмов, гаммаобразных или арпеджированных пассажей, полифонизации, смены фактурных функций (перенос темы в нижний регистр), уменьшение или увеличение плотности фактуры и др.*
 - е) Охарактеризовать кульминацию и музыкальные средства ее достижения.
18. Подготовиться к устному ответу на основе плана.

Оперный класс оч 5-А сем; оч-з 5-В сем.

1. Основные художественные направления в музыке XVII-XXI вв.
2. Базовые принципы построения музыкальной формы.
3. Основные зарубежные и отечественные композиторские школы.
4. Базовые принципы исполнительской интерпретации.
5. Анализ музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
6. Теоретическое обоснование художественной атмосферы музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
7. Создание мизансценического плана музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
8. Создание событийного ряда музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.).

Стили и жанры вокальной музыки оч 4-5 сем; оч-з 4-5 сем.

1. Осветить основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.
2. Рассказать про основные типы форм классической и современной музыки.
3. Охарактеризовать основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.
4. Охарактеризовать композиторское творчество в историческом контексте. 5. Тест.
5. Проанализировать предложенное педагогом музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.
6. Вынести обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы данного произведения.
7. Рассказать о применении музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности .



8. Рассказать о своей работе с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.
9. Охарактеризовать профессиональную терминологию по данной дисциплине.
10. Проанализировать вокальное произведение, предложенное педагогом, с точки зрения историко-стилевого анализа.
11. Проанализировать два послушанных произведения различных стилей и эпох, предложенных педагогом.

История вокального искусства оч 5-6 сем; оч-з 5-6 сем.

1. Где и в результате чего возникла опера?
2. Что включает в себя понятие – национальная вокальная школа?
3. Назовите жанры вокальной музыки
4. Охарактеризуйте понятия стили и жанры в вокальной музыке.
5. Кратко охарактеризовать исторические периоды развития музыкального искусства и их стилевые особенности?
6. Сделайте анализ предлагаемого произведения, на соответствие эпохи создания.
7. Определите жанровую принадлежность предлагаемого произведения.
8. Проанализировать предлагаемые произведения на предмет сходства и отличия в рамках одного жанра, но разных стилистических периодов
9. Сделайте анализа вокального произведения, с точки зрения музыкальной исполнительской лексики (терминологии) перевести обозначение темпа, динамические оттенки, все его изменения и ремарки композитора.
10. Сделайте критический анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительской сложности.

Музыкальное исполнительство и педагогика оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Перечислить основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века.
2. Перечислить основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века.
3. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в историческом контексте.
4. Проанализировать музыкальное произведение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности на конкретном примере.
5. Соотнести свои музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания с темой ВКР.
6. Какие навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами помогли вам в процессе работы над ВКР?
7. Какую профессиональную терминологию вы использовали при написании ВКР?
8. Какую учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио и видеоматериалы, Интернет-ресурсы по проблематике ВКР вы использовали?

Учебная практика: Исполнительская оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.
2. Рассказать о своем концертном с точки зрения принципов соотношения в них музыкально-языковых и композиционных особенностей, а также их исполнительской интерпретации.



3. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и выявить его жанрово-стилевые особенности, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
4. Проанализировать предложенное произведение на слух в контексте образцов музыки различных стилей и эпох.

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения в организации дополнительного образования?
2. Что из современной музыки XX – начала XXI вв. в репертуаре по педагогической практике вы можете предложить для исполнения для взрослой аудитории?
3. Какие новые направления в музыке конца 19-начало 20 века
4. Чье композиторское творчество сложившиеся в историческом контексте вам близко и интересно?
5. Охарактеризуйте черты барочной музыки в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм.
6. Проанализировать музыкальное произведение, применив музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.
7. Перечислите учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио – и видеоматериалы, Интернет-ресурсы, которые вы пользуетесь по проблематике педагогической практики.
8. Проанализируйте на слух и определите эпоху и стиль написания музыкального произведения.

Производственная практика: Преддипломная оч А сем; оч-з В сем.

1. Перечислить основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века.
2. Перечислить основные этапы исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века.
3. Обосновать актуальность темы ВКР с учетом композиторского творчества в историческом контексте.
4. Проанализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности на конкретном примере.
5. Соотнести свои музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания с темой ВКР.
6. Какие навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами помогли вам в процессе работы над ВКР?
7. Какую профессиональную терминологию вы использовали при написании ВКР?
8. Какую учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы по проблематике ВКР вы использовали?

Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;



Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Элементарная теория музыки оч 1-2 сем; оч-з 1-2 сем.

1. Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1 Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Обертоны. Строение обертонового звукоряда.

2. Музыкальный строй. Пифагорейский, натуральный, равномернотемперированный музыкальный строй.

3. История нотации. Система ключей. Ключи До. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

4. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. 5. Современная система нотации.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Длительности. Относительная система длительностей.

2. Понятие метра. Такт, размер, виды размеров.

3. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.

4. Группировка. Особые виды ритмического дробления доли и такта.

5. Темп. Основные темповые обозначения.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величина интервала.



2. Мелодические и гармонические интервалы.

3. Консонансы и диссонансы.

4. Простые и составные интервалы.

Тема 1.4. Аккорды

1 Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.

2 Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

3 Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.

Тема 2.1. Общая теория лада

1. Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость.

2. Звукоряд лада. Диатоника.

3. Классификация ладов.

5. Лады мажоро-минорной гармонической системы.

6 Функциональные отношения ладов мажоро-минорной гармонической системы.

7 Тональность. Квинтовый круг тональностей.

8 Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора

1 Интервалы на ступенях натурального мажора.

2 Интервалы на ступенях натурального минора.

3 Интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора. Характерные интервалы.

4 Разрешение диатонических интервалов.

5 Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора

1 Аккорды на ступенях натурального мажора.

2 Аккорды на ступенях натурального минора.

3 Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

4 Аккорды на ступенях гармонического мажора.

Тема 3.1. Ладовая альтерация

1. Определение понятий альтерация и хроматизм.

2. Ладовая альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.

3. Альтерированные интервалы в мажоре.

4. Альтерированные интервалы в миноре.

5. Альтерированные аккорды.

Тема 3.2. Модуляционная альтерация

1 Модуляция. Модуляционная альтерация.

2 Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

3 Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.

4 Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

2. В ходе выполнения практических работ оцениваются умения обучающихся
применять полученные знания на практике.

Тема 1.1. Нотная запись музыки.

1. Построить обертоновый звукоряд от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as.

2. Записать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей. 3.

Расшифровать буквенное обозначение звуков, знаков альтерации, тональностей.

4. Записать в альтовом ключе одноголосную мелодию.

5. Записать в теноровом ключе одноголосную мелодию.

Тема 1.2. Метроритм.

1. Выполнить группировку длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Тема 1.3. Интервалы.

1. Построить простые и составные интервалы вверх и вниз от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.



2. Построить цепочку интервалов от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
3. Определить ступеневую и тоновую величины заданных интервалов.
4. Найти все возможные варианты энгармонической замены заданного интервала и определить ступеневую и тоновую величины полученных интервалов.

Тема 1.4. Аккорды.

1. Построить все виды трезвучий и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.
2. Построить все виды септаккордов и их обращения от звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des.

Тема 2.1. Общая теория лада.

1. Построить звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От заданного звука построить звукоряд натурального (гармонического) мажора или минора в пределах октавы, принимая этот звук за каждую ступень лада.
3. От заданного звука построить звукоряды ладов народной музыки.
4. Построить звукоряд дважды гармонического лада в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Построить диатонические интервалы мажора и минора (группами) с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить заданный интервал и разрешить его во все возможные тональности.
3. Построить тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно.
4. От звуков d, e, f, g, a, h, b, es, as, des, fis построить тритон и разрешить его в 8 тональностей.
5. Построить характерные интервалы мажора и минора с разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.

Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора.

1. Построить главные трезвучия с обращениями и разрешением в тональностях до 6 знаков включительно.
2. Построить главные трезвучия в 4-голосном изложении в тональностях до 6 знаков включительно.
3. Построить V7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
4. Построить V7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
5. Построить II7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
6. Построить II7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
7. Построить VII7 с обращениями и разрешить его в тональностях до 6 знаков включительно.
8. Построить VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить его во всех возможных тональностях.
9. Построить ум.7 и разрешить его в 8 тональностей.

3. Построить и воспроизвести на клавиатуре заданные элементы музыкальной речи –
звукоряды, интервалы, аккорды в тональностях до 5 знаков
(типовое задание: варианты письменных работ предлагаются в количестве 3).

1. Построить:

1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора в тональности H-dur;
2. септаккорд VII ступени и его обращения в тональности b-moll с разрешением;



3. тональности 1 степени родства для тональности F-dur.
2. Построить:
 1. интервал м.6 от звука g, разрешить во все возможные тональности;
 2. все виды трезвучий и их обращения от звука e;
 3. септаккорд II ступени и его обращения в тональности h-moll с разрешением.
3. Построить:
 1. звукоряды натурального, гармонического и мелодического минора в тональности f-moll;
 2. септаккорд V ступени его обращения в тональности b-moll (с разрешением);
 3. тональности 1 степени родства для тональности A-dur.

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать
- основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
Уметь
- самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть
- категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

Сольфеджио оч 1-7 сем; оч-з 1-7 сем.

1. Знать традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
2. Вопрос: как определить тональность незнакомого музыкального произведения (номера из учебника сольфеджио)?
3. Вопрос: о чем говорят ключевые и случайные знаки в произведении?
4. Вопрос: какие музыкальные интервалы (движение по звукам каких аккордов) содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
5. Вопрос: какие ритмические сложности содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
6. Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
7. Задание: найдите в предложенном номере по сольфеджио тритоны, характерные интервалы, движение по звукам аккордов, назовите отдельные мелодические интервалы (для многоголосия: определите отдельные гармонические интервалы и аккорды).
8. Задание: переведите на русский язык итальянскую музыкальную терминологию (при наличии) и определите характер исполнения, который она предполагает, спойте анализируемый номер.



9. Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
10. Задание: спойте с листа номер по сольфеджио, соблюдая фразировку, показывая голосом кульминацию и движение к ней, распределяя динамические подъемы и спады.

Фортепиано оч 1-3 сем; оч-з 1-3 сем.

1. Какие вы знаете традиционные виды нотации?
2. Какие этапы и приемы разбора нотного текста?
3. Какие приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
4. При чтении с листа сыграйте отрывок музыкального произведения, без остановок.
5. Сыграйте певцу, вокальные упражнения (распевки) с простейшим гармоническим сопровождением.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. Рассказать об основах нотационной теории и практики?
2. Расшифровка квадратной нотации.
3. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
4. Перечислить основные виды европейской нотации.
5. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
6. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Стили и жанры вокальной музыки оч 4-5 сем; оч-з 4-5 сем.

1. Расшифровка квадратной нотации.
2. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
3. Перечислить основные виды европейской нотации.
4. Расшифровка квадратной нотации.
5. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
6. Перечислить основные виды европейской нотации.
7. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
8. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Основы исполнения современной музыки оч 8 сем; оч-з 8 сем.

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения современного композитора из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации XX в
4. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст современного произведения по выбору педагога.
5. Перечислить основные виды европейской нотации.
6. Описать различные виды нотаций XX в. и принципы работы с ними.
7. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
8. Перечислить основные виды нотаций XX в. и охарактеризовать принципы работы с ними.

Учебная практика Исполнительская оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Рассказать об основных аспектах нотационной теории и практики.



2. Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей по выбору педагога.
3. Описать различные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Психология и педагогика оч 3-4 сем; оч-з 2-4 сем.

1. Что является основным содержанием науки Психология?
2. Что является основным содержанием дисциплины Педагогика?
3. На конкретных примерах покажите общие характеристики и отличительные признаки психологии и педагогики.
4. Описать метод наблюдения.
5. Разработать план наблюдения.
6. Охарактеризовать понятия «личность», «индивид», «индивидуальность».
7. Охарактеризовать коммуникации в педагогической ситуации.
8. Проанализировать общение педагога и ученика; барьеры и принципы эффективного общения.

Изучение вокально-педагогического репертуара оч 6 сем; оч-з 6 сем.



1. Рассказать об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы.
2. Охарактеризовать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
3. Перечислить методическую и научную литературу по курсу «Изучение вокально-педагогического репертуара».
4. Тест.
5. Рассказать о своем видении планирования и организации образовательного процесса, а также применении для решения задач результативных музыкально-педагогических методик.
6. Сформулировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценить их эффективность.
7. Охарактеризовать основную учебно-методическую литературу и ее использование в соответствии с поставленными задачами.
8. Охарактеризовать различные формы проведения учебных занятий, методы разработки и реализации новых образовательных программ и технологий.
9. Охарактеризовать свою самостоятельную работу с учебно-методической и научной литературой.

Основы вокальной методики оч 3-4 сем; оч-з 2-4 сем.

1. Назвать основные особенности организации образовательного процесса и методической работы в вокальной педагогике?
2. Какие системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики вы знаете?
3. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы знаете?
4. Знаете ли вы нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов в области музыкального искусства?
5. Какую методическую и научную литературу по Основам вокальной методики вы знаете?
6. Спланируйте урок для студента музыкального училища (аналогично, для музыкальной школы)
7. Показать на примере ученика использование общеизвестных методических установок.
8. Подобрать репертуар для сопрано, тенора, баритона с учетом их развития на один год.
9. Проанализировать представленные вокальные записи с указанием положительных и отрицательных моментов исполнения.
10. Прокомментировать предложенный фрагмент методической литературы
11. Разработать вокальные упражнения (распевки) для сглаживания регистров на переходном участке голоса, для баритона и меццо-сопрано.
12. Разработать план работы для студента по камерной специализации.
13. Разработать план работы для студента по оперной специализации
14. Задание, объясните отличие в исполнении арии и романса или песни.
15. Перечислите, что входит в сферу музыкального образования
16. Прокомментировать предложенный фрагмент методической литературы
17. Перечислите, что лежит в основе музыкально-педагогического процесса и каков должен быть его результат.

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Какие системы и методы музыкальной педагогики вы знаете?
2. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности профессионально значимых качеств педагога, руководителя, необходимы в процессе музыкального



обучения для развития процесса обучения, оздоровления, воспитания и развития детей и взрослых?

3.Какую нормативную базу вы знаете, изучили, для организации работы образовательных программ?

4.Перечислите основные пункты планирования и организации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений.

5. Какие приемы психологической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы применяете.

3.Разработайте практически, конкретный урок, занятие, мероприятие для решения музыкально-педагогических задач.

4.Определить правильно цели и задачи методической работы, желаемую результативность и эффективность.

5.Разработайте, сформируйте программу обучения, технологию,

6.Перечислите эффективные пути для решения поставленной педагогических задач.

7.Перечислите новые образовательные программы и технологии в музыкальной педагогике.

8.Перечислить учебно-методическую и научную литературу, используемую в педагогической практике.

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть
- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

История зарубежной музыки оч 1-4 сем; оч-з 1-4 сем.

1.Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

1.Вопрос: какие монографии о Моцарте вам известны?

2.Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?

3.Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к зачету?

5.Вопрос: какие литературно-критические работы Ф. Листа вы знаете?

6.Вопрос: в каких литературных трактатах Вагнер раскрыл принципы своей оперной реформы?

7. Вопрос: какие известные литераторы писали об опере XIX века?



2. Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

8. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к зачету (отметить их достоинства и недостатки).

9. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных венской классической школе, которые были изучены в течение семестра.

10. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к экзамену (отметить их достоинства и недостатки).

11. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных операм Верди и Вагнера, которые были изучены в течение семестра.

3. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

1. Задание: перечислить основные базы данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке.

2. Задание: на примере подготовки к экзамену прокомментировать удобные инструменты работы с литературой, предлагаемые электронными библиотечными системами «IPRbooks» и «Издательство «Лань»

История отечественной музыки оч 4-6 сем; оч-з 4-7 сем.

1. Современные профессиональные базы данных и их возможности для изучения избранной темы.

2. Использовать архив научных статей издательства «Грамота» для поиска информации, связанной с основополагающими тенденциями развития отечественной музыки рубежа 19 – начала 20 веков

3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru Найти статьи и исследования по теме «Ф-ные концерты Сергея Рахманинова»

4. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поиск материалов по теме «Черты стиля А.Скрябина»

5. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». Найти материал по теме «С. Рахманинов и А. Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное»

6. Поиск информации по теме «Хоровое творчество Березовского и Бортнянского»

7. Поиск информации по теме «Евстигней Ипатьевич Фомин. Увертюра к опере «Орфей» – первый образец русской драматической симфонической музыки»

8. Антикрепостнический мотив в опере «Несчастье от кареты» композитора Василия Пашкевича

9. Сбор материалов по теме «Русская музыкальная критика второй половины 19 века. Тенденции времени»

10. Сбор материалов по теме «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого

11. Принципы народной драмы М. Мусоргского и их влияние на творчество композиторов 20 века. Анализ исследований по теме

12. Музыкальная культура России 60-х — 70-х годов 19 века. Поиск и анализ материалов

13. Антон Рубинштейн: творчество, общественная деятельность. Роль в развитии отечественной культуры. По материалам исследований

14. Музыкальные портреты Даргомыжского. Сравнительный анализ.



15. Творчество Даргомыжского и его оценка в работах российских исследователей
16. Русская музыкальная критика второй половины 19 века. Тенденции времени.
17. Журнал «Современник» (Чернышевский-Добролюбов-Некрасов) – идеи революционно-демократической борьбы. Статьи и монографии издательства «Лань»
18. Милий Балакирев и «Могучая кучка». Содружество 5 композиторов: Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи, Бородин. Общее и индивидуальное.
19. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века. Библиотека ИСИ.
20. Возникновение отечественной науки о музыке. «КиберЛенинка» – Поиск научных статей
21. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. «КиберЛенинка» - Поиск научных статей

Музыка XX-XXI веков оч 6-7 сем; оч-з 6-8 сем.

Способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

1. Опора на какого типа источники необходимы студенту для разработки темы научного исследования?
2. На какие материалы в научной работе в первую очередь необходимо ориентироваться?
3. Какие авторы занимались исследованием проблем массового музыкального искусства?
4. Где искать литературу по избранным темам?
5. Какое программное обеспечение поможет редактировать текст?
6. Какое программное обеспечение поможет редактировать звук?
7. Необходимо ли знание иностранного языка для успешной работы над научной проблемой?
8. С чего начинать свою исследовательскую работу?
9. Уметь планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
 1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере Стравинского «Мавра»
 2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютославского «Книга для оркестра»
 3. Какие принципы манифестировал Луиджи Руссоло в своем трактате «Искусство шумов»?
 4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
 5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина «Русская тетрадь»
 6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа
 7. Драматургия поздних вокальных циклов Дм.Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль ф-ной партии.
 8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Фрида
10. Владеть способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Проанализировать взаимосвязи идейных исканий начала 20 века и музыкального искусства этого периода.
 1. Складывание новых ценностных ориентиров в искусстве первой половины 20 века.
 2. Трактовка антивоенной темы в произведениях Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева



3. 20 век. Основные характеристики времени. Плюрализм. Взрыв. Слом. Хаос.
 4. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись). Идеи, эстетические искания.
 5. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
 6. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
 7. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или универсализм?
 8. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке
 9. Электронная музыка и научно-технический прогресс.
11. Способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
1. Современные профессиональные базы данных и их возможности для изучения избранной темы.
 2. Использовать архив научных статей издательства «Грамота» для поиска информации по исследованиям, связанным с музыкальным искусством 20 века
 3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru Найти статьи по теме отечественные эстрадные певцы 60-х» 70-х годов
 4. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поиск материалов по теме современные технологии в музыкальном творчестве
 5. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». Найти по материал по теме современные музыкально-сценические жанры 20 века
12. Планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
- Задания
1. Сравнительный анализ интерпретации оперы А.Берга «Воцтек» в отечественных и зарубежных постановках
 2. Седьмая симфония Дм. Щостаковича в исполнении Геннадия Рождественского
 3. Рождение звукового кино в СССР. Определение функции музыки
 4. Освоение нового музыкального языка и обновление исполнительских техник в вокальном искусстве 20 века
 5. Авторская песня в СССР. 60-70-е годы. Общее и индивидуальное.
 6. Минимализм в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, Сравнительный анализ
 7. «Весна священная» И.Стравинского на сценах отечественного театра.
- Сравнительный анализ постановок
13. Владеть способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
- Задания
1. Анализ взаимосвязи идейных исканий начала 20 века и музыкального искусства этого периода.
 2. Появление новых ценностных ориентиров в искусстве первой половины 20 века.
 3. Трактовка антивоенной темы в произведениях Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева
 4. 20 век. Основные характеристики времени. Что стоит за понятиями: плюрализм, взрыв, слом, хаос.
 5. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись). Идеи, эстетические искания.
 6. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
 7. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
 8. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или



универсализм?

9. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке

10. Электронная музыка и научно-технический прогресс.

Введение в информационные технологии оч 7 сем; оч-з 8 сем.

1. Какие инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет вы знаете?
2. Какие современные технические средства обучения вы знаете?
3. Какая операционная система на вашем компьютере?
4. Как вы используете Интернет-ресурс для организации учебно-образовательной деятельности?
5. Найдите заданную информацию для профессиональных целей в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
6. Укажите библиографический ГОСТ для оформления письменной работы.
7. Подключитесь к видеоконференции в Skype или в ZOOMe

Музыкальное исполнительство и педагогика оч А сем; оч-з В сем.

1. Составить и оформить список основной исследовательской литературы по ГОСТу-2018 по теме ВКР.
2. Охарактеризовать основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям по теме ВКР.
3. Рассказать о своей работе над текстом ВКР.
4. Соотнести запланированные и реальные результаты, полученные по итогам проведенной научно-исследовательской работы.
5. Перечислить принципы отбора и систематизации информации в процессе работы над ВКР.
6. Охарактеризовать научные методы, которые применялись для решения задач ВКР.
7. Какие навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных помогли вам при написании ВКР?

Производственная практика: Преддипломная оч А сем; оч-з В сем.

1. Составить и оформить список основной исследовательской литературы по ГОСТу-2018 по теме ВКР.
2. Охарактеризовать основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям по теме ВКР.
3. Рассказать о своей работе над текстом ВКР.
4. Соотнести запланированные и реальные результаты, полученные по итогам проведенной научно-исследовательской работы.
5. Перечислить принципы отбора и систематизации информации в процессе работы над ВКР.
6. Охарактеризовать научные методы, которые применялись для решения задач ВКР.
7. Какие навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных помогли вам при написании ВКР?

Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;



Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности
Знать
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
Уметь
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
Владеть
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

Введение в информационные технологии оч 7 сем; оч-з 8 сем.

1. Информационные технологии как совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, ввод и распространение информации для снижения трудоемкости процессов использования.
2. Технические средства, включающие в себя устройства измерения, подготовки, обработки, ввода-вывода, хранения, передачи, отображения информации, а также исполнительные устройства, оргтехнику и т.д.
3. Средства современных информационных и коммуникационных технологий: средства и системы транслирования информации, информационного обмена, средства и устройства манипулирования аудиовизуальной информацией.
4. Новые формы потребления услуг в сфере культуры и способы их оказания;
5. Новые виды творчества (в т.ч. Media Art), использующие в качестве художественного поля современные коммуникационные технологии;
6. Понятие медиа искусства и его разновидности;
7. Видео арт как искусство работы с видео- и телевизионными имиджами. Понятие видео арт фильма;
8. Теле-коммьюникейшн арт и художественное пространство различных видов киберпространств;
9. Искусство видеоинсталляций;
10. Нет-арт, или сетевое искусство как самостоятельный вид искусства;



- 11.Музыкальные сайты. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
- 12.Сайты в сфере театрального и кино-искусства. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
- 13.Сайты арт-новостей и прессы. Разновидности, содержание, сферы применения и их роль;
- 14.Виртуальный музей: технологии создания, области применения, место в развитии культуры.
- 15.Привести примеры использования технических средств и коммуникационных технологий в различных сферах современного искусства;
- 16.Привести примеры возможных рисков нарушения законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности и норм законодательства, регулирующих данные риски.
- 17.Выполнить поиск, отбор и обработку информации, касающийся профессиональной деятельности.
18. Продемонстрировать пример применения информационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности.

Производственная практика: Преддипломная оч А сем; оч-з В сем.

- 1.Перечислить основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
- 2.Охарактеризовать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, используемых в работе над текстом ВКР.
- 3.Какие навыки использования информационно-коммуникационных технологий помогли вам при написании ВКР?

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
Уметь
- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть



- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Сольфеджио оч 1-7 сем; оч-з 1-7 сем.

1. Знать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
2. Вопрос: к какому стилю, к какой эпохе может относиться пример из учебника сольфеджио?
3. Вопрос: к какому музыкальному складу относится рассматриваемый номер из учебника многоголосного сольфеджио (полифоническому или гомофонно-гармоническому)?
4. Вопрос: к какому стилю полифонии относится рассматриваемый полифонический номер (строному или свободному)?
5. Вопрос: какие гармонические функции просматриваются в анализируемом одноголосном или многоголосном номере из учебника сольфеджио?
6. Уметь пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
7. Задание: определите сыгранные педагогом отдельные интервалы и аккорды, гармонические и мелодические обороты, короткие цепочки интервалов и аккордов, назовите их и воспроизведите на фортепиано.
8. Задание: проанализируйте форму предложенного номера по сольфеджио (период и его разновидность, простая двухчастная или трехчастная форма). Найдите и охарактеризуйте каденции. Отметьте мелодические и ритмические сложности.
9. Задание: спойте проанализированный номер по сольфеджио.
10. Задание: запишите одноголосный или многоголосный музыкальный диктант.
11. Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века
12. Задание: проанализируйте предложенный номер из учебника сольфеджио: определите лад, тональность, наличие отклонений и модуляции, затем спойте его.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. В чем различие видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)?
2. Каковы принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи?
3. Какие стилевые особенности музыкального языка характерны для композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста?
4. Проанализируйте нотный текст без предварительного прослушивания
5. Проинтонируйте не знакомое произведение внутренним слухом



6. Охарактеризовать основные музыкальные системы. 2. Сделать гармонический, анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
7. Тренировать навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Камерное пение оч 6-9 сем; оч-з 6-9 сем.

1. Какие виды композиторских техник вы знаете (от эпохи Возрождения и до современности);
2. Каковы особенности музыкального языка композиторов XX века
3. Принципы гармонического письма
4. Гармония эпохи барокко
5. Напойте, пользуясь внутренним слухом не сложную вокальную мелодию;
6. Проанализируйте нотный текст вокального сочинения, которое вы исполняете;
7. Назовите общепринятую ныне в подавляющем большинстве стран мира музыкальную систему
8. Какими навыками интонирования музыки XX века вы владеете.

Вокальный ансамбль оч 3-5 сем; оч-з 3-5 сем.

1. Какие Вы знаете виды композиторских техник?
2. Какие принципы гармонического письма были во время создания данного произведения?
3. Какие стилевые особенности музыкального языка характерны для композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста?
4. Какие тональности в данном произведении? Где происходит смена тональности? Почему именно в этих местах? Что это изменяет в художественном плане?
5. Как соподчиняются разные партии в данном ансамбле? Какой голос является главным? Везде или в процессе развития это меняется?
6. Какие сложные гармонические обороты встречаются в тексте? Какова роль аккомпанемента в данном произведении?
7. Какие ритмические сложности встречаются в данном произведении?
8. Назвать тональный план произведения, определить моменты смены тональностей.
9. Проанализировать форму произведения, определить кульминацию и составить примерный план исполнения (в общих чертах).
10. Определить, какой из голосов ведущий, если где-то это меняется, то назвать конкретные фрагменты.
11. Назвать гармонические трудности, определить интервалы, которые потребуют особенного внимания при исполнении.
12. Спеть с листа фрагмент нового произведения – отдельно по партиям или сразу вместе с партнёрами (по способностям студентов).
13. Проанализировать гармонию представленного произведения, назвать зоны повышенного внимания.
14. Спеть с листа фрагмент нового произведения.

Учебная практика Исполнительская оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с точки зрения различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
2. Проанализировать нотный текст предложенного сочинения без предварительного прослушивания. 2. Проинтонировать его голосом.
3. Проанализировать предложенное произведение в контексте гармонического и полифонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Производственная практика: Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.



1. Какие виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) вы знаете, перечислите.
2. Какие виды техник вы используете в своем исполнительстве?
3. Сделайте анализ неизвестного музыкального произведения.
4. Попробуйте проintonировать несколько музыкальных фраз
5. Сделайте гармонический и полифонический анализ музыкального произведения.

Код и содержание компетенции
ОПК-7
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь
- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Основы государственной культурной политики оч 7 сем; оч-з 7 сем.

1. Нормативно-правовые акты в сфере культуры
2. Основания для формирования культурной политики
3. Национальный проект «Культура»: цели, задачи, федеральные проекты, предполагаемые итоги
4. Модели культурной политики
5. Сценарии реализации Стратегии государственной культурной политики
6. Механизмы реализации Стратегии государственной культурной политики
5. Задачи государственной культурной политики
6. Культурная политика в сфере профессионального искусства
7. Культурная политика в сфере художественного образования
8. Государственная культурная политика в области дополнительного образования детей и взрослых
9. Государственная культурная политика в сфере воспитания и просвещения граждан
10. Государственная культурная политика в области детского и молодежного движения
11. Механизмы осуществления культурной политики

Примеры вопросов к тесту



1. Является ли сотрудничество общественных групп и организаций в сфере культуры одной из задач внешней культурной политики государства?
 - Да
 - Нет
2. Можно ли считать участников любительского хореографического коллектива в Доме культуры творческими работниками?
 - Да
 - Нет
3. Относится ли посещение фестивалей к культурной деятельности?
 - Да
 - Нет
4. Регулируется ли Основами законодательства о культуре право собственности в области культуры?
 - Да
 - Нет
12. Найти и привести примеры правового регулирования собственной профессиональной деятельности
13. Работать в системе «Гарант» с предложенными НПА и найти ответы на вопросы.
Примеры вопросов:
 1. Как называется продавец товара, определивший объект рекламирования и (или) содержание рекламы
 2. Как называется реклама, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на достижение благотворительных и иных общественно полезных целей?
 3. Допускается ли в рекламе использование иностранных слов и выражений, которые могут привести к искажению смысла информации?
 4. Можно ли включать рекламу в учебники вуза?
 5. Допускается ли реклама на объектах культурного наследия?
 6. Можно ли рекламировать алкогольную продукцию в выставочных залах?
 7. Может ли государственная организация быть благотворительной?
 8. Можно ли соотечественникам создавать национально-культурные автономии за рубежом?
 9. Относятся ли к вопросам местного значения вопросы, связанные с разработкой программ развития народного художественного творчества?
 10. Как обеспечивается органами местного самоуправления реализация государственной культурной политики по художественному воспитанию и развитию личности?

Производственная практика: Преддипломная оч А сем; оч-з В сем.

1. Какие нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, вы знаете?
2. Ссылались ли вы на какие-либо нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, в тексте ВКР.
3. Анализировали ли вы какую-либо нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры, в процессе работы над ВКР?
4. Какими приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных и структурированного описания предметной области вы пользовались при написании ВКР?



Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать
- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Уметь
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. Знаете ли вы сольный вокальный репертуар для своего типа голоса?
2. Произведения, какой эпох и стиля вам нравится исполнять?
3. Подобрать программу по сольному пению, для своего типа голоса.
4. Участвовать в концертах и конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения
5. Самостоятельно проработайте вокальное произведение, с точки зрения исполнительской и вокальной техники.
6. Исполнить музыкальное произведение с учетом знаний приемов вокальной техники, суметь объяснить использование того или другого вида.
7. Уметь исполнить и объяснить смысл музыкального текста, с пониманием которого исполнение становится, интересным, артистичным

Камерное пение оч 6-9 сем; оч-з 6-9 сем.



1. Знаете ли вы камерно-вокальный репертуар для своего голоса;
2. Перечислите произведения разных эпох, для своего типа голоса;
3. Какие возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
4. Отличается ли нюансировка в камерно-вокальном жанре и оперном исполнительстве;
5. Расскажите, как вы проявляете свою исполнительскую волю, артистизм, эмоциональное воздействие на публику, что вам помогает в этом?
6. Проявите различие стилей произведений в вашем репертуаре;
7. Проявите различные приемы вокальной техники при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;
8. Проявите различные приемы осмысления музыкального текста при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;
9. Проявите различные приемы актерской техники при самостоятельной работе над камерно-вокальным произведением;

Вокальный ансамбль оч 3-5 сем; оч-з 3-5 сем.

1. Какие сольные произведения данного стиля для Вашего типа голоса Вам известны?
2. Какие особенности их отличают от музыки других стилей?
3. Чем отличается камерный репертуар от произведений крупной формы?
4. Что нужно помнить при пении в ансамбле? Какие задачи по выстраиванию баланса в звучании приходится выполнять? Как это делать грамотно, с точки зрения вокальной техники, чтобы голоса звучали полноценно и качественно?
5. Исполнить выученную программу, представив результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и лёгкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.
6. Участвовать в концертах и (или) конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения программы.
7. Во время освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» научиться исполнять музыку разных стилей, жанров, эпох.
8. Исполнить произведения на разных языках, представив различные виды и приёмы вокальной техники.
9. Проявить умение исполнять программу осмысленно и артистично, соблюдая стилистические особенности.

Оперный класс оч 5-А сем; оч-з 5-В сем.

1. Основной камерно-вокальный репертуар артиста музыкального театра (по типу голоса обучающегося).
2. Чтение с листа музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы.
3. Применение основных элементов работы по «Системе» К.С. Станиславского в контексте разбора музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционного процесса.
4. Показ выученного «на память» музыкально-текстового материала отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках репетиционной работы
5. Показ готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.

Основы исполнения современной музыки оч 8 сем; оч-з 8 сем.

1. Охарактеризовать свой репертуар современной музыки с учетом разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
2. Перечислить возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре.



3. Рассказать о своем современном камерно-вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
4. Рассказать о вокальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
5. Рассказать о современном ансамблевом репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
6. Рассказать о современном оперном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
7. Рассказать о современном ораториальном репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
8. Рассказать об основах музыкальной драматургии оперного спектакля современного композитора.
9. Охарактеризовать свой современный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.
10. Проанализировать нотный текст современного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара с точки зрения культуры вокального интонирования.
11. Прочитать вслух поэтический текст конкретного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.
12. Принести записи своего публичного выступления (соло, а также в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле) для совместного анализа с точки зрения исполнительски точного и вокально-технически грамотного интонирования, осмысленного, правильного интонирования и артистичного исполнения музыкального текста.
13. Принести запись своей сольной концертной программы, состоящей из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
14. Охарактеризовать свой современный концертный репертуар (оперный, ораториальный, камерно-вокальный, ансамблевый) с точки зрения различных приемов вокальной техники.
15. Проанализировать нотный текст современного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) из собственного репертуара.
16. Прочитать вслух поэтический текст современного зарубежного произведения (оперного, ораториального, камерно-вокального, ансамблевого) на языке оригинала.
17. Прочитать вслух поэтический текст произведения отечественного композитора с выражением и расстановкой смысловых акцентов.
18. Принести запись исполнения современного произведения для совместного анализа с точки зрения осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста.

Орфоэпия в пении оч 5 сем; оч-з 5 сем.

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Нормы русского литературного произношения.
2. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
3. Основные этапы научного изучения вокальной речи.
4. Согласные и грамматические формы в пении.
5. Основные системы русского стихосложения.
6. Определите основные типы вокальных мелодий, их характеристика.
7. Роль дикции в пении.
8. Какие трудности произношения в пении и их преодоление.
9. В чем заключается художественная выразительность пения.
10. Владение вокальной артикуляцией и её особенности.



11. Синтетическая природа вокального искусства.
12. Перечислите основные приемы звукоизвлечения в современной музыке.
13. Что такое «фонема», какие композиторы используют в своих сочинениях согласные звуки.
14. Фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения.

Учебная практика Исполнительская оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Охарактеризовать концертный репертуар для своего типа голоса с учетом разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
2. Принести записи своих публичных выступлений для совместного анализа с точки зрения проявления артистизма, исполнительской воли, свободы и легкости обращения с материалом, способности эмоционального воздействия на слушателей, а также осмысленного, правильного интонирования и артистичного исполнения музыкального текста.
3. Принести записи своих публичных выступлений для совместного анализа с точки зрения демонстрации культуры вокального интонирования.
4. Охарактеризовать свой концертный репертуар с точки зрения вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
5. Принести запись своего исполнения для совместного анализа с точки зрения осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста.
6. Самостоятельно разобрать предложенное музыкальное произведение на иностранном языке. Охарактеризовать различные приемы вокальной техники, содержащиеся в нем.

Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

Уметь:

- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

Владеть:

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;



- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией-ролью; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
Уметь
- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
Владеть
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; - координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Оперный класс оч 5-А сем; оч-з 6-В сем.

1. Метод действенного анализа и его применение в работе с вокальными сочинениями различных стилей и жанров.



2. Базовые принципы исполнительской интерпретации
3. Провести исполнительский анализ событийного ряда спектакля
4. Провести анализ исполнительских интерпретаций известных артистов, работавших над заданным режиссером-педагогом музыкально-театральным отрывком.
5. Показ мизансценического рисунка готового музыкально-театрального отрывка (речитатива, арии, дуэта и т.д.) в рамках промежуточной аттестации.

Классический танец оч 1-2 сем; оч-з 1-2 сем.

1. Что означает понятие «хореографический язык»?
2. Что означает понятие «хореографический текст»?
3. Что означает понятие «хореографический образ»?
4. Что включает в себя понятие «музыкальность исполнения» в хореографии?
5. Чем понятие «пластика» отличается от понятия «танец»?
6. Каковы критерии оценки профессиональных компетенций современного вокалиста?
7. Как повышать собственный уровень практических навыков?
8. Как повышать собственную пластическую выразительность и музыкальность исполнения хореографических композиций?
9. Рассказать о критериях профессиональной деятельности академического вокалиста.
10. Рассказать об основных профессиональных задачах современного академического вокалиста.
11. Рассказать о комплексе упражнений для поддержания профессиональной формы академического вокалиста.
12. Объяснить понятие «единство музыкального материала и пластики» и привести примеры из театрального репертуара.
13. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
14. Привести примеры из театральной практики, в которых ясно определены жанровые и стилистические особенности произведения.
15. Объяснить понятие «координация движений».
16. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.
17. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.

Сценическое движение оч 3-5 сем; оч-з 3-5 сем.

1. Какие основы сценического движения вы знаете?
2. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
3. Назначение сценического движения в музыкальном театре?
4. Продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
5. Объяснить понятие «сценическая пластичность», привести примеры из театральной практики.
6. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
7. Объяснить основные законы сценического пространства.
8. Объяснить понятие «координация движений».
9. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.
10. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.



Орфоэпия в пении оч 5 сем; оч-з 5 сем.

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.
2. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
3. Фонетический метод воспитания певцов.
4. Состав и характеристика гласных фонем.
5. Состав и характеристика согласных фонем.
6. Нормы русского литературного произношения.
7. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
8. Основные этапы научного изучения вокальной речи.
9. Согласные и грамматические формы в пении.
10. Основные системы русского стихосложения.
11. Основные типы вокальных мелодий, их характеристика.
12. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
13. Основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
14. Особенности певческой редукации.
15. Правила просодии.
16. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом.
17. Роль дикции в пении.
18. Трудности произношения в пении и их преодоление.
19. В чем заключается художественная выразительность пения.
20. Вокальная артикуляция и её особенности.
21. Синтетическая природа вокального искусства.
22. Перечислите основные приемы звукоизвлечения в современной музыке.
23. Что такое «фонема», какие композиторы используют в своих сочинениях согласные звуки.
24. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
25. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
26. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
27. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.
28. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.
29. Фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения.

Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основные законы орфоэпии;
- основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь:

- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;



- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть
- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального



произведения.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. Охарактеризуйте разнообразные отечественные и зарубежные традиции интерпретации произведений, представленных в собственном репертуаре?
2. Перечислите список оперных партий для своего типа голоса?
3. В чем различие национальных вокальных школ, исполнительских традиций?
4. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию исполняемого вокального произведения.
5. Сравнить свою интерпретацию концепцию с несколькими другими исполнениями.
6. Разобрать исполнение своего пения, назвать достоинства и недостатки.
7. Сделайте стилиевой анализ интерпретации вокального произведения;
8. Сделайте критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, отметьте достоинства и недостатки.
9. Определить методы и технику для самостоятельной работы музыкального произведения для преодоления существующих проблем;
10. Сделать анализ нотного и словесного текста оперной партии.

Камерное пение оч 6-9 сем; оч-з 6-9 сем.

1. Какие различные национальные вокальные школы вы знаете, охарактеризуйте их различие в репертуарном плане;
2. Какие исполнительские традиции в русской вокальной школе;
3. Выстройте собственную интерпретаторскую концепцию камерного вокального произведения;
4. Расскажите о приемах вокального искусства использованных вами в освоении камерного репертуара;
5. Создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения какие трудности вы испытываете, нужна ли вам помощь педагога, концертмейстера.
6. Исполняя новое произведение, критически проанализируйте свою творческо-исполнительскую деятельность;

Вокальный ансамбль оч 3-5 сем; оч-з 3-5 сем.

1. Какие особенности традиционной интерпретации произведений данного стиля Вы можете назвать?
2. В исполнении каких певцов Вы слушали музыку данного стиля? Чем отличаются разные исполнения? Чья интерпретация больше совпадает с Вашим эталоном?
3. Какие качества голоса и вокальной техники требуются для исполнения данного произведения? На что следует обращать внимание при исполнении?
4. Назовите общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
5. Что Вам известно о звукообразовании?
6. Какие существуют методы исследования голосового аппарата?
7. Что Вам известно об акустических показателях певческого голоса?
8. Что Вам известно о певческих формантах и месте их образования?
9. Что происходит с голосом в период мутации?
10. Какие принципы необходимо соблюдать для сохранения и развития голоса в этот период?
11. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.



12. Уметь работать и взаимодействовать с партнёрами в различных ситуациях (например, партнёр плохо подготовлен к занятию или устал, помочь ему, создать рабочую атмосферу и т. п.).
13. Во время выступления на сцене уметь представить программу в самом лучшем виде, не теряться при смене обстановки и акустических условий, быть мобильными и стрессоустойчивыми).
14. Сравнить свою интерпретацию с несколькими исполнениями, представив соответствующие записи. Назвать различия и общие черты в исполнении.
15. Назвать скрытые и явные недостатки в своём пении и пении партнёров по ансамблю, используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.
16. Во время зачёта представить результат собственного вокального развития и умения владеть голосом при пении в ансамбле, в динамике, сравнительно с предыдущим показом.
17. Провести исполнительский стилизованный анализ интерпретации исполняемого вокального произведения.
18. Проанализировать достоинства и недостатки в собственном исполнении программы.
19. Исполнить фрагменты из программы, используя разные типы смыкания голосовых складок (лёгкое, краевое в местах, где нужно петь фрагменты в высокой тесситуре, не перекрывая партнёров, слушая нижние голоса, но не снимая с опоры на дыхание; более плотное смыкание в средней тесситуре, где нужно озвучить фрагменты, требующие более сильного и яркого звучания), сознательно управляя дыханием, поддерживая голос в активном тоне, но без пересмыкания складок, свободно управляя мышцами глотки и лицевыми мышцами, отвечающими за высокую позицию в пении.

Стили и жанры вокальной музыки оч 4-5 сем; оч-з 4-5 сем.

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений, представленных в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к вокальному репертуару.
4. Рассказать о построении собственной интерпретаторской концепции вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
5. Проанализировать предложенное педагогом вокальное произведение во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.
6. Рассказать о работе и взаимодействии с партнерами в различных ситуациях.
7. Рассказать о применении приемов вокального искусства в сценических условиях и освоении нового репертуара.
8. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.
9. Рассказать о своей самостоятельной работе над нотным и словесным текстом оперной партии.
10. Провести исполнительский стилизованный анализ интерпретации предложенного педагогом вокального произведения

Основы исполнения современной музыки оч 8 сем; оч-з 8 сем.

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений современной музыки, представленных в собственном репертуаре.



2. Охарактеризовать оперный репертуар современных композиторов для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
4. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к репертуару современной музыки.
5. Проанализировать предложенное педагогом современное произведение и выстроить собственную интерпретаторскую концепцию с точки зрения особенностей музыкального языка и выявления его содержания.
6. Рассказать о своем взаимодействии с партнерами по сцене в различных ситуациях.
7. Рассказать о приемах вокального искусства в сценических условиях применительно к исполнению современной музыки.
8. Рассказать об освоении нового репертуара современной музыки.
9. Проследить связи собственной художественной интерпретации современных произведений применительно к отечественным и зарубежным традициям интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
10. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.
11. Рассказать о своей работе над нотным и словесным текстом оперной партии современного композитора.
12. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации современного вокального произведения, опираясь на различные примеры, предложенные педагогом.

Основы исполнения старинной музыки оч 5 сем; оч-з 5 сем.

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений старинной музыки, представленных в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар старинных композиторов для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
4. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к репертуару старинной музыки.
5. Проанализировать предложенное педагогом старинное произведение и выстроить собственную интерпретаторскую концепцию с точки зрения особенностей музыкального языка и выявления его содержания.
6. Рассказать о своем взаимодействии с партнерами по сцене в различных ситуациях.
7. Рассказать о приемах вокального искусства в сценических условиях применительно к исполнению старинной музыки.
8. Рассказать об освоении нового репертуара старинной музыки.
9. Проследить связи собственной художественной интерпретации старинных произведений зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
10. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.
11. Рассказать о своей работе над нотным и словесным текстом оперной партии старых мастеров.
12. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации вокального произведения, опираясь на различные примеры, предложенные педагогом.

Учебная практика Исполнительская оч 2-А сем; оч-з 2-В сем.

1. Какие основы развития музыкальной и вокальной педагогики вы знаете?



2. Охарактеризуйте основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля).
3. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации конкретного стиля, художественного направления, жанра, представленного в собственном репертуаре.
4. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
5. Охарактеризовать различные исполнительские традиции применительно к собственному концертному репертуару.
6. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).
7. Охарактеризовать приемы вокального искусства, применяемые в сценических условиях концертной программы.
8. Рассказать об освоении нового репертуара.
9. Проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
10. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения с точки зрения исполнительского стилистического анализа.
11. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

Уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
- прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

Владеть:

- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
- навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;



Код и содержание компетенции
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Знать
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Уметь
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
Владеть
- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Основы вокальной методики оч 3-4 сем; оч-з 3-4 сем.

1. В чем заключается основа общей музыкальной и вокальной педагогики?
2. Что значит найти правильную координацию работы голосового аппарата?
3. Чем отличается техника кантилены и техника беглости?
4. Какое значение в академической вокальной технике имеет дыхание, и когда надо начинать над ним работать?
5. Произношение в вокале, его влияние на технику пения и на художественный образ?
6. Назвать известную вам методическую литературу
7. Показать на любом маленьком фрагменте использование приемов звуковедения.
8. Провести урок, демонстрируя свои педагогические принципы и методики вовлекая в педагогический процесс нескольких студентов, с объяснениями на их примере других ученикам.
9. Составить программу камерного концерта с учетом определенных особенностей солиста.
10. Покажите основные методики постановки голоса сопрано, баритона в чем отличие.
11. Покажите на примере как навыки сценической речи, влияют на вокальное исполнение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач
12. Объясните в чем особенности интерпретации произведений стиля: – романтическое бельканто – веризм – барочного – романтического

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Какие основы развития музыкальной и вокальной педагогики вы знаете?
2. Охарактеризуйте основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля.
3. Раскрыть значение работы над интонационно-ритмическими и художественно-исполнительскими задачами, как развитие слуховых, игровых навыков и культуры - как основы творческой работы исполнителя.



Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Знать
- различные приемы работы над произведениями для фортепиано; - основной учебный репертуар;
Уметь
- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;
Владеть
- навыками игры на фортепиано.

Фортепиано оч 1-3 сем; оч-з 1-3 сем.

1. Что входит в основной учебный репертуар?
2. Знаете ли вы профессиональную терминологию?
3. Какие приемы работы над произведениями для фортепиано вы знаете?
4. Какие приемы развития игрового аппарата вы знаете?
5. Сыграйте произведение из вашего вокального репертуара находящееся в репетиционной работе.
6. Странспонируйте нотный текст вокальной партии на тон выше.

Сольное пение оч 1-А сем; оч-з 1-В сем.

1. Перечислить основные приемы работы над произведением для фортепиано?
2. Перечислите основной учебный репертуар для фортепиано
3. Играть распевки для своего типа голоса.
4. Исполнить на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной работе произведений.
5. Читать с листа незнакомый нотный материал.
6. Играть распевки, текущий сольный репертуар, дома и в классе сольного пения.
7. Выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
8. Свободно прочесть нотный текст с листа

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Перечислите основной учебный репертуар для фортепиано в педагогической работе с вокалистами.
2. Свободно и грамотно прочесть нотный текст музыкального произведения из учебного репертуара по педагогической практике.
3. Сыграйте несколько распевок с разными техническими задачами для высокого голоса.

Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена оч А сем; оч-з В сем.

Знать:

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

Уметь:



- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, на учебных занятиях;

Владеть:

- навыками игры на фортепиано.

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Знать
- обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
Уметь
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
Владеть
- навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами.

Изучение вокально-педагогического репертуара оч 6 сем; оч-з 6 сем.

1. Охарактеризовать концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.
2. Сформировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
3. Проверочная работа.
4. Проверочная работа.
5. Охарактеризовать работу с самостоятельным вокальным коллективом и солистами

Производственная практика : Педагогическая оч 7-9 сем; оч-з 7-9 сем.

1. Как вы будете планировать репертуар в самостоятельных вокальных коллективах?
2. Особенности планирования репертуара в педагогической практике для обучающихся дополнительного образования?
3. Перечислите методические рекомендации по подготовке и проведению концерта, исходя из тематики мероприятия и возможностей коллектива.
4. Постройте программу концерта по следующим требованиям: жанр концерта, целевое назначение, место проведения, число участников, состав зрителей.