



**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительского искусства

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

- Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории вокального исполнительства эстрадно-джазовой музыки,
- овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области музыкального театра.

Задачи:

- формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях эстрадной музыки и современного музыкального театра, выдающихся исполнителях этого направления искусства,
- умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить ее место в



мировой музыкальной культуре изучение основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития, как в США, так и в странах Европы; взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;

– приобретение навыков анализа исполнения эстрадных вокальных произведений;

– овладение комплексом знаний в области эстрадного музыкального искусства на основе лучших образцов мирового вокала

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-1; ОПК-4; ПК-3

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины

направлено на формирование у обучающихся



следующих компетенций:

ОПК-1

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;



– **теоретические и эстетические основы музыкальной
формы;**



- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;



Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором



произведения композиционного метода;

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;



– приемами гармонизации мелодии или баса

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности



Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;



Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий



Знать:

- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения



ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ВОКАЛЬНЫХ

сочинений;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных



сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.10

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов на очной форме обучения, 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часов на очно-заочной и заочной формах обучения.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:

64

Лекции (Л)



48

Семинары (С)

16

Практические занятия (ПЗ)

Самостоятельная работа студента (СРС)

116

Практическая подготовка

132



Экзамен (Э)

6 семестр 32

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля),
структурированное по темам (разделам) с
указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве,
- «Лек» - лекционные,
- «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые
практические занятия / индивидуальные занятия /
семинары,



«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

1.

Раздел 1. История вокального исполнительского искусства, как часть мировой музыкальной культуры. История вокального исполнительского искусства до XX века.

5

1.1. Определение дисциплины и роль исполнительского искусства вокала в мировой музыкальной культуре..



5

8

2

6

Контроль освоения теории и самостоятельной работы

1.2. Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства.

Певцы в мифах древнего мира.

5



10

2

8

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

1.3. Особенности исполнительского вокального искусства в античных государствах. Изменения в вокальном исполнительстве в раннехристианских обществах и средневековье.

5



10

2

8

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

1.4. Исполнительское искусство вокалистов в эпоху Возрождения. Искусства мадригала. Флорентинская камерата. Возникновение оперы..

5



10

2

8

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

1.5. Опера в XVII – XVIII веках. Вокальное искусство кастратов. Появление первых вокальных школ. Открытие первых известных оперных театров. Выдающиеся вокалисты этого времени.

5



16

4

2

10

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

1.6. Опера в XIX веке. Открытие консерваторий. Создание вокальной методики, как науки. Изменения в структуре вокальных голосов в опере. Изменение



музыкальных задач оперы. Выдающиеся певцы оперы XIX века

5

16

4

2



10

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

1.7. Появление новых жанров вокального искусства (зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта).

Появление во второй половине XIX века новых форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза)

5

16

4



2

10

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

1.8 Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые граммпластинки с певцами. Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков. Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы



5

16

4

2



10

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

Контрольный тест

2

Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке и тенденции развития в XXI веке.

6



2.1. Различные стили и жанры использования

вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.

6

7

2



5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

2.2. Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

6

7

2

5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

2.3. Создание стиля и специфики джазового



вокального исполнительства. Знаменитые джазовые певцы 20-30 годов.

6

7

2

5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

2.4. Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф. Советские эстрадные исполнители-вокалисты.

6



7

2

5

Контроль освоения теории и самостоятельной
работы.



2.5. Изменения в технике звукозаписи и сведения звука. Биг-бенды конца 30-40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу. Европейские и советские певцы 40- 50-тых годов. Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н-ролла. Элвис Пресли.

6

11



4

2

5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

2.6. Британское вторжение.

«Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и

американское вокальное исполнительство 60-70-тых



Г О Д О В .

6

11

4

2

5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

2.7. Опера во второй половине XX века: изменения в



вокальном звучании, расцвет оперы в 60-70- тых
годах. Великие оперные певцы второй половины XX
века. Тенденции развития современной
оперы.

6

11

4

2



5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре

2.8. Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала 70-80-тых. Советская эстрада позднего СССР.

Расцвет синтезаторной музыки, тенденции в эстрадном вокале второй половины 80-тых и 90-тых годов. «Итало-диско».

Звезды американской и европейской эстрады конца XX века. Российская вокальная эстрада конца XX века. Тенденции развития современного эстрадного вокала.

6



11

4

2



5

Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Участие в семинаре.

Контрольный тест

4.2. **Содержание дисциплины,
структурированное по разделам**



Раздел 1. История вокального исполнительского искусства, как часть мировой музыкальной культуры. История вокального исполнительского искусства до XX века.

1.

Определение дисциплины и роль исполнительского



искусства вокала в мировой музыкальной культуре.

Что такое - исполнительское искусство вокала, продемонстрировать выдающиеся примеры вокального искусства в историческом ракурсе, рассказать о влиянии вокального исполнительства на культуру и на историю человечества в целом. Обосновать задачи и цели вокального исполнительского искусства, объяснить роль самого лучшего музыкального инструмента человечества – человеческого голоса, дать определение типам вокала, рассказать о многообразии вокальных жанров, стилей, манер, приемов. Жанров и направлений музыки, где используется вокал: народная песня, гимны, религиозная и ритуальная музыка, массовая и эстрадная песни, джазовая и рок-музыка, музыкальный театр: опера, оперетта, национальные виды мюзиклов – зингшпиль, сарсуэла, водевиль, современные мюзиклы, рок-оперы и пр.



2.

Появление вокала, как жанра в искусстве, появление в истории культуры первых навыков вокального исполнительского искусства. Певцы в мифах древнего мира.

Исторический аспект появления вокала, как вида искусства. Ритуальные задачи у первых вокалистов, бытовой аспект появления первых песен. Вокал в первобытнообщинном обществе. Особенности песнопений в первых цивилизациях. Первые музыкальные инструменты. Певцы в мифах древнего мира: миф о Гильгамеше, миф об Аполлоне и Пане, цикл мифов об Орфее. Музыка и вокал древнего Египта и Передней Азии.

3.



Особенности исполнительского вокального

искусства в античных государствах.

Изменения в вокальном исполнительстве в
раннехристианских

Музыка в жизни древней Греции. Гомеровский эпос о музыкантах и певцах. Вокальное искусство в эпоху греческой архаики. Пифагор. Музыкальные инструменты древней Греции. Музыка в эпоху греческой классики. Появление греческого театра. Музыка и певцы древнегреческого театра. Вокал в эпоху эллинизма.

Музыка в древнем Риме. Появление новых и развитие греческих музыкальных инструментов в древнем Риме.

Вокал и вокальные школы Рима. Соревнования вокалистов в Риме. Первые исторические вокалисты.

обществах и средневековье.

Особенности раннехристианского музыкального искусства и вокала. Вокальное исполнительство в



Византии.

Вокал в эпоху Средневековья. Церковное пение.

Менестрели и особенности их вокального
исполнения.

4.

Исполнительское искусство вокалистов в эпоху
Возрождения.

Искусства мадригала. Флорентинская камерата.
Возникновение оперы.

Новые веяния в музыкальном искусстве в эпоху
Возрождения. Музыка становится жостоянием более
широких сословий. Соревнования мейстерзингеров.

Итальянская музыка Возрождения. Винченцо
Галилеи. Популярность мадригала и его
разновидностей (мотет, маттона и пр.) Навыки и
особенности пения мадригалов. Создание кружка
Флорентинской камераты.. Якопо Пери. Создание



оперы и последствия этого события. Первая опера
«Эвридика». Джулио Каччини.

5.

Опера в XVII – XVIII веках. Вокальное искусство
кастратов. Появление первых вокальных школ.

Открытие первых известных оперных театров.

Выдающиеся вокалисты этого времени.

Связь развития вокального исполнительского
искусства с оперой. Ранняя опера. Клаудио

Монтеверди. Антонио Чести. Франческо Кавалли.

Появление оперы «сериа».

Начало господства на оперных подмостках певцов-
кастратов. Алессандро Скарлатти. Появление

первых школ певцов. Николло Порпора.

Фаринелли,

Каффарелли, Уберти,



Хассе. Антонио Вивальди. Гендель.

Появление оперных театров: старейший Сан-Карло (Неаполь), Ла Фениче (Венеция), Ла Скала (Милан).

6.

Опера в XIX веке. Открытие консерваторий.

Создание вокальной методики, как науки.

Изменения в структуре вокальных голосов в опере.

Изменение музыкальных задач оперы.

Выдающиеся певцы оперы XIX века.

XIX век – господство оперы. Особенности оперной музыки Глюка, Моцарта. Появление оперы «буффа».

Музыкальный театр в Италии. Джоаккино

Россини и его роль в судьбе оперы. Мануэль Гарсия



и его дети: Мария Малибран, Полина Виардо и Мануэль Гарсия-младший. Открытие Парижской и Миланской, создание вокальных школ. Франческо Ламперти.

Виченцо Беллини, и певцы его опер. Джуддита Паста. Джулия и Джуддита Гризи, Рубини, Лаблаш, Дюпре, Кольбран, Гаэттано Донидзетти, Джакомо Мейербер.

Русская опера. Глинка.

Джузеппина Стреппони. Джузеппе Верди. Жорж Бизе, Шарль Гуно, Жюль Массне.

Изменение музыкальных задач оперы, опера – национальное музыкальное искусство.

Мусорский,



Чайковский, Римский-Корсаков.

Аделина Патти, Франческо Таманьо.

7.

Появление новых жанров вокального искусства
(зингшпиль, сарсуэлла, водевиль, оперетта).

Появление во второй половине XIX века новых



форм эстрады (цыганская музыка, предпосылки джаза)

Противопоставление оперы, как камерного жанра, музыке «улицы» - эстраде. Первые проявления противопоставления – «Опера нищих» Пепуша и Гея. Создание зингшпиля.

Появление водевиля, популярность его во Франции и в России. Первые русские национальные оперы – водевили.

Появление во Франции в середине XIX века оперетты. Жак Оффенбах. Иоганн Штраусс.

Появление испанской сарсуэлы.

Появление, развитие и необыкновенная популярность в России и южной Европе цыганских исполнителей. Особенности, жанры и стилистика цыганской субкультуры.

Появление новых форм эстрадной музыки в Новом Свете: ранние жанры «кантри». Первые негритянские «менестрели». Появление кейкуока. Появление блюза и свинга.



8.

Появление звукозаписи, влияние ее на развитие вокального искусства. Первые грампластинки с певцами.

Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков (веризм). Русские певцы в конце XIX начале XX веков.

Открытие в России консерваторий и создание национальной вокальной школы.

Появление звукозаписи.

Особенности первых устройств звукозаписи и требования, которые предъявлялись певцам.

Певцы, которые могли быть выпущены на



грампластинках. Энрико Карузо. Титта Руффо.

Новые тенденции развития оперы в конце XIX начале XX веков. Торжество веризма на оперной сцене. Леонкавалло, Масканьи. Джакомо Пуччини. Открытие в России Петербургской и Московской консерваторий. создание национальной вокальной школы. Эверарди, Ниссен-Саломан, Линдт. Выдающиеся певцы России конце XIX начале XX веков: Шаляпин, Собинов, Тартаков, Нежданова, Крушельницкая.



Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке.

9.

Различные стили и жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века и тенденции их развития.

Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.

Новые жанры использования вокального исполнительского искусства в начале XX века.

Различные задачи, тенденции и пути развития



Музыки и вокального исполнительства в XX веке.

Технический прогресс, новые возможности и новые условия вокального исполнительства в новом веке: средства звукозаписи, средства звукоусиления, средства электронной коммуникации (радио).

Зависимость исполнительского искусства от технических возможностей реализации вокальной продукции. Первые элементы пиара и появление индустрии шоу-бизнеса. Появление кино. Появление магнитной записи. Особенности появления звукового кино.

10.

Опера в первой половине XX века. Торжество веризма на оперных сценах. Звезды оперы первой половины XX века.

Особенности оперы первой половины XX века.



«Ковент Гарден», «Арена ди Верона»,

«Метрополитен- опера»,

Новые композиторы веризма: Джордано, Чилеа.

Позднее творчество Пуччини. Оперная музыка
других стран. Прокофьев, Шостакович. Пуленк. Берг.

Выдающиеся мастера оперы первой половины XX
века. Джильи, Скипа, Галли-Курчи, Канилья,
Тосканини,

Серафин, Норцов, Лемешев, Козловский, Шпиллер,

11.

Создание стиля и специфики джазового вокального
исполнительства.

Знаменитые джазовые певцы 20-
30 годов.

Зарождение джаза. Джаз дельты, Пароходы на
Миссисипи. Регтаймы. Скотт Джоуплин. Желли Ролл
Мортон, первые джазовые вокалисты. Бесси Смит.



Луи Армстронг. Билли Холидей.

12.

Европейское эстрадное искусство: кабаре, оперетта, куплетисты, кинематограф.

Особенности развития европейской эстрадной музыки. Влияние на вокальное исполнительство танцевальной музыки. Развитие жанра оперетты. Новая венская оперетта. Легар. Кальман. Известные исполнители новой венской оперетты. Рихард Таубер.

Появление кабаре. Особенности вокала жанра

Советские эстрадные исполнители- вокалисты. кабаре. Куплетисты.

Появление звукового кино и влияние его на вокальное исполнительство. Марлен Дитрих.

Советская эстрада 20-30 годов. Советская массовая песня. Творчество в русском фольклорном жанре.



Плевицкая.

Цыганская песня начала века.

Первые советские джазовые коллективы.

Цфасман. Утесов.

Советский звуковой кинематограф 30-тых годов.

Дунаевский. Орлова.

13.

Изменения в технике звукозаписи и сведения звука.



Биг-бенды конца 30- 40 годов в США, выдающиеся певцы Америки. Появление бродвейских шоу.

Европейские и советские певцы 40- 50-тых годов.

Появление и широкое применение электроинструментов. Вокалисты рок-н- ролла. Элвис Пресли.

Появление магнитной записи и использование ее в звуковой индустрии. Особенности изменения звукового тракта и изменения в технике вокального исполнительства, которые за этим последовали.

Биг-бенды конца 30-40 годов в США. Дюк Эллингтон. Гарри Гудмен. Глен Миллер.

Расцвет творчества Луи Армстронга. Элла Фитцджеральд. Фрэнк Синатра.

Расцвет голливудских мюзиклов. Первые театры на Бродвее.

Эстрадные певцы в Европе. Клаудио Вилла. Эдит Пиаф. Морис Шевалье. Лолита Торрес, Сара Монтьель.

Российская эстрада 40-50-тых годов. Петр Лещенко. Вадм Козин. Клавдия Шульженко. Лидия Русланова.



Появление в Америке электронных музыкальных инструментов. Влияние электрогитар, электроорганов и электропиано на особенности эстрадного вокального исполнительства. Возникновение рок-н-ролла. Литл Ричард, Фэтс Домино, Чак Берри. Джерри Ли Льюис. Элвис Пресли.



14.



Британское вторжение. «Битлз». Ранний британский рок. Мотаун и американское вокальное исполнительство 60- 70-тых годов.

Предпосылки и источники «британского вторжения». «Вторжение» - как протест джазовым стилям.

Клифф Ричард и The Shadows «Битлз», и особенности влияния их творчества на вокальное исполнительство XX века.

Появление первых рок-групп. Ядбёдз (Эрик Клептон, Джефф Бек, Джимми Пейдж). Роллинг Стоунз.

Энималз.

Ранний британский рок: The Kinks, The Who, Расцвет британского рока. Психоделический рок:

Пинк Флойд,

Хард-рок: Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple, Kiss, Grand Funk Railroad, Nazareth, Scorpions, Rainbow, Black Widow.

Американская эстрадная музыка. Кантри. Долли

Партон, Энн Мюррей. Кенни Роджерс. Фолк-рок. Боб Дилан, Джоан Баез.

Американский рок. Психоделика - The Doors и Джим



Моррисон,

Прогрессив рок- Джими Хендрикс, хард-рок

Aerosmith,

Мотаун. Берри Горди. Стиви Уандер, Марвин Гэй,
Дайана Росс, Смоки Робинсон, Лайонел Ричи.

Джексон 5.

15.

Опера во второй половине XX века: изменения
в вокальном звучании, расцвет оперы в 60-
70-тых годах. Великие оперные певцы второй
половины XX века. Тенденции развития
современной оперы



Особенности оперы второй половины XX века.

Последние великие акустические певцы.

Марио дель Монако. Тито Гоби, Этторе Бастианини, Франко Корелли, Рената Тебальди, Мария Каллас, Джульетта Симионато, Фьоренца Коссотто, Рената Скотто, Борис Христов, Николай Гяуров, Мирелла Френи, Монтсеррат Кабалье, Райна Кабаиванска, Тереза Берганса, Джоан Сазерленд, Элизабет Шварцкопф, Кири те Канава, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас.

Опера в СССР. Галина Вишневская, Юрий Мазурок, Ирина Архипова, Иван Петров, Елена Образцова, Тамара Синявская, Тамара Милашкина, Владимир Атлантов.

Тенденции развития современной оперы: новые средства, новые исполнители, обзор современной оперы.



16.



Эпоха «диско» и особенности эстрадного вокала
70-80-тых.

Советская эстрада позднего
СССР. Расцвет синтезаторной музыки,
тенденции в эстрадном вокале второй
половины 80-тых и 90-тых годов.
«Итало- диско».

Звезды американской и европейской
эстрады конца XX века. Российская
вокальная эстрада конца XX века. Тенденции
развития современного эстрадного вокала.

Кризис рок-н-рола, «битломании» и рока.

Требования зрителей к новым жанрам, попытки им
соответствовать. Новые средства электронной
музыки, синтезаторы. Появление диско.

Barry White.

Американское диско: Village People, Chic и The
Jackson 5, Bee Gees, Донна Саммер (королева
диско), Дайана Росс, Барбара Стрейзанд, Иглз,



Earth, Wind & Fire, Cher, George Benson

Британское диско: Элтон Джон, Bonnie Tyler,

Иррапшн

Немецкое диско: Арабески, Бони М, Чилли,

Французское диско: Belle Epoque, Далида,
Оттаван, Спейс,

Итальянское диско: Adriano Celentano, Amanda
Lear,

Прочие: Вассара, Демис Руссос, Абба, Секрет
сервис, Neoton familia

Советское диско: ВИА, «Здравствуй, песня»,
«Песняры», «Лейся песня», Самоцветы, Веселые
ребята, Верасы и пр.

Новое «электронное звучание». Синтезаторы и отказ
от акустических инструментов. Электродиско.

Американский «новый стиль». Майкл Джексон. Лаура
Брениган, Мадонна.

Немецкое «евродиско»: «Modern Talking», С.С.Сatch,
«Blue System», Bad Boys Blue, Alphaville, Сандра,
Силент Сёкл,

Итало-диско: Ден Харроу, Кен Лашло, Lian Ross,



Patty Ryan, Sabrina Salerno, Майро Фарина, Savage,
Gazebo, Британские: Pet Shop Boys, Rick Astley,
Depeche Mode

Прочие: а-ха, Laid Back, Desireless, F.R.David СССР:
Мираж, Маленький принц, Ласковый май.

Звезды американской и европейской
эстрады конца XX века (обзорно).

Российская вокальная эстрада конца XX века
(обзорно).

Тенденции развития современного эстрадного
вокала.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

Раздел 1. История вокального исполнительского искусства, как часть мировой музыкальной культуры. История вокального исполнительского искусства до XX века.

- 76 (очная форма)
- 76 (очно-заочная форма)
- 96 (заочная форма)

Работа с литературой и коммуникативными источниками.

Подготовка к семинарскому занятию

ОПК-1;

ОПК-4; ПК-3

2.



Раздел 2. История вокального исполнительского искусства в XX веке и тенденции развития в XXI веке.

- 40 (очная форма)
- 56 (очно-заочная форма)
- 59 (заочная форма)

Работа с литературой и коммуникативными источниками.

Подготовка к семинарскому занятию

ОПК-1;

ОПК-4; ПК-3

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью



формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение письменных заданий.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический



анализ предшествующего материала),
установочную (направляющая обучающихся к
источникам информации для дальнейшей
самостоятельной работы). Содержание и структура
лекционного материала направлены на
формирование у обучающихся соответствующих
компетенций и соотносится с выбранными
преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся
дополнением лекционных занятий в рамках
изучения дисциплины. Семинары проходят в
различных диалогических формах – дискуссии,
разборы конкретных ситуаций, обсуждение
результатов написания самостоятельных работ.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой
обязательную часть дисциплины, выражаемую в
зачетных единицах и выполняемую обучающимся
в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы
контролируется преподавателем.



Самостоятельная работа может выполняться

обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео

материалами и т.д.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.

2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях.

3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по



дисциплине (модулю)

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. - 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. — М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады



Советский композитор 1972 г.

10. Ф.И.Шалапин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь)
. – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг –
грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.-
279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.
15. Глеб Скороходов Тайны граммофона.
Все неизвестное о пластинках и звездах
грамзаписи Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004



Г. .

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1.1



Агин М.С.,

Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва
И.П.,

Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев

«Резонансная техника пения и речи. Методики
мастеров. Сольное,
хоровое пение, сценическая речь»

М: Когито-Центр 2013.

Ю.А., Гладков

Б.В., Дальская

В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В.,

Камышникова В.П.,

Козлянинова И.П., Куракина К.В.,

Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин

В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М.,

Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко



Т.Д., Образцова Е.В.,

Петров-

Краузе

И.И., Подкопаев М.И.,

Позднякова Т.И.,

Проколова Н.Л.,

1.2

Дмитриев Л. Б.

«Основы вокальной
методики»

М: Директ-Медиа, Москва 2014

1.3

Поляков А.С.

«Методика преподавания
эстрадного пения»

М: Согласие 2015

7.2. **Дополнительная литература:**



2.1

Хвилько В.Я.

«Романтика джаза»

1. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2013

2.2

Амелина М.Л.

«Пение - пространство жизни»

1. Нижний



Новгород: Нижегородск



ая государственная консерватория (академия) им.

М. И.

Глинки 2015

2.3

Сборник вокальных произведений.

Часть 1.

Музыка зарубежных композиторов

М: Московский городской педагогический

университет 2011

2.4

Богородицкий В.А.

«Введение в изучение русского вокализма. Вып. 1–2»

Книжное



2.5

Семенова Л. А.

Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота"

М:

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,
Москва 2007

7.3.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"



1.

<http://notes.tarakanov.net/>

самый популярный в рунете нотный архив Бориса
Тараканова

2.

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Нотный архив классической и современной
академической музыки в виде PDF-файлов.

Бесплатная платформа для публикации собственных
произведений.

3.

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры,
партитуры, партии для оркестра опер, балетов,
оперетт, мюзиклов и др.

4.

<http://www.notomania.ru/>



Ноты музыкальных произведений разных жанров

5.

<http://www.formulagolosa.ru>

/index.htm

Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто

задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие **ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА** научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в



пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

6.

<http://vkmonline.com/>

Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекция

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями

Семинар

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



