



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы: Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой РТПиП ИСИ.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов компетенций базовых знаний в области теории драмы и основ сценарного мастерства;- формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы и практических навыков создания сценарных проектов, драматургии различных форм зрелищных программ и событийных проектов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;- развить способность к саморазвитию, творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение методами и технологиями работы с прозаическим, поэтическим, документальным текстами;- освоить навыки по самостоятельному написанию режиссерских сценариев для зрелищных событийных проектов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;- исторические и современные театральные жанры;- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;- работать над сценарием постановочного проекта, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе



Владеть:	технологиями работы со сценарием в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов сценарно-режиссёрской деятельности
-----------------	--

ПК-2	Способность создавать режиссерско-постановочный сценарий
Знать:	- основные положения теории драмы: драматические отношения и образный строй драмы, типы организации сюжетов, виды конфликтов, композиционные приёмы драмы, применяемые в практике работы над сценарием и режиссерскими построениями; творческое и теоретическое наследие выдающихся режиссеров театра, праздничной культуры; принципы сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений и зрелищ, социально значимых событийных проектов.
Уметь:	различать типы организации сюжетов, особенности применения композиционных приёмов драматургии в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности режиссера зрелищ и событийных проектов и запросами общества; анализировать цели и задачи процесса сценарно-драматургической деятельности.
Владеть:	композиционными приемами построения драматургии сценария, организации сюжетной линии и сценарного хода, методикой реализации сценарно-постановочных решений, применяемых в режиссуре зрелищ и социально значимых событийных проектах.

ПК-3	Способность к художественному осмыслению «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
Знать:	теоретические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
Уметь:	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»
Владеть:	навыками художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.10
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История России (УК-1; УК-5)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- История религий России (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	432		432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	210		93
Лекции (Л)	-		-
Семинары (С)	-		-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	12		8
Практические занятия (ПЗ)	198		85
Самостоятельная работа студента (СРС)	141		309
Практическая подготовка	210		151
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (2 семестр)		9 (2 семестр)
	45 (6 семестр)		9 (6 семестр)
Зачет (З)	- (3, 4 семестр)		4 (3 семестр)
			4 (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	- (5 семестр)		4 (5 семестр)



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (2,3,4,5,6 семестры – очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия

«ИнЗ» - индивидуальные занятия

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр З	Ин З	СРС	
	Сценарное мастерство		432	210		141	81
	2 семестр		108	54		18	36
1.	Раздел 1. Теория драмы	2	56	32		8	16 Тесты
	1.1 Введение в драматургию. Драма, эпос. лирика – родовые формы и специфические особенности литературы. Эволюция драмы.		8	8			Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.2 Композиция драмы, элементы драматической композиции и композиционные приёмы Образный строй драмы. Драмат-ие и диалогические отношения,		4	4			Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.3 Сюжет. Фабула. Типы организации сюжетов.		2	2			Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.4 Структура драматического действия. Событийный ряд драмы.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.5 Драматический конфликт как предмет изображения в драме. Виды конфликтов.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.6 Жанры драматургии. Подвиды драмы. Художественность и образность в драме		8	6		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	1.7 Виды площадного театра. Специфика драматургии		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы
	1.8 Работа с тестами		16				
2	Раздел 2. Метод действенного анализа (МДА) в работе над инсценировкой	2	52	22		10	20 Экзамен
	2.1 Режиссер-драматург. Событийно-действенный анализ: к теории вопроса (М. О. Кнебель и Г.А. Товстоногов). Принципы МДА		4	4			Контроль освоения материала и самостоятельной работы
	2.2 Идеино-тематический замысел. Принципы перевода прозаического и поэтического текста в драматургию методом действенного анализа.		8	4		4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.3 Метод действенного анализа в работе над инсценировкой: зримая картина, зримая песня, зримая пословица.		16	10		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.4 Иносказательные выразительные средства драматургии (метафора, символ, аллегория, знак).		4	4			Контроль освоения материала и самостоятельной работы
			20				Экзамен
	3-4 семестр		144	72		72	зачет
3.	Раздел 3. Поэтика и специфика режиссерской драматургии.	3	90	36		54	
	3.1 Специфика режиссерской драматургии. Виды театрализации: компилированный, оригинальный, смешанный. Природа конфликта. Разновидности сценарной драматургии (заявка, синопсис, тритмент, инсценировка, либретто, сценарно-постановочный план).		20	8		12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	3.2 Сценарный ход и сценарный прием. Сценарно-режиссерский ход. Технология организации сценарной драм-ргии.		18	8		10	Контроль освоения материала.
	3.3 Метод компиляции как один из основных приемов сценарной драматургии. Технология отбора «фактов жизни» и «фактов искусства» в организации режиссерского сценария.		14	4		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.4 Метод действенного анализа в работе над драматическим произведением.		14	4		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.5 Практикумы/семинары над драматургическим материалом.		24	12		12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы
4	Раздел 4. Драматургия эстрадного номера, представления.	4	54	36		18	зачет
	4.1 Специфика эстрадной драматургии. Дивертисмент. Режиссерский сценарий номера.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.2 Гэг и реприза – структурные единицы комического. Отличие эстрадного номера от концертного		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.3 Структурные элементы драматургии номера по жанрам: разговорный, музыкальный, оригинальный, комический		10	8		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.4 Виды и жанры эстрадных представлений. Метод театрализации в построении концертной программы: понятие, особенности, элементы композиции		16	12		4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.5 Индивидуальная тематическая разработка эстрадного номера, представления методом театрализации.		16	8		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	5-6 семестры		180	72	12	51	45 зачет с оценкой экзамен
5	Раздел 5. Метод монтажа в представлениях и в событийных проектах	5	88	36	6	30	16 Дифф. зачет
	5.1 Эпизод и блоки эпизодов – структурные элементы событийного проекта, представления, праздника		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.2 Эпизод в структуре поэтического представления; митинга, церемонии, торжества.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.3 Композиционные особенности сценария на основе документального материала.		10	4		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.4 Монтажный метод композиционного построения сценария.		14	8	2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.6 Специфика современных форм ТПиП: презентация, промо-акция, рекламная кампания		18	8	2	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.7 Методика разработки постановочной концепции, сценарно-постановочного плана		18	8	2	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			16				Дифференцированный зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	6. Методика разработки драматургии социально-значимого проекта на нетрадиционных площадках.		92	36	6	21	29 экзамен
	6.1 Проектный метод в разработке индивидуальной событийной концепции проекта – обзор.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.2 Виды и приемы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив в оформлении сценарной драматургии.		6	4		2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.3 Структура сценария: экспозиция: пролог, завязка; развитие действия: конфликт, кульминация; финал – развязка; эпилог - главное режиссерское событие		8	4	2	2	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.4 Разработка массовых номеров и эпизодов на нетрадиционной площадке		8	4		4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.5 Сценарная разработка событийного проекта по темам ВКР.		21	12	2	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.6 Методика работы над литературным сценарием		14	8	2	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			29				Экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоёмкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	Сценарное мастерство		432	93	8	309	30
	2 семестр		108	25		74	9
1	Раздел 1. Теория драмы	2	62	13		49	
	1.1 Введение в драматургию. Основные понятия и категории теории драмы. Драма, эпос. лирика – родовые формы и специфические особенности литературы. Эволюция драмы.		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.2 Композиция драмы, и ее элементы, композиционные приёмы. Образный строй драмы. Сюжет. Фабула. Типы организации сюжетов.		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.3 Структура драматического действия. Событийный ряд драмы		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.4 Драматический конфликт. Виды конфликтов. Композиция и композиционные приёмы драмы.		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.5 Жанры драматургии. Подвиды драмы. Художественность и образность в драме		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.6 Виды площадного театра. Специфика драматургии		9	2		7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.7. Работа с тестами		8	1		7	Тесты
2.	Раздел 2. Метод действенного анализа (МДА) в работе над инсценировкой		46	12		25	9 Экзамен
	2.1 Событийно-действенный анализ: к истории вопроса. Принципы МДА		6	2		4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.2 Идеино-тематический замысел. Принципы перевода прозаического и поэтического текста в драматургию методом действенного анализа.		6	2		4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.3 Метод действенного анализа в работе над инсценировкой: зримая картина, зримая песня, зримая пословица.		12	4		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Зачет.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	2.4 Иносказательные выразительные средства драматургии (метафора, символ, аллегория, знак).		13	4		9	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			9				Экзамен
	3-4 семестр		90	15		71	8 зачет
3	Раздел 3. Поэтика и специфика режиссерской драматургии.		48	8		36	4 зачет
	3.1 Специфика режиссерской драматургии. Виды театрализации: Природа конфликта. Разновидности сценарной драматургии (заявка, синопсис, инсценировка, либретто, литературный сценарий, сценарно-постановочный план).		8	2		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.2 Сценарный ход и сценарный прием. Сценарно-режиссерский ход. Технология организации сценарной драматургии.		8	2		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.3 Метод компиляции как один из основных приемов сценарной драматургии. Технология отбора «фактов жизни» и «фактов искусства» в организации режиссерского сценария.		14	2		12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.4 Метод действенного анализа в работе над драматическим произведением. Практикумы /семинары работы над драматургическим материалом		18	2		12	4
4	Раздел 4. Драматургия эстрадного номера, представления.		46	7		35	4 Зачет
	4.1 Специфика эстрадной драматургии. Дивертисмент. Режиссерский сценарий номера.		8	2		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.2 Структурные элементы драматургии номера по жанрам: разговорный, музыкальный, оригинальный, комический		8	2		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	4.3 Виды и жанры эстрадных представлений. Метод театрализации в построении концертной программы: понятие, особенности, элементы композиции		8	2		6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.4 Индивидуальная тематическая разработка эстрадного номера, представления методом театрализации.		18	1		17	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			4				Зачет
	5-6 семестры		180	30	8	129	13
	Раздел 5. Метод монтажа в событийных проектах		72	15	4	49	4
	5.1 Эпизод и блоки эпизодов – структурные элементы событийного проекта, представления, праздника		10	2		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.2 Эпизод в структуре поэтического представления; митинга, церемонии, торжества.		13	3	2	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.3 Композиционные особенности сценария на основе документального материала.		10	2		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.4 Монтажный метод композиционного построения сценария.		10	2		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.5 Специфика современных форм ТПиП: презентация, промо-акция, рекламная кампания		10	2		8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.6 Методика разработки постановочной концепции, сценарно-постановочного плана		19	4	2	9	Зачет 4
6	Раздел 6. Методика разработки драматургии социально-значимого проекта на нетрадиционных площадках.	6	108	15	4	80	9 Экзамен.
	6.1 Проектный метод в разработке индивидуальной событийной концепции проекта – обзор.		12	2		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	Пр 3	Ин 3	СРС	
	6.2 Виды и приемы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив в оформлении сценарной драматургии.		12	2		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.3 Структура сценария: экспозиция: пролог, завязка; развитие действия: конфликт, кульминация; финал – развязка; эпилог - главное режиссерское событие		12	2		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.4 Разработка массовых номеров и эпизодов на нетрадиционной площадке		25	3	2	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.5 Сценарная разработка событийного проекта по темам ВКР.		25	3	2	20	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	6.6 Методика работы над литературным сценарием		13	3		10	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
			9				Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Теория драмы

Тема 1.1 Введение в драматургию. Основные понятия и категории теории драмы. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария). Понятийный аппарат.

Драма, эпос, лирика – родовые формы литературы, или три способа отражения жизни. Аристотель, «Поэтика». Действие как эстетическая категория драмы. Драма как результат контакта между театром и зрителем. Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и конфликта. Изучение отдельных компонентов драматургии, их соотносительности друг с другом и с высшим смыслом. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы. Эволюция драмы – самобытного рода литературы и театра.

Тема 1.2 Композиция драмы, элементы драматической композиции. Композиционные приёмы драмы. Драматические и диалогические отношения, Драматическое действие и его структура: ситуация, коллизия, акция и реакция. Образный строй драмы. Задача драматурга – обеспечить сопереживание, эмоциональное волнение, потрясение зрителя по тем принципам, по которым



происходит воздействие на человека событиями реальной жизни. Триала Гегеля: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы.

Тема 1.3 Сюжет. Фабула. Основные характеристики. Аристотель о типах организации сюжетов. Сюжет состоит из цепи событий (событийного ряда), единицей сюжета является событие. В основе сюжета лежит конфликт.

Три основных вида организации сюжета драматического произведения: хроникальные сюжеты, с преобладанием временных связей; концентрические – сюжеты единого действия, с преобладанием причинно-следственных связей; монтажные композиции, с преобладанием ассоциативных, внутренних, эмоционально-смысловых связей. Режиссёр и теоретик В.Туркин: «Сюжет – это осмысленная фабула». Замысел драматургического произведения и его основные компоненты. Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы (идейно-тематическая основа): это содержание, форма, жанр произведения, зрительский адрес.

Тема 1.4 Структура драматического действия. Структура произведения не только соотносится с требованием зрелища, но во многом связана с развитием архитектуры театра, сценической техники и площадки. Идея единства места и времени действия в эпоху классицизма. Событийный ряд драмы. (Софокл, Шекспир, Пушкин, Чехов, Горький, Вампилов)

Тема 1.5 Драматический конфликт как предмет изображения в драме. Виды конфликтов. Коллизия и конфликт. Коллизия возникает в силу течения событий, конфликт – в силу решения героя. Именно в конфликте герой выступает как личность, как индивидуальность. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка. (Шекспир, Лопе де Вега, В.А.Сухово-Кобылин, Н. В.Гоголь, А.Н.Арбузов, Ю.К.Олеша, Е.Л.Шварц).

Тема 1.6 Жанры драматургии. Подвиды драмы. Художественность и образность в драме. *Трагедии*: Софокла, Еврипида, Шекспира, Пушкина.

Комедии Аристофана, П. Кальдерона, Шекспира, Гоголя, Мольера, А.Н.Островского, В.С. Розова, С.Беккета;

Драмы: А.Н.Островский, А.П.Чехов, Л.Н.Тостой В.С.Розов «Вечно живые», Л. Г.Зорин « Варшавская мелодия», М.М.Рощин « Валентин и Валентина». «Эшелон», М.Ф.Шатров « Чистые руки», Б.Брехт « Мамаша Кураж и её дети», Э.Ионеско « Стулья». «Носорог», Даниил Хармс « Елизавета Бам» ,Л.С. Петрушевская « Три девушки в голубом», «Уроки музыки»,В.Дурненков «Экспонаты»,И.Вырыпаев «Кислород», Д.Данилов «Человек из Подольска» ,Ирина Васьяковская «Уроки сердца»

Тема 1.7 Виды площадного театра. Специфика драматургии (мистерия, миф, моралите, фарс, комедия дель арте, игрища скоморохов и др.)

Тема 1.8. Работа с тестами.

Раздел 2. Метод действенного анализа (МДА) в работе над инсценировкой

Тема 2.1 . Режиссер-драматург. Событийно-действенный анализ: к теории вопроса(М. О. Кнебель и Г.А. Товстоногов). Принципы МДА.

Тема 2.2 Идеино-тематический замысел. Принципы перевода прозаического и поэтического текста в драматургию методом действенного анализа. Понятие ремарки в инсценировании.



Тема 2.3 Метод действенного анализа в работе над инсценировкой: зримая картина, зримая песня, зримая пословица.

Тема 2.4 Иносказательные выразительные средства драматургии (метафора, символ, аллегория, знак).

Раздел 3. Поэтика и специфика режиссерской драматургии.

Тема 3.1 Специфика режиссерской драматургии. Виды театрализации: компилированный, оригинальный, смешанный. Природа конфликта. Разновидности сценарной драматургии (заявка, синопсис, тритмент, инсценировка, либретто, литературный сценарий, сценарно-постановочный план,).

Тема 3.2 Сценарный ход и сценарный прием. Сценарно-режиссерский ход. Технология организации сценарной драматургии.

Тема 3.3 Метод компиляции как один из основных приемов сценарной драматургии. Технология отбора «фактов жизни» и «фактов искусства» в организации режиссерского сценария.

Тема 3.4 Метод действенного анализа в работе над драматическим произведением.

Тема 3.5 Практикумы/семинары над драматургическим материалом.

Раздел 4. Драматургия эстрадного номера, представления.

4.1 Специфика эстрадной драматургии. Дивертисмент. Режиссерский сценарий номера.

4.2 Гэг и реприза – структурные единицы комического. Отличие эстрадного номера от концертного

4.3 Структурные элементы драматургии номера по жанрам: разговорный, музыкальный, оригинальный, комический

4.4 Виды и жанры эстрадных представлений. Метод театрализации в построении концертной программы: понятие, особенности, элементы композиции

4.5 Индивидуальная тематическая разработка эстрадного номера, представления методом театрализации.

Раздел 5. Метод монтажа в представлениях и событийных проектах.

5.1 Эпизод и блоки эпизодов – структурные элементы событийного проекта, представления, праздника

5.2 Эпизод в структуре поэтического представления; митинга, церемонии, торжества.

5.3 Композиционные особенности сценария на основе документального материала.

5.4 Монтажный метод композиционного построения сценария.

5.6 Специфика современных форм ТПиП: презентация, промо-акция, рекламная кампания

5.7 Методика разработки постановочной концепции, сценарно-постановочного плана

Раздел 6. Методика разработки драматургии социально-значимого проекта на нетрадиционных площадках.



- 6.1** Проектный метод в разработке индивидуальной событийной концепции проекта – обзор.
- 6.2** Виды и приемы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, лейтмотив в оформлении сценарной драматургии.
- 6.3** Структура сценария: экспозиция: пролог, завязка; развитие действия: конфликт, кульминация; финал – развязка; эпилог - главное режиссерское событие
- 6.4** Разработка массовых номеров и эпизодов на нетрадиционной площадке
- 6.5** Сценарная разработка событийного проекта по темам ВКР.
- 6.6** Методика работы над литературным сценарием

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Теория драмы	8	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Раздел 2. Метод действенного анализа (МДА) в работе над инсценировкой	10	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
3.	Раздел 3. Поэтика и специфика режиссерской драматургии.	54	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
4.	Раздел 4. Драматургия эстрадного номера, представления.	18	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
5.	Раздел 5. Метод монтажа в событийных проектах	30	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3
6.	Раздел 6. Методика разработки драматургии социально-значимого проекта на нетрадиционных площадках.	21	Контроль освоения теории и самост. работы.	ПК-1; ПК-2; ПК-3



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области сценарного мастерства);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- индивидуальные занятия;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка сценарного плана номера, эпизода театрализованного представления; подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор драматургического материала для праздничной программы (по согласованию с преподавателем).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы



3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в формах выполнения творческих заданий на анализ и создание синопсисов, сценарных планов, литературных сценариев, используемых для проверки уровня сформированности компетенций и усвоения знаний, формирования умений и навыков в период проведения учебных занятий.

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета в 3, 4 семестрах, экзамена в 2 и 6 семестрах.

Оценочные средства промежуточного контроля: вопросы и задания к зачетам, вопросы и задания к экзаменам, тестовое задание, творческие задания.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Малочевская, И. Б.	Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская.	– Санкт-Петербург: СПАТИ, 2006.– 77с. Библиотека ИСИ
2	Чечетин А.И.	Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник...	Москва: Просвещение, 1981
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Воденко М. О /сост./	На уроках сценарного мастерства. Т.1. Сборник статей.	М.: ВГИК, 2014. – 310 с. http://www.iprbookshop.ru/30624



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5	Аль Д.Н.	Основы драматургии	М.: Планета музыки, 2013. – 288 с. http:// e.lanbook.com/book/32077
6	Марков, О. И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие / О. И. Марков.	– Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. – 408 с. Библиотека ИСИ.
	Пави, П. И.	Словарь театра / П. И. Пави	.– Москва : Прогресс, 1991.– 514 с. Библиотека ИСИ

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Борисов, С. К.	Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие. – 3-е изд./ С. К. Борисов. –	Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 207 с.
2	Карпушкин, М. А.	Постановочный план: структура и сценическое воплощение / М. А. Карпушкин	.– Москва : ГИТИС, 2015. – 216 с.
4.	Скороход Н. С.	Теория драмы и основы сценарного мастерства: прогр. курса и крат. метод. указания для студентов днев. и заоч. отд-ния/ СПбГУКИ, Фак. культурологии; сост. Н.С. Скороход.	- Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008 (Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2008) Коллекция изданий СПбГИК

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>



9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>;
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов»
https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие Индивидуальное занятие	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
10.06. 2024	<i>Разработана новая программа дисциплины, с учетом актуальности и востребованности в профессии режиссера-драматурга специальных навыков и умений. Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>