



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)

| | |
|---|--|
| Цели: | знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире. |
| Задачи: | - знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-1, УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира |
| Уметь: | — выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |



| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;— навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;— навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— различные исторические типы культур;— механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">— навыками ведения межкультурного и межнационального диалога |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.

| | |
|---|--|
| Цели: | Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; |



| | |
|-----------------|--|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в различных речевых ситуациях;— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;— воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;— понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;— выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;— делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;— заполнять деловые бумаги на иностранном языке;— вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;— вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;— поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;— выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">— системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;— системой орфографии и пунктуации;— жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;— основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|---|--|
| Цели: | Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-8 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;— основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;— современный комплекс проблем безопасности человека;— средства и методы повышения безопасности;— концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в |



| | |
|-----------------|---|
| | проведении спасательных и других неотложных работ; |
| Владеть: | — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование научных знаний о психологии и педагогике,– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ПК-8 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства– знает основы педагогики и психологии– знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства |
| Уметь: | – планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать |



| | |
|-----------------|---|
| | программы учебных дисциплин – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования |
| Владеть: | – навыками педагогической работы и оценки ее эффективности |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-8 | Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях |
| Знать: | – основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом |
| Уметь: | – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий – организовывать самостоятельную работу обучающихся – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам |
| Владеть: | – методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности. |
| Задачи: | – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; – изучение основ физической культуры и здорового образа жизни; – формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом; – освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7 |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО).

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">• получение студентами представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.• выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">• познать закономерности развития мирового театра;• получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм;• понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох;• изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара;• получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены;• приобрести навыки анализа театральных явлений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– особенности национальных культур;– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;– применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. |



| | |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | - историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте |
| Уметь: | - анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Владеть: | - методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией. |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-3 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий |
| Знать: | — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; |
| Уметь: | — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| Владеть: | — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (РУССКОГО).

| | |
|--------------|---|
| Цели: | - выработать у будущего актёра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; |
|--------------|---|



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; - сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; - познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; - выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; - предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК5, ОПК-1, ОПК-3 |

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – особенности национальных культур; – формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; – учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; – применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности. |
| Владеть: | – навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей. |
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. |



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | - историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте. |
| Уметь: | - анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Владеть: | - методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией. |

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий. |
| Знать: | - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. |
| Уметь: | - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. |
| Владеть: | - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

| | |
|----------------|--|
| Цели: | Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. |
| Задачи: | – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; – помочь ощутить художественные и эстетические особенности |



| | |
|---|---|
| | <p>драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);</p> <p>– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | – знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; |
| Уметь: | – планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; – выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; – определять цели профессионального роста; |
| Владеть: | – навыками саморазвития; – навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |

| | |
|-----------------|---|
| ОПК 2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства |
| Знать: | – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества; |
| Уметь: | – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства; |
| Владеть: | – различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса; |



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;– особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– планировать педагогическую работу;– анализировать и применять различные методы обучения;– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности; |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– возможности и проблемы своего телесного аппарата;– основы психологии творчества;– основы пластического и психофизического тренинга; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками пластического и психофизического тренинга; |

| | |
|---------------|---|
| ПК-3 | Способен проводить актерские тренинги |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – техникой проведения актерских тренингов; |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-4 | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; – манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; – правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; – настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; – выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; – техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; |

| | |
|-------------|--|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
|-------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-7 | Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы теории грима;– основные приёмы гримирования и их последовательность;– методы самостоятельной работы по созданию грима;– правила гигиены грима; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать и накладывать несложный грим;– использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– основными приёмами гримирования;– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли; |

| | |
|---------------|---|
| ПК-8 | Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы педагогики и психологии;– основы актерского искусства;– образовательную и воспитательную функции обучения;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;– организовывать самостоятельную работу обучающихся; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; |
| Владеть: | – методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; |
| ПК-9 | Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – способы взаимодействия со зрителем; – способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – общаться со зрительской аудиторией; – проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; – самостоятельно проводить работу над ролью; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками импровизации в процессе работы над ролью; |
| ПК-10 | Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла |
| Знать: | – этические нормы коллективной творческой работы; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;– основы психологии художественного творчества; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;– аргументированно выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;– теорией и практикой сценического и делового общения; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилиевой и действенной основой. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и |



| | |
|---|---|
| | <p>жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none">– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-11 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-11 | Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– теоретические и методические основы сценической речи;– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– техникой сценической речи;– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; |

АННОТАЦИЯ К МОДУЛЮ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

| | |
|----------------|---|
| Цели: | Ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами. |
| Задачи: | – обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, |



| | |
|---|--|
| | исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-5, ПК-4 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-4 | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; |

| | |
|-------------|--|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
|-------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров; |
| Уметь: | – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; |
| Владеть: | – техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

| | |
|---|--|
| Цели: | Развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры |
| Задачи: | – раскрыть роль и значение пластического воспитания в подготовке к профессиональной деятельности актера; – развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность студента к будущей профессии; – сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера; – сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



| | |
|-----------------|--|
| ОПК-4 | способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Знать: | – основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; – особенности образовательного процесса в области культуры и искусства |
| Уметь: | – планировать педагогическую работу; – анализировать и применять различные методы обучения; – разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; – осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования |
| Владеть: | – навыками педагогической работы и оценки ее эффективности |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | возможности и проблемы своего телесного аппарата |
| Уметь: | основы психологии творчества |
| Владеть: | основы пластического и психофизического тренинга |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | – подготовить студентов к музыкально-исполнительской работе в разнообразных жанрово-стилистических условиях музыкального спектакля; – художественно-осмысленно, органично, ярко и выразительно создавать сценические образы в музыкальных номерах. |
| Задачи: | – создание музыкального образа в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля; – освоение подготовительной работы по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение; – воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально – исполнительских задач в развитии сценического образа; – развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации; |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– умение совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;– умение органично «входить» в музыкальный номер после речевых эпизодов;– способность к исполнению языка оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);– владение навыком исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-6 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы музыкальной грамоты;– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– основами вокального искусства;– навыками ансамблевого пения;– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ГРИМ

| | |
|--------------|---|
| Цели: | расширить живописно-пластические способности студентов, |
|--------------|---|



| | |
|---|--|
| | сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима |
| Задачи: | - ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-7 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК – 7 | способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |
| Знать: | – основы теории грима; – основные приёмы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима |
| Уметь: | – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; – организовывать своё рабочее место в гримерной комнате |
| Владеть: | – основными приёмами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

| | |
|----------------|--|
| Цели: | ознакомление студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. . |
| Задачи: | – изучение опыта развития отечественного сценического искусства; – понимание современных принципов и проблем театрального (концертного, циркового) дела; – получение представлений об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной |



| | |
|---|---------------|
| экономики. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-2; |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК-2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства |
| Знать: | – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества; |
| Уметь: | – использовать теоретические знания в практической деятельности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – руководить творческой деятельностью в сфере искусства; |
| Владеть: | – различными актерскими техниками; – методами организации творческого процесса; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ.

| | |
|---|--|
| Цели: | Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования |
| Задачи: | – изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий; – изучение различных способов интерпретации религиозной информации; – изучение роли религии в современной культуре. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| Уметь: | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| Владеть: | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;– формирование системы знаний в области истории искусства |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;– дать представление об основных видах и жанрах искусства |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| Уметь: | — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| Владеть: | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.

| | |
|--------------|--|
| Цели: | — формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию; — повышение уровня владения нормами устного и письменного русского литературного языка; — развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения - научных, деловых, разговорных и др.. |
|--------------|--|



| | |
|---|--|
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – овладение коммуникативными качествами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота; – изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы как основы качества "правильности"; – анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей различных стилей; – знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической; – овладение этикой общения как составной частью культуры речи; – умение работать со словарем; – знание типологии речевых ошибок; – выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4; УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей русского языка; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения; – делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке; – заполнять деловые бумаги на русском языке; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;– поддерживать контакты по электронной почте;– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;– системой орфографии и пунктуации;– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;– основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;– основными средствами выражения эмоции и оценки |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– культурные коды русского национального характера;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;– речевым этикетом межкультурной коммуникации |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ.

| | |
|--------------|--|
| Цели: | Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой |
|--------------|--|



| | |
|---|---|
| | сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде |
| Задачи: | дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах; сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики; сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-4, УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: | основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения; роль невербальных коммуникаций в деловом общении; информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций; |
| Уметь: | применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний; осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок. |
| Владеть: | методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами. навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач; навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии; приемами работы в команде и навыками самоорганизации. |



| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. |
| Уметь: | анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации |
| Владеть: | навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО

| | |
|----------------|---|
| Цели: | формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">• выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;• введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;• формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;• привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;• сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы. |



Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

УК1, УК2, УК-10

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;– применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |



| | |
|-----------------|---|
| УК2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;– понятийным аппаратом в области права;– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|-----------------|---|
| УК10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления коррупционного поведения и его предотвращения; знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ



| | |
|---|--|
| Цели: | сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности. - научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов - освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни - освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов. - оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-2; УК-3; УК-6, УК-9 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования стратегий достижения целей – принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач – эффективно распределять ресурсы в процессе планирования – правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо; – четко формулировать требования к результату |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе. – навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели |



| | |
|-----------------|---|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– эффективно и продуктивно работать с окружающими;– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками постановки цели в условиях командой работы;– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |

| | |
|-----------------|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда– техники эффективного таймменеджмента |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному |



использованию времени (тайм-менеджмент).

| | |
|-----------------|---|
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;– основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;– требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;– проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;– контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;– принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;– навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;– методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;– методами реализации основных функций проектного управления. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

| | |
|----------------|--|
| Цели: | – изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений |



| | |
|---|---|
| | – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

| | |
|----------------|--|
| Цели: | формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих |



| | |
|---|---|
| | направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: | — теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры; — основные периоды ее исторического развития; — своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры; — современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами. |
| Уметь: | — эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой. |
| Владеть: | — навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

| | |
|----------------|--|
| Цели: | освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности |
| Задачи: | формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к |



| | |
|---|---|
| исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word; | выявление и конкретизация сферы научных интересов студентов |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|---|
| УК1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— основные закономерности взаимодействия человека и общества,— этапы исторического развития человечества;— основные философские категории и проблемы человеческого бытия;— принципы поиска методов изучения произведения искусства;— терминологическую систему; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— анализировать социально и лично значимые философские проблемы;— осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;— «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;— формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;— использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;— критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; |



| | |
|-----------------|---|
| | – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| Владеть: | – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РИТМИКА

| | |
|---|--|
| Цели: | формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);– формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;– понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;– усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;– развитие мышления, творческого воображения и памяти;– эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-4; ПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|--------------|--|
| ОПК-4 | способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
|--------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс; – разрабатывать методические материалы; – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства; – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики |
| Владеть: | методами преподавания дисциплин профильной направленности |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы; |
| Владеть: | основами психического тренинга |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА В КИНО.

| | | |
|---|---|--|
| Цели: | подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства; – формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1 | |



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– приемы речевых тренингов;– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на экране;– образным мышлением;– искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания фильма; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАЛЕМ.

| | |
|----------------|---|
| Цели: | Подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое |



| | |
|---|---------------------------|
| | творчество на ее решение. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-5; ПК-6; ПК-2 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
| Знать: | – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров; |
| Уметь: | – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; – под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; – быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; |
| Владеть: | – техниками различных танцевальных жанров; – методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
| Знать: | – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; |
| Уметь: | – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– навыками вокального тренинга;– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. |
| ПК-2 | Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством. |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Профессионально-прикладная физическая культура(Акробатика)

| | |
|---|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств актера, оснащение его специальными навыками, формирование выразительности его двигательной культуры |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– воспитание психотехники актера– развитие пластического воображения и фантазии– сформировать мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.– освоение методики сценического боя для последующей самостоятельной работы– развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | УК-7; ПК-4; ПК-1 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

| | |
|-------------|--|
| ПК-4 | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
|-------------|--|



| | |
|-----------------|--|
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеническими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли |

| | |
|-----------------|---|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Интеллектуальные виды спорта

| | | |
|---|---|-------------|
| Цели: | Формирование компетенций здорового образа жизни и физической культуры | |
| Задачи: | Обучение навыкам игры | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | | УК-7 |

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.– методикой повышения работоспособности, сохранения и |



| | |
|--|--|
| | укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
|--|--|

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ.

| | |
|---|---|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none">– формирование основ вокальной техники;– приобретение базовых знаний по сольному пению;– формирование художественного вкуса артиста музыкального театра |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none">– изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;– овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения; |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-2; ПК-6 |

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-2 | Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством |



| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
| Знать: | – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; |
| Уметь: | – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

| | |
|---|---|
| Цели: | Сформировать системные музыкально-исторические знания студентов в области истории отечественного искусства. |
| Задачи: | – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры; – раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших отечественных композиторов и шедевров отечественной музыкальной культуры на духовную жизнь общества |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ОПК-3 |

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;– основные этапы развития, направления и стили отечественной музыкальной культуры;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи;– (определенной национальной школы), в том числе современности;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебном методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет ресурсами по проблематике дисциплины;– профессиональной терминологией;– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| ОПК-3 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none">– особенности научно-исследовательской деятельности в области музыкознания;– современные методы исследования теории и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– осуществлять научно-исследовательскую деятельность |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценить результаты своей деятельности; - отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения; - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, оценки, интерпретации и представления результатов научного исследования; - навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

| | | |
|---|--|--|
| Цели: | Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования. | |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций; - выработка активного и чуткого внутреннего слуха; - обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике; - обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом; - воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1, ПК-6 | |

5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию мирового театра и историю мировой культуры в широком контексте |



| | |
|-----------------|---|
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученную информацию; - уметь работать с различными источниками (текстами пьес, графическими изображениями, и т.п.); - уметь анализировать источник в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи. <ul style="list-style-type: none"> - уметь определять жанровую и стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию. |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства и умением работать с источниками; - профессиональной и научной терминологией. |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-6 | Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; - |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике; |

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СТЕП

| | |
|----------------|---|
| Цели: | – формирование практических исполнительских навыков степ-танца. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца; – расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов музыкального театра; – формирование профессиональных навыков использования |



| | |
|---|------------------------------------|
| | лексического материала степ-танца; |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-4; ПК-5 |

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |
| Уметь: | при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы; |
| Владеть: | методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |

| | |
|-------------|--|
| ПК-4 | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
|-------------|--|



| | |
|-----------------|---|
| Знать: | общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности |
| Уметь: | использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия |
| Владеть: | основными методами сценической пластики основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли |

| | |
|-----------------|--|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
| Знать: | основные элементы степ-танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; |
| Уметь: | использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца; |
| Владеть: | пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; |



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Введение в информационные технологии

| | | |
|---|---|--------------|
| Цели: | ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем. В рамках изучения модуля у студентов формируются теоретические знания и практические навыки по инструментальным средствам программного обеспечения. | |
| Задачи: | приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой основной целью курса. | |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | в | ОПК-3 |

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|--|
| ОПК-3 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Знать: | современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы |
| Уметь: | анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения |
| Владеть: | навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности |