

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:38:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7c20df0818b1e2e

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.03.01 ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики оценочных средств:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат
искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Знать на среднем уровне: - законы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь
Уметь на высоком уровне:



– применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - композицией танца малой и большой формы.
Владеть на среднем уровне: – композицией танца малой и большой формы с небольшими погрешностями
Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами композиции танца малой и большой формы.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать на среднем уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, элементы структуры различных стилей и направлений хореографического искусства, аспекты специфики репетиционной работы с хореографическим коллективом.



Уметь
Уметь на высоком уровне: – эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Уметь на среднем уровне: - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – работать с некоторыми элементами хореографического произведения различной формы, стиля, направления.
Владеть
Владеть на высоком уровне: - владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Владеть на среднем уровне: – владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторой частью понятийного аппарата хореографии, текстологий лучших образцов хореографического наследия, методики и технологии репетиционной работы с хореографическим коллективом.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков



обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Джазовый танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей педагога-балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Изучаются базовые понятия джазового танца: специфика положения тела, позиции рук и ног, специфика координации, ритмические особенности и т.д. Исследуются стилистические и эстетические детали исполнительской культуры джазового танца. Учебные танцевальные комбинации и импровизационные композиции создаются на основе комбинаций и композиций педагога по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические комбинации и импровизационные композиции, в которых проявляют знания программы и грамотность исполнения. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические комбинации и композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до высокого уровня исполнения.



2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. Что в себя включает понятие «современная хореография»?
2. Как можно охарактеризовать джазовый танец?
3. Основоположники направления «джаз-танец».
4. Основные принципы и приемы в джазовой хореографии.
5. Перечислить структуру экзерсиса джазового танца.
6. Рассказать о методике обучения джаз-танца.
7. Основные хореографы джаз-танца.
8. Яркие исполнители джазовой хореографии.
9. Спектакли, поставленные на основе джазового танца.
10. Что такое «джазовая импровизация» в целом?
11. Что общего и в чем разница между джазовой музыкой и джазовой хореографией?
12. Современное состояние джазовой хореографии?

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся педагогов-балетмейстеров и балетмейстеров-репетиторов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в ансамблях народного танца и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на



практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1,2,3,4 семестры

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа эскерсиса, самостоятельно поставленных студентами хореографических комбинаций по джазовой хореографии, композиций по джазовой хореографии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

«Зачтено». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение направлением «Джазовый танец», продемонстрировавшему профессиональную грамотность и знание методики с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Не зачтено». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать».
Студент должен знать постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Специфика композиции малой формы.
2. Специфика композиции большой формы.



3. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
4. Различия в работе над композициями большой формы.
5. Перечислить композиции малой формы.
6. Перечислить композиции большой формы.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать».
Студент должен знать образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.
9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Объяснить базовые принципы построения формы соло (вариация, монолог).
2. Рассказать о типах и видах дуэта.
3. Объяснить базовые принципы построения трио.
4. Рассказать о формах малого ансамбля.
5. Объяснить базовые принципы построения дивертисмента.
6. Рассказать о структуре сюитной формы.
7. Рассказать о структуре и специфике одноактного спектакля.
8. Рассказать о структуре и специфике многоактного спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.

1. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
2. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
3. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
4. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.



5. Назвать основные направления в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть».
Студент должен владеть композицией танца малой и большой формы.

1. Рассказать о специфике композиции танца малой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
2. Рассказать о структуре композиции сольного танца.
3. Рассказать о структуре композиции дуэтного танца.
4. Рассказать о структуре композиции малого ансамбля.
5. Рассказать о специфике композиции танца большой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
6. Рассказать о структуре композиции большого ансамбля.
7. Рассказать о структуре композиции дивертисмента.
8. Рассказать о структуре композиции сюиты.
9. Рассказать о структуре композиции одноактного спектакля.
10. Рассказать о структуре композиции многоактного спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть».
Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.