



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики оценочных средств:



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основы сценического движения, специфику пластики в концертном творчестве, в музыкальном театре;
Знать на среднем уровне – основы сценического движения с незначительными погрешностями;
Знать на низком уровне – некоторые основы сценического движения;
Уметь
Уметь на высоком уровне – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Уметь на среднем уровне – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне



– демонстрировать некоторую пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть
Владеть на высоком уровне – практическими навыками исполнения различных пластических элементов; – профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне – профессиональной терминологией с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне – некоторой профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Сценическое движение», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения



дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.2. Задания для самостоятельной работы.

1. Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: определяется отсутствие знаний и практических навыков в области исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура Дифференцированного зачета, 5 семестр



Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа комбинаций и соединение их в коллаж, либо в отдельные номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Зачтено (отлично)». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение сценическим движением, продемонстрировавшему артистизм и сценическую выразительность.

«Зачтено (хорошо)». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение сценическими элементами, продемонстрировавшему артистизм и сценическую выразительность с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Зачтено (удовлетворительно)». Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение сценическими элементами, продемонстрировавшему элементы со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Не зачтено» Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «Не зачтено» обучающийся имеет право пересдать в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные или практические задания к дифференцированному зачету.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие основы сценического движения вы знаете?
2. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
3. Назначение сценического движения в музыкальном театре?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Продемонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
2. Объяснить понятие «сценическая пластичность», привести примеры из театральной практики.
3. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.



4. Объяснить основные законы сценического пространства.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Объяснить понятие «координация движений».
2. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из сценической практики.
3. Объяснить, что позволяет вокалисту свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.