

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2024 14:29:04

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

КИНОТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

30 августа 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ



Разработана кафедрой: Эстрадно-
джазового пения Рассмотрена и
утверждена Ученым советом
Института Протокол № 8 от 27
апреля 2023 г.

Оценка работодателями стратегии развития АООП

Рецензия от Науменко Вячеслава Николаевича,
Генерального директора АНОК
«Театр доброй сказки»

Рецензия от Качановой Эллины Алексеевны,
исполнительного директора концертно-
зрелищного агентства ООО «Ангел Арт»

Рецензия от Кузнецова Владимира
Александровича, Генерального директора
концертно-зрелищного агентства ООО «Юнион
Профи»



Структура АООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы
- 1.2. Нормативные основания для разработки АООП
- 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте АООП

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (бакалавриат)

- 2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
- 2.2. Формы получения образования и формы обучения
- 2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ



2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВЫПУСКНИКОВ .7

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения 8

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1.3. Профессиональные компетенции



ВЫПУСКНИКОВ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АОоп

Объем обязательной части образовательной программы

Типы практики

Календарный график

Учебный план

Аннотации к рабочим программам дисциплин

Рабочие программы дисциплин

Аннотации к рабочим программам практик

Рабочие программы практик

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АОоп 50

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной



программы

6.4. Требования к применяемым
механизмам оценки качества образовательной
деятельности и подготовки обучающихся по
образовательной программе

Приложение 1

*Перечень обобщённых трудовых функций и
трудовых функций, имеющих отношение к
профессиональной деятельности выпускника
программ бакалавриата по направлению
подготовки номер и наименование ФГОС ВО (для
бакалавриата и магистратуры) по специальности
номер и наименование ФГОС ВО (для
специалитета*

Сканы рецензий работодателей



Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Адаптированная основная образовательная программа высшего образования (АООП ВО) по направлению подготовки **53.03.01**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки **53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ** в части:



- **КОМПЕТЕНТНОСТНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ**
характеристики выпускника;
- содержания и организации
образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации АООП;
- государственной итоговой аттестации
выпускников.

1.2. **Нормативные основания для разработки АООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. № 1009, зарегистрировано 29 августа 2016 г.



регистр. номер 43477 (далее – ФГОС ВО);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом



Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №
1383.

Нормативные основания для разработки адаптированной АООП:

- Приказ Федерального агентства
по техническому регулированию и метрологии
от 17 ноября 2017 г. N 1773-ст

Правила применения настоящего стандарта
установлены в статье 26 Федерального закона
от 29 июня 2015 г. N 162-ФЗ "О стандартизации
в Российской Федерации". Информация об
изменениях к настоящему стандарту
публикуется в ежегодном (по состоянию на 1
января текущего года) информационном
указателе "Национальные стандарты", а
официальный текст изменений и поправок - в
ежемесячном информационном указателе
"Национальные стандарты". В случае
пересмотра (замены) или отмены настоящего
стандарта соответствующее уведомление будет



опубликовано в ближайшем выпуске
информационного указателя "Национальные
стандарты". Соответствующая информация,
уведомление и тексты размещаются также в
информационной системе общего пользования -
на официальном сайте Федерального агентства
по техническому регулированию и метрологии в
сети Интернет (www.gost.ru)

1.3. **Перечень сокращений, используемых в
тексте АООП**

- **ЕКС – Единый квалификационный
справочник**



- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон



• **ФГОС ВО – федеральный
государственный образовательный стандарт
высшего образования**

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАКАЛАВРИАТ)

2.1. **Квалификация, присваиваемая
выпускникам образовательной
программы:**

Сольный концертный певец. Артист вокального ансамбля. Преподаватель

2.2. **Формы получения образования и формы
обучения:**

очная,



2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:

– при очной форме обучения – 4 года;



Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-



творческий;

педагогический

3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука

Код профессионального стандарта:

01.001

Наименование области профессиональной деятельности. Наименование

профессионального стандарта:

Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован



Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)

Код профессионального стандарта:

01.003

Наименование области профессиональной деятельности. Наименование

профессионального стандарта:

Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и



взрослых", утвержденный приказом

Министерства труда и социальной защиты

Российской Федерации от 8 сентября 2015 г.

№ 613н (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 24 сентября

2015 г., регистрационный № 38994)



Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций: Системное и
критическое мышление

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический
анализ и синтез информации,
применять системный подход для решения
поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– основные закономерности
взаимодействия человека и
общества,



- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;



- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

Категория компетенций: Разработка и реализация проектов

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные



способы их решения, исходя из действующих
правовых норм, имеющихся ресурсов и
ограничений

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;

Уметь:

- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и



нормативных правовых актов;

– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;

Владеть:

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

– понятийным аппаратом в области права;

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Категория компетенций: Командная работа и лидерство

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции:



Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми



участниками коллектива;

- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Категория компетенций: Коммуникация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей;
- языковой материал (лексические единицы и



грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

Уметь:

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать



- иноязычные общественно-политические,
публицистические (медийные) тексты, а также
письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
 - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
 - заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
 - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
 - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
 - поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
 - выполнять письменные проектные задания



(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;

Категория компетенций: Межкультурное взаимодействие

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом,



этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области



отечественного и зарубежного искусства от

древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;



- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
 - работать с разноплановыми историческими источниками;
 - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
 - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
 - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
 - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Владеть:
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного



разнообразия современного мира;

– нормами

недискриминационного и конструктивного

взаимодействия с людьми с учетом их

социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной

коммуникации;

– навыками анализа различных художественных

явлений, в которых отражено

многообразие культуры современного общества, в

том числе явлений массовой культуры.

Категория компетенций: Самоорганизация и
саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)

УК-6. Способен управлять своим

временем, выстраивать и реализовывать

траекторию саморазвития на основе

принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции:



Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:



Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;



Уметь:

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

Владеть:



- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Категория компетенций: Безопасность жизнедеятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать



безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при Возникновении чрезвычайных ситуаций

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной



безопасности;

Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;
- основные модели, методики и принципы



разработки и принятия проектных решений;

- требования

экономической эффективности и социальной
значимости принимаемых решений;

Уметь:

- применять полученные знания для анализа
социально- экономических процессов;

- проектировать организационно- управленческое
решение и определять ответственность и
социальную значимость за его реализацию;

- контролировать процесс реализации выбранного
решения и нести ответственность за предложенное
решение с позиции его социальной значимости;

- принимать решения на основе анализа
нормативных и правовых документов в своей
профессиональной деятельности;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к
восприятию, обобщению и экономическому анализу
информации, постановке цели и выбору путей ее
достижения;



- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;
- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно- управленческих решений;
- методами реализации основных функций проектного управления;

Категория компетенций: Правоведение

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- все сущности коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.



- все особенности

экстремистской

деятельности и его

адаптацию в современную

социальную жизнь

- все опасности

террористической

деятельности все возможные

риски, связанные с ней в

общественной жизни

Уметь:

- выявлять все признаки коррупционной
деятельности и коррупционного поведения

- противостоять любым проявлениям экстремизма
в обществе и способствовать толерантности и
взаимоуважению в общественной жизни

- противодействовать терроризму в повседневной
жизни и профессиональной деятельности

Владеть:

- всеми навыками выявления коррупционного



поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.

- способами нейтрализации экстремистских устремлений, средствами воздействия на аудиторию для толерантного восприятия общественной жизни
- творческими приемами для противодействия терроризму и иным радикальным устремлениям в обществе

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций: История и теория музыкального искусства

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе



Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;



- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,



художественного и социально- культурного
процесса;

– выявлять жанрово-стилевые
особенности музыкального произведения,
его драматургию и форму в контексте
художественных направлений определенной
эпохи;

– выполнять гармонический анализ
музыкального произведения, анализ
звукорисования техник в соответствии с
нормами применяемого автором
произведения композиционного метода;

– самостоятельно гармонизовать
мелодию;

– сочинять музыкальные фрагменты на
собственные или заданные музыкальные
темы;

– исполнять на фортепиано
гармонические последовательности;

– расшифровывать генерал-бас;



– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

Категория компетенций: Музыкальная нотация

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации



Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

свободным чтением музыкального текста



сочинения, записанного традиционными
методами нотации.

Категория компетенций: Музыкальная
педагогика

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе



обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования,

сущности музыкально- педагогического

процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.



Категория компетенций: Работа с информацией

ОПК-4. Способен

понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
- современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного



производства, используемые для
решения задач профессиональной
деятельности, и принципы их работы.

Уметь:

- выбирать и использовать
современные информационно-
коммуникационные и
интеллектуальные технологии,
инструментальные среды,
программно-технические платформы и
программные средства, и
том числе отечественного
производства, для решения задач
профессиональной деятельности;
- анализировать профессиональные
задачи, выбирать и использовать
подходящие ИТ-решения.

Владеть:

- навыками работы с лежащими в основе ИТ-
решений данными; навыками применения
современных информационно-



коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Категория компетенций: информационно-коммуникационные технологии

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;



– нормы законодательства в области
защиты информации;

– методы обеспечения информационной
безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для
поиска, отбора и обработки информации,
касающийся профессиональной деятельности;

– применять информационно-
коммуникационные технологии в собственной
педагогической, художественно-
творческой и (или) научно-исследовательской
деятельности;

– применять нормы законодательства в
области защиты и обеспечения
информационной безопасности;

Владеть:

– навыками использования
информационно-коммуникационных
технологий в собственной профессиональной



деятельности;

- методами правовой защиты информации.

Категория компетенций: Музыкальный слух

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации



музыкального произведения разных эпох,
стилей и жанров, облегчающие

восприятие

внутренним слухом;

– стилевые особенности музыкального
языка композиторов XX века в части ладовой,
метроритмической и фактурной организации
музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал
нотами;

– чисто интонировать голосом;

– производить гармонический анализ
произведения без предварительного
прослушивания;

– выполнять письменные упражнения на
гармонизацию мелодии и баса;

– сочинять музыкальные фрагменты в
различных гармонических стилях на



собственные или заданные музыкальные

темы;

- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;



Владеть:

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Категория компетенций: Государственная культурная политика

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– функции, закономерности и принципы



социокультурной деятельности;

– формы и практики культурной политики

Российской Федерации;

– юридические документы,
регламентирующие профессиональную

деятельность в сфере культуры;

– направления культуроохранной
деятельности и механизмы формирования
культуры личности;

Уметь:

– систематизировать знания
фундаментальной и исторической
культурологии, применять их в целях

прогнозирования, проектирования,
регулирования и организационно-
методического обеспечения

культурных процессов;

Владеть:

– приемами информационно- описательной
деятельности, систематизации



данных, структурированного описания предметной области;

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

Задачи профессиональных компетенций:

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в



составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
работа в качестве артиста в музыкальных
постановках – мюзиклах, шоу-программах

ПК-1 Способен осуществлять на
профессиональном уровне музыкально-
исполнительскую деятельность в качестве
эстрадного певца сольно и составе
эстрадного ансамбля

Индикаторы достижения компетенции:

Знать: основы профессионального
владения голосом; основы эстрадно-
джазовых вокальных техник; основы
сценического движения; систему
тренировочных упражнений для
развития хореографических навыков и
культуры танцевальных
движений; различные танцевальные стили
и жанры; технику современной
хореографии, применяемую в эстрадном и
джазовом вокальном исполнительстве;—



основные законы орфоэпии;

Уметь: использовать основные вокальные приемы; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть: методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной



терминологией.

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения,



написанные для голоса и инструмента с
точки зрения стиля, характера
выразительных средств, штрихов;
– анализировать и подвергать
критическому разбору процесс
исполнения музыкального
произведения, проводить сравнительный
анализ разных исполнительских
интерпретаций;
– прочитывать нотный текст во всех
его деталях и на основе этого создавать
собственную интерпретацию музыкального
произведения;
Владеть:
– навыками
конструктивного критического анализа
проделанной работы.

Задачи профессиональных компетенций:
Овладение навыками репетиционной
работы с партнерами по ансамблю,



включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу- программ;

ПК-5

Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;

– средства достижения выразительности вокального звучания;

Уметь:

– проводить



самостоятельную работу с фонограммой,
инструментальным ансамблем, оркестром;

– совершенствовать и развивать
собственные профессиональные
навыки;

– анализировать особенности
музыкального языка произведения
с целью выявления его
содержания;

– обозначить
посредством исполнительского анализа
сочинения основные
трудности, которые
могут возникнуть в
процессе репетиционной работы;

Владеть:

– навыком отбора наиболее
эффективных методов, форм и видов
репетиционной работы;

– коммуникативными навыками в



профессиональном общении;

– профессиональной терминологией.

ПК-6

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– принципы исполнительства на фортепиано;

Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на

фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент

– выступать в качестве пианиста-



концертмейстера в репетиционной работе;

Владеть:

- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

Тип задач профессиональной

деятельности: педагогический

Задачи профессиональных компетенций:

Преподавание профессиональных

дисциплин в области музыкального

искусства (музыкального искусства

эстрады) в образовательных организациях



среднего профессионального и
дополнительного профессионального
образования

ПК-9

Способен проводить учебные занятия по
профессиональным дисциплинам
(модулям) образовательных программ
среднего профессионального и
дополнительного профессионального
образования по направлениям подготовки
музыкального искусства эстрады и
осуществлять оценку результатов освоения
дисциплин (модулей) в процессе
промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– способы

взаимодействия педагога с

обучающимися образовательных



- организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
 - роль воспитания в педагогическом процессе;
 - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
 - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
 - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
 - цели, содержание, структуру программ среднего



профессионального образования;

- психологию певческой деятельности;
- методическую литературу по эстрадно- джазовому вокальному искусству;
- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;
- основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;
- специальную, учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по



дисциплинам профильной направленности,

организовывать контроль их

самостоятельной работы в

соответствии с требованиями

образовательного процесса;

– развивать у обучающихся

творческие способности,

самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее

эффективные методы, формы и средства

обучения;

– использовать методы

психологической и педагогической

диагностики для решения

различных профессиональных

задач;

– создавать педагогически

целесообразную и психологически

безопасную образовательную среду;

– пользоваться справочной и

методической литературой, анализировать



отдельные методические пособия,

учебные программы;

- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений



различных стилей и жанров;

– умением планирования педагогической работы.

Задачи профессиональных компетенций:

Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-4

Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– способы

взаимодействия педагога с



- обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
 - роль воспитания в педагогическом процессе;
 - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
 - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
 - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
 - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
 - методику выживания в



экстремальных ситуациях, основы
гражданской обороны, требования
безопасности жизнедеятельности в
учебном процессе;

Уметь:

- проводить с обучающимися
разного возраста групповые и
индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их
самостоятельной работы в соответствии с
требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся
творческие способности,
самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее
эффективные методы, формы и средства
обучения;
- создавать
педагогически целесообразную и
психологически безопасную



образовательную среду;

- пользоваться справочной и учебно- методической литературой;
- анализировать отдельные учебно- методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и



взрослых; навыками планирования педагогической работы.

Задачи профессиональных компетенций:

Формирование

концертного репертуара

ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

– основной сольный и ансамблевый

эстрадно- джазовый вокальный

репертуар, основные жанры и стили в

области эстрадной и джазовой вокальной

музыки;

– историю зарубежного и отечественного

эстрадно- джазового вокального искусства;



- **значительный вокальный**
репертуар, включающий сольные и
ансамблевые сочинения различных стилей
и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и
отечественной эстрадно- джазовой
вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую
литературу, посвящённую вопросам
изучения и исполнения эстрадно-джазовых
вокальных сочинений;

Уметь:

- **самостоятельно анализировать**
художественные и технические
особенности эстрадно-джазовых вокальных
произведений;
- **подбирать репертуар для**
концерта
определённой тематики;

Владеть:



- **ОСНОВНЫМ ВОКАЛЬНО-**
педагогическим репертуаром;
- представлениями об
особенностях исполнения сочинений
различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и
музыковедческой литературой, посвящённой
изучению и исполнению эстрадно- джазовых
вокальных сочинений.

Задачи профессиональных компетенций: Овладение актерскими навыками артистического сценического поведения

ПК-8

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Индикаторы достижения компетенции:



Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями;

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;



- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

Задачи профессиональных компетенций:



Сформировать у будущих артистов
эстрадно-джазового вокала научные
представления о

Голосовом аппарате человека и выработать
у них установки на

Соблюдение правил гигиены голоса с
целью сохранения
профессионального долголетия.

ПК-7 применять в профессиональной
деятельности знания
в области устройства голосового аппарата
певца и гигиены голоса

Индикаторы достижения компетенции:

Знать:

- общие принципы
устройства голосового аппарата и
основы обращения с ним в
профессиональной деятельности



- знать теории звукообразования;
- иметь представления о методах исследования голосового аппарата;
- ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;
- знать певческих формантах и месте их образования.
- быть осведомленным о мутационном периоде.

Уметь:

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном



развитии.

Владеть:

- специфическими приемами
используя знания об устройстве
голосового аппарата и основы обращения с
ним в
профессиональной деятельности
- информацией по дисциплине в
целях профессионального становления и
поддержания голосового аппарата в
хорошем рабочем состоянии.



Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 61.7% процентов. В состав обязательной части включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы учебной практики:

– Педагогическая

Типы производственной практики:

– Производственная практика:

Педагогическая

– Производственная практика:

Исполнительская

– Производственная практика:

Преддипломная

– Научно-исследовательская работа

5.3. Календарный график

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



5.4. **Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.5. **Аннотации к рабочим программам
дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.6. **Рабочие программы дисциплин
(приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

5.7. **Аннотации к рабочим программам
практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>



5.8. **Рабочие**
программы практик
(приложение 2) [http://isi-
vuz.ru/sveden/education/edu](http://isi-vuz.ru/sveden/education/edu)
[Op/](#)

Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. **Методы и средства организации и
реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на
теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в



том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства, Методы научно-



исследовательской работы, Педагогика и психология, История и теория музыкального искусства, Проектный менеджмент.

Самоменеджмент, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, , Иностранный язык);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Сольное пение, Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с режиссером).



При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым



готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин Философия науки и искусства, Педагогика и психология, Религия в мировой культуре (история религий), Эстетика и теория искусства, Риторика и научный стиль речи, Методы научно-исследовательской работы, Проектный менеджмент.

Самоменеджмент. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций.

б) Творческое интерактивное занятие –



индивидуальное, мелкогрупповое, групповое
занятие, предполагающие приоритетное
использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным
видом занятий по дисциплинам Сольное пение,
Джазовое пение, Сценическая речь, Работа с
режиссером и пр.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой
обязательную часть основной образовательной
программы, выражаемую в зачетных единицах и
выполняемую обучающимся в соответствии с
заданиями преподавателя. Результат
самостоятельной работы контролируется
преподавателем. Самостоятельная работа
может выполняться обучающимся в аудиториях,
библиотеке, компьютерных классах, а также в
домашних условиях. Самостоятельная работа
обучающихся подкрепляется учебно-
методическим и



информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса для адаптированной образовательной программы:

Включение в состав рабочих учебных дисциплин следующих дополнений

- Б1.В.ДВ.01.03 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
- Б1.В.ДВ.01.04 Средства коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
- Б1.В.ДВ.01.05 Технологии интеллектуального труда
- Б1.В.ДВ.01.06 Эффективное трудоустройство и построение карьеры



6.2. **Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ЭСТРАДЫ - Требования к реализации программы

6.3. **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения



лекционных и практических учебных занятий,
предусмотренных ООП, оснащенных
оборудованием и техническими средствами
обучения, состав которых определяется в
рабочих программах дисциплин, в соответствии
с разделом IV ФГОС ВО 53.03.01

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым
комплектom лицензионного и свободно
распространяемого программного обеспечения,
в том числе отечественного производства
(состав определяется в рабочих программах
дисциплин (модулей) и обновляется при
необходимости).

При использовании в образовательном
процессе печатных изданий библиотечный
фонд укомплектован печатными изданиями из
расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из
изданий, указанных в рабочих программах
дисциплин (модулей), программах практик, на



одного обучающегося из числа лиц,
одновременно осваивающих соответствующую
дисциплину (модуль), проходящих
соответствующую практику. Электронный
каталог печатных изданий находится на сайте
вуза ([http://isi-
vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС
«Лань», «Книгафонд»,
«Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный
доступ) к современным профессиональным
базам данных и информационным справочным
системам, состав которых определяется в
рабочих программах дисциплин (модулей) и
обновляется (при необходимости).

**Особенности материально-технического и
учебно-методического обеспечения
адаптированной образовательной
программы. Технические требования к**



оборудованию и производственной среде

Каждый инвалид по зрению обеспечен специальным типовым специальным рабочим местом (КСРМ)

Типовое КСРМ включает в себя следующие компоненты:

- а) компьютер - настольный компьютер или ноутбук;
- б) основное программное обеспечение;
- в) компьютерную мебель - стол, кресло;
- г) дополнительные периферийные устройства - маршрутизатор, планшетный сканер или документ-камера (далее - сканер), принтер;



д) компьютерные тифлотехнические средства универсального назначения - адаптированный видеодисплей, тактильный дисплей, аудиодисплей, специальное программное обеспечение, устройство печати шрифтом Брайля (далее - брайлевский принтер).

В целях обеспечения эффективной занятости инвалидов по зрению и повышения производительности их труда конкретное КСРМ оснащают прикладными программами, необходимыми для выполнения профессиональных обязанностей на данном КСРМ.

Типовое КСРМ должно быть оснащено стандартным оборудованием, дополнительными периферийными устройствами и компьютерными тифлотехническими средствами



универсального назначения наиболее совершенных моделей, пригодных для использования в работе по профессиям, связанным с информационно-коммуникационной техникой. Типовое КСРМ должно быть оснащено оборудованием и другими компонентами, находящимися в производстве на момент оснащения КСРМ.

Брайлевские принтеры должны соответствовать требованиям ГОСТ Р 50917.

Размерные характеристики КСРМ и обозначения зон досягаемости (далее - зона) - по ГОСТ 12.2.032. Зону 2, включая зону 1, рекомендуется использовать для размещения стандартных устройств ввода информации, адаптированного видеодисплея и (или) аудиодисплея, зону 3 - для размещения остального оборудования, кроме тактильного



дисплея, и документов. Тактильный дисплей размещают на выдвигной доске по 8.9.

Компьютер, входящий в состав типового КСРМ, должен быть оснащен русскоязычной операционной системой и основными прикладными программами общего назначения. Компьютерные тифлотехнические средства универсального назначения (аппаратные и программные) должны выводить информацию на русском языке, иметь русскоязычную систему управления и документацию.

По способу получения инвалидом по зрению информации, выводимой компьютером и компьютерными тифлотехническими средствами универсального назначения, КСРМ подразделяют на три вида:

а) с адаптированным видеодисплеем;



б) с тактильным дисплеем;

в) с аудиодисплеем.

В целях повышения производительности труда инвалидов по зрению и охраны их здоровья рекомендуется оснащать КСРМ компьютерными тифлотехническими средствами универсального назначения и дополнительными периферийными устройствами в следующих наиболее часто встречающихся комбинациях:

а) адаптированный видеодисплей и аудиодисплей;

б) адаптированный видеодисплей, сканер с программным обеспечением, позволяющим работать с документами;



в) тактильный дисплей и аудиодисплей;

г) тактильный дисплей и брайлевский принтер;

д) аудиодисплей и сканер с программным обеспечением, позволяющим работать с документами.

Требования к компьютерному специальному рабочему месту с адаптированным видеодисплеем

Адаптированный видеодисплей специального рабочего места должен соответствовать требованиям ГОСТ Р 52871.

КСРМ с адаптированным видеодисплеем предназначено для предоставления возможности инвалиду по зрению,



использующему в качестве основного средства получения информации зрительный остаток (далее - слабовидящий пользователь), работать на компьютере.

Производительность видеоадаптера компьютера должна позволять работать с программами, особенно требовательными к скорости изменения изображения на экране и к его четкости. При использовании любых прикладных программ должны быть сохранены комфортные для слабовидящего пользователя условия работы.

В качестве адаптированного видеодисплея используют стандартный цветной монитор, характеристики и способ размещения которого соответствуют ГОСТ Р 50923, с учетом дополнений, изложенных в настоящем стандарте. Компьютер оснащают необходимым



для работы слабовидящего пользователя
специальным программным обеспечением.

Размер экрана монитора по диагонали должен быть не менее 48 см (19 дюймов). Частота вертикальной развертки монитора должна быть не менее 60 Гц при разрешении 1280x1024 пикселей (при формате экрана 4:3) или 1366x768 пикселей (при формате экрана 16:9). Монитор должен обладать достаточной яркостью, иметь матовое или антибликовое покрытие и собственную аппаратную систему управления.

Специальное программное обеспечение для слабовидящего пользователя должно обладать следующими возможностями:

а) увеличения изображения, находящегося в отдельной области экрана, не менее чем в два



раза и расширения его до размеров всего
экрана;

б) определения по команде пользователя части
экрана для детального рассмотрения
находящегося в ней изображения;

в) информирования пользователя о появлении
на экране сообщений, выводимых другими
программами. Для этого могут быть
использованы звуковые сигналы, подаваемые
стандартными аппаратными средствами. Это
программное обеспечение должно работать под
управлением той же операционной системы, что
и программы, необходимые слабовидящему
пользователю в его профессиональной
деятельности.

Целесообразно применять специальное
программное обеспечение, позволяющее



слабовидящему человеку максимально использовать в работе речевые и иные звуковые сообщения. Также рекомендуется для слабовидящего пользователя оснащать КСРМ адаптированным видеодисплеем и аудиодисплеем, дополняющими возможности друг друга.

5.8 Для слабовидящего рабочее место может быть оснащено электронным ручным или стационарным видеоувеличителем, что может ускорить его работу с плоскочечатными документами.

усилитель, стационарный, увеличитель, цифровые, портативные, лупа, система, беспроводная, индикатор, датчик, инвалид, тактильный, индикатор, гост, слепой, ограничения, незрячий, указатель, доступная, среда, брайль, брайль, гост, слепые, рельефные, таблички, верти



каль, тифлоце

Увеличитель портативный цифровой ПЦУ-1(7")

Артикул: 10165 Размеры: 125x195x25 мм

Производитель в России: ООО «Вертикаль»

Скачать тех. задание

Требования к компьютерному специальному
рабочему месту с тактильным дисплеем

КСРМ с тактильным дисплеем предназначено
для предоставления возможности незрячему
человеку работать на компьютере, используя
осязание как основное средство восприятия
получаемой от компьютера информации.

Тактильные дисплеи должны соответствовать
требованиям ГОСТ Р 50918 с учетом
дополнений, изложенных в настоящем
стандарте. Способы передачи и обмена
информацией должны соответствовать ГОСТ Р
50916 и ГОСТ Р 51077.



Для оснащения КСРМ следует использовать
тактильные дисплеи:

а) по типу отображаемого шрифта Брайля -
восьмиточечные;

б) по форматам отображаемой информации -
построчные;

в) по принципу формирования отображаемых
символов - пьезоэлектрические;

г) по набору символов, отображаемых шрифтом
Брайля, - отображающие не менее 256
символов.

Тактильный дисплей должен иметь гибкую
систему управления, позволяющую:



- а) отображать на его строке информацию, находящуюся в любом определенном пользователем месте экрана;

- б) определять место отображаемой в данный момент информации на экране;

- в) получать дополнительные сведения об отображаемом объекте.

Элементы системы управления (специальные кнопки и клавиши) должны быть расположены на корпусе тактильного дисплея.

6.5 Рекомендуется применять модели тактильного дисплея, позволяющие своими аппаратными средствами подавать команды исполняемой компьютером программе так же, как и с помощью стандартных устройств ввода



информации - клавиатуры и мыши. Для этого тактильный дисплей должен быть оборудован специальными клавишами, нажатие которых имитирует нажатие кнопок мыши. Кроме того, команды компьютеру можно подавать путем нажатия комбинаций клавиш системы управления тактильным дисплеем.

6.6 Вместе с тактильным дисплеем должно быть поставлено специальное программное обеспечение, необходимое для осуществления интерфейса его аппаратной части с компьютером и для использования в качестве средства получения информации от компьютера. Это программное обеспечение должно быть полностью совместимо с распространенными современными операционными системами и позволять работать совместно с широко применяемыми стандартными прикладными программами.



6.7 Специальное программное обеспечение для тактильного дисплея должно обладать следующими возможностями:

а) отслеживания информации, поступающей на экран;

б) вывода информации на тактильный дисплей;

в) описания широкого набора часто встречающихся графических изображений с помощью текста, выводимого на тактильный дисплей;

г) ввода в компьютер информации аналогично стандартным средствам ввода (мыши), с помощью элементов системы управления тактильного дисплея, специальных аппаратных



средств (кнопок и клавиш) или с помощью стандартной клавиатуры;

д) при необходимости отображения вводимой информации на тактильный дисплей;

е) подачи пользователю звуковых сигналов, информирующих о наиболее важных или часто повторяющихся событиях при работе с тактильным дисплеем.

Требования к компьютерному специальному рабочему месту с аудиодисплеем

КСРМ с аудиодисплеем предназначено для предоставления возможности незрячему человеку работать на компьютере, используя слух как основное средство восприятия получаемой от компьютера информации. В состав такого КСРМ входят компьютер, аудиодисплей и специальное программное



обеспечение (программа не визуального
экранного доступа).

Аудиодисплей должен представлять поступающую от компьютера информацию в виде озвученного текста. Аудиодисплей должен озвучивать как символы кириллицы, так и символы латинского алфавита. В качестве вспомогательного средства вывода информации могут быть использованы иные звуковые сигналы, подаваемые через акустические системы.

При оснащении КСРМ синтезатором речи следует придерживаться требований, указанных в ГОСТ Р 52873.

Входящее в состав аудиодисплея специальное программное обеспечение должно обладать следующими возможностями:



- а) изменения высоты выходного звука и его свойств (мужской или женский голос и т.п.);

- б) регулирования громкости звучания;

- в) регулирования скорости подачи озвучиваемого текста;

- г) проговаривания текста слитно и по символам;

- д) слитного (словами) воспроизведения сочетаний русских и латинских букв.

Программа экранного доступа должна обрабатывать выводимую на экран монитора компьютера информацию для представления в виде озвученного текста и передавать ее для воспроизведения синтезатором речи. Эта



программа должна иметь возможность работать совместно с широко применяемыми прикладными программами, выводящими на экран информацию, обрабатываемую для восприятия незрячим пользователем, и под управлением той же операционной системы.

Программа экранного доступа должна обладать следующими возможностями:

а) отслеживания информации, вводимой с клавиатуры;

б) автоматической обработки информации, выводимой на экран другими программами, работающими одновременно с этой программой;

в) отслеживания по заданию пользователя



изменений изображения на экране или в определенной его части;

г) передачи по команде пользователя для озвучивания информации, находящейся в определенном пользователем месте экрана;

д) описания широкого набора часто встречающихся графических изображений в виде озвучиваемого текста.

Рекомендуется оснащать КСРМ аудиодисплеями, позволяющими озвучивать текст не только на русском, но и на иностранных языках, наиболее часто используемых при работе в области информационных технологий.

Требования к производственной среде



Требования к освещению, шуму и микроклимату производственной среды должны соответствовать приведенным в разделе 5 ГОСТ Р 50923-96 с учетом дополнений, изложенных в настоящем стандарте.

Рабочие стол и стул пользователя должны соответствовать требованиям ГОСТ Р 50923-96 (пункты 4.2 и 4.3) с учетом дополнений, изложенных в настоящем стандарте.

Конструкция рабочего стола должна обеспечивать размещение на его рабочей поверхности необходимого комплекта оборудования и документов с учетом характера выполняемой работы.

Размеры рабочей поверхности стола: глубина - не менее 800 мм, ширина - не менее 1600 мм.



Рабочий стол КСРМ с адаптированным видеодисплеем должен быть оборудован пюпитром по ГОСТ Р 50923-96 (подпункты 4.7.1 и 4.7.3).

Освещенность КСРМ с адаптированным видеодисплеем на рабочем столе в горизонтальной плоскости от общего искусственного освещения должна быть не менее 800 лк.

КСРМ с адаптированным видеодисплеем должно быть оборудовано дополнительным источником света, закрепленным на рабочем столе, с возможностью гибко регулировать направление светового потока.

Рабочий стол КСРМ с тактильным дисплеем должен быть оборудован дополнительной



выдвижной доской для размещения тактильного дисплея. Выдвижная доска шириной не менее 400 мм, глубиной не менее 300 мм должна быть расположена на высоте 450-550 мм.

Библиография

СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы



Материально-техническое обеспечение ООП -

<http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

**6.4. Требования к применяемым
механизмам оценки качества
образовательной деятельности и
подготовки обучающихся по
образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных



юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).



Приложение 1

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ БАКАЛАВРИАТА по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профессиональный стандарт 01.003

Профессиональное образование детей и взрослых
ОТФ Преподавание по дополнительным
общеобразовательным программам

ТФ Организация деятельности обучающихся
направленной на освоение дополнительной
Общеобразовательной программы

Организация досуговой деятельности обучающихся
в процессе реализации

Дополнительной общеобразовательной программы



Обеспечение взаимодействия с родителями
(законными представителями) обучающихся,
Осваивающих дополнительную
общеобразовательную программу, при решении
задач
обучения и воспитания
Педагогический контроль и оценка освоения
дополнительной общеобразовательной программы
Разработка программно- методического обеспечения
реализации дополнительной
общеобразовательной программы

