

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 12:27:28

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Тараканова Екатерина Михайловна,
доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «История зарубежной музыки».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в



процессе освоения дисциплины «История зарубежной музыки» (перечень контрольных вопросов и заданий промежуточной аттестации, тематика тестов и музыкальных викторин для текущего контроля).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения)



результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

основные этапы исторического развития

музыкального искусства;

композиторское творчество в культурно-

эстетическом и историческом контексте,

жанры и стили инструментальной, вокальной

музыки;

основную исследовательскую литературу по

каждому из изучаемых периодов зарубежной

истории музыки;

теоретические и эстетические основы

музыкальной формы;

основные этапы развития европейского

музыкального формообразования,



характеристики стилей, жанровой системы,
принципов формообразования каждой
исторической эпохи;
принципы соотношения музыкально-языковых и
композиционных особенностей музыкального
произведения и его исполнительской
интерпретации;
основные принципы связи гармонии и формы;
принятую в отечественном и зарубежном
музыкальном знании периодизацию истории музыки,
композиторские школы, представившие
классические
образцы музыкальных сочинений в различных
жанрах.



Знать на высоком уровне основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие



классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Знать на среднем уровне основные этапы исторического развития музыкального искусства (с возможными неточностями); композиторское творчество (с некоторой неполнотой знаний культурно-эстетического и исторического контекста), жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (с отдельными незначительными «пробелами»); некоторую исследовательскую литературу по предмету; основные музыкальные формы (в общих чертах), периодизацию истории музыки, композиторские школы.



Знать на низком уровне основные этапы исторического развития музыкального искусства (бессистемно и разрозненно); композиторское творчество (с посредственным знанием музыкального материала); жанры и стили инструментальной и вокальной музыки (но отрывочно, бессистемно); некоторую исследовательскую литературу по предмету, не достаточно полно представляя её содержание.

Уметь

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его



драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
расшифровывать генерал-бас;
производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Уметь на высоком уровне применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
рассматривать музыкальное произведение в



динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Уметь на среднем уровне применять в ограниченном объёме теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (но не в полной мере); рассматривать музыкальное произведение в ограниченном



историческом и художественном контексте;
выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с определенными неточностями);
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники (допуская некоторые ошибки);
анализировать функции генерал-баса;
производить фактурный анализ сочинения.

Уметь на низком уровне применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (допуская отдельные ошибки);
различать при анализе музыкального произведения отдельные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение, не учитывая исторический, художественный и социально-культурный контекст; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму (но с наличием отдельных ошибок); выполнять гармонический анализ



музыкального произведения, анализ
звуковысотной техники (в ограниченном
стилевом
диапазоне); объяснять принципы генерал-баса;
производить фактурный анализ сочинения
(допуская терминологические неточности).

Владеть

профессиональной терминологией;
навыками использования музыковедческой
литературы в процессе обучения;
методами и навыками критического анализа
музыкальных произведений и событий;



– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

Владеть на высоком уровне

профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

Владеть на среднем уровне профессиональной

терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (в ограниченном объёме); отдельными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками



гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (с отдельными неточностями).

Владеть на низком уровне профессиональной терминологией (с значительными «пробелами» в знаниях); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (не разделяя научные и «околонаучные» источники); методами и навыками анализа музыкальных произведений и событий (бессистемно);
навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (с отдельными ошибками).

Код и содержание компетенции

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности



Индикаторы и результаты обучения.

Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети

Интернет;

основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных

сочинений

Знать на высоком уровне основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Знать на среднем уровне инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;



некоторую литературу,
посвящённую вопросам изучения
музыкальных сочинений.

Знать на низком уровне отдельные
инструменты поиска информации в
электронной телекоммуникационной сети
Интернет; случайную и не всегда
профессиональную литературу, посвящённую
вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь

– эффективно находить необходимую
информацию для профессиональных
целей и свободно ориентироваться в электронной
телекоммуникационной сети Интернет;



– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Уметь на высоком уровне эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

Уметь на среднем уровне находить информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не всегда отделяя главное и второстепенное); составлять библиографический список трудов,



посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (с необходимостью некоторой последующей коррекции).

Уметь на низком уровне находить информацию для профессиональных целей и ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не отделяя достоверную информацию от недостоверной, непрофессиональной); составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (с необходимостью последующей серьезной редакции).

Владеть

навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях,



защитах кандидатских и докторских диссертаций,
посвящённых различным проблемам
музыкального искусства.

Владеть на высоком уровне навыками работы с
основными базами данных в электронной
телекоммуникационной сети Интернет;
информацией о новейшей искусствоведческой
литературе, о проводимых конференциях,
защитах кандидатских и докторских диссертаций,
посвящённых различным проблемам
музыкального искусства.

Владеть на среднем уровне навыками работы с
базами данных в электронной
телекоммуникационной сети Интернет; некоторой
информацией о новейшей искусствоведческой
литературе, о проводимых конференциях,
защитах кандидатских и докторских диссертаций,
посвящённых различным проблемам
музыкального искусства.



Владеть на низком уровне навыками работы с базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (не различая достоверные и недостоверные источники информации); случайной и разрозненной информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА**



ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного



материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов;
- по результатам музыкальных викторин;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: внедрение в лекционный курс элементов диалога со студенческой аудиторией в виде вопросов и ответов, направленных на закрепление пройденного и усвоение нового материала; письменное тестирование, музыкальные викторины, выборочная проверка конспектов лекций и иных материалов.

Вопросо-ответная форма взаимодействия со студенческой аудиторией является необходимой частью учебного процесса. Её целями служат более глубокое вовлечение аудитории в изучение



материала и реализация возможности для студентов

проявить себя – свои знания, умения и навыки.

Живой диалог на профессиональные темы

способствует созданию оптимальной

коммуникативной среды и, как правило, не требует

обязательного оценивания. Однако, интересные,

содержательные сообщения студентов по теме

занятия могут оцениваться: критерии и шкала

оценивания аналогичны критериям и шкале

оценивания при проведении промежуточной

аттестации (см. ниже).

Требования к тестированию

Тестирование является элементом текущей аттестации и оценивается. Проводится как минимум один обобщающий тест в конце каждого семестра.



Целью тестирования является закрепление пройденного материала. Тест проходит дистанционно в системе Online Test Pad и включает приблизительно 20 вопросов.

Тематика тестов:

Тест № 1 закрепляет знания об эпохах Античности, Средневековья, Возрождения и барокко в музыкальной культуре. Он включает вопросы о музыкальном складе в каждую историческую эпоху, об особенностях нотации, о музыкальных жанрах, стилях и формах, о ключевых исторических фигурах – о теоретиках и композиторах, в том числе о Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселле, А. Вивальди, Г.-Ф. Генделе и И.-С. Бахе.

Тест № 2 закрепляет знания об эпохе просветительского классицизма и Венской классической школе. Он включает вопросы о творчестве К.-В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; о жанрах оперы, оратории, реквиема, симфонии, увертюры, квартета, сонаты; об



особенностях строения сонатной формы и сонатно-симфонического цикла.

Тест № 3 закрепляет знания о музыке первой половины XIX века. Он включает вопросы о творчестве Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Д. Россини: о жанрах оперы, романтической симфонии, вокального цикла, баллады (балладной форме), сонаты, «песни без слов», цикла инструментальных миниатюр.

Тест № 4 закрепляет знания о композиторах второй половины XIX века. Он включает вопросы о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, Д. Верди, Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха; о жанрах оперы, оперетты, симфонической поэмы (поэмой формы), о лейтмотивной системе.

Требования к музыкальным викторинам

Музыкальные викторины являются элементом текущей аттестации и оцениваются. Проводятся как минимум в конце каждого семестра. Целью музыкальных викторин является установление связи



пройденного теоретического материала с художественными произведениями из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Музыкальные викторины, как правило, проходят дистанционно в системе Online Test Pad и включает приблизительно 10 треков из 30-ти.

Музыкальные примеры для викторин

Викторина № 1 включает григорианский хорал и фрагменты из сочинений К. Дезуальдо, К. Монтеверди, Г. Пёрселла, У. Бёрда, Ф. Куперена, А. Вивальди, Г.-Ф. Генделя и И.-С. Баха.

Викторина № 2 включает фрагменты из сочинений К.-В. Глюка, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта и Л. ван Бетховена.



Викторина № 3 включает фрагменты из сочинений Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза и Д. Россини.

Викторина № 4 включает фрагменты из сочинений Ф. Листа, Р. Вагнера, И. Брамса, Д. Верди, Ж. Бизе и Ж. Оффенбаха.

Шкала оценивания. Подсчет баллов, полученных за тест или викторину, происходит автоматически, оценка зависит от процента верных ответов, например: 90-100% – «отлично», 80-89% – «хорошо», 50-79% – «удовлетворительно», 0-49% – «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать теоретический материал и/или викторину в установленном порядке (обычно в устной форме на собеседовании с педагогом).

Проверка качества конспектов производится выборочно на занятиях и, как правило, оценивается устным поощрением, либо обучающимся



указываются недостатки и даются методические рекомендации по их устранению.

2.2. **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно- экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «История зарубежной музыки» на определенном этапе (за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам в конце первого учебного года. Зачетный билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответа



отводится 15 минут. Педагог задает дополнительные вопросы по пройденному материалу. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Зачтено «отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Зачтено «хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,



грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

Зачтено «удовлетворительно»

Выставляется
обучающемуся,

показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающему логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Не зачтено «неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не



сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не способен решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения

ующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«знать»: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому



из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: какие музыкальные явления связаны с эпохой просветительского классицизма?
2. Вопрос: какие композиторы входили в Венскую классическую школу?



3. Вопрос: как строится сонатная форма, в каких жанрах и частях сонатно- симфонического цикла она встречается?
4. Вопрос: как складывается сонатно-симфонический цикл и в каких жанрах он встречается?
5. Вопрос: каковы основные принципы оперной реформы Глюка?
6. Вопрос: в каких оперных жанрах работал Моцарт?
7. Вопрос: в каких формах венские классики сочиняли медленные части сонатно-симфонических циклов?
8. Вопрос: какая особенность отличает симфонию № 9 Бетховена?
9. Вопрос: какие произведения относятся к героико-драматической линии в творчестве Бетховена?
10. Вопрос: что такое программная музыка?
11. Вопрос: какие особенности отличают симфонию № 6 Бетховена?

Перечень вопросов для проверки компетенции



ОПК-4 по дескриптору

«знать»: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

12. Вопрос: какие монографии о Моцарте вам известны?
13. Вопрос: кто из отечественных музыковедов разработал теорию симфонизма?
14. Вопрос: какими электронными библиотеками и сайтами вы пользовались при подготовке к зачету?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«уметь» применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте



художественных направлений определенной эпохи;
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

1. Задание: сравнить разные редакции оперы Глюка «Орфей и Эвридика» и отметить действие принципов оперной реформы композитора.
2. Задание: проанализировать оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта с точки зрения специфики жанра оперы-буффа.
3. Задание: проанализировать драматургию оперы «Дон Жуан» Моцарта с точки зрения смешения трагического и комического жанров.



4. Задание: назвать отличительные черты формы менуэта и скерцо в симфониях венских классиков.
5. Задание: проследить изменения лейтмотива в симфонии № 5 Бетховена.
6. Задание: назвать отличительные черты жанра увертюры в творчестве Бетховена.
7. Задание: проанализировать особенности цикла в сонате № 8 Бетховена.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.



8. **Задание:** дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к зачету (отметить их достоинства и недостатки).
9. **Задание:** прокомментировать библиографический список трудов, посвященных венской классической школе, которые были изучены в течение семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«владеть»: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

10. **Задание:** объяснить этимологию слова «симфония».
11. **Задание:** проанализировать примеры применения полифонии в финале симфонии № 41 и в увертюре к опере «Волшебная флейта» Моцарта.



12. **Задание:** проанализировать тональный план в симфонии Моцарта № 40.
13. **Задание:** прокомментировать позицию музыковеда А. Эйнштейна, который рассматривал Моцарта как «завершителя» эпохи.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«владеть»: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

14. **Задание:** перечислить основные базы данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, посвященные классической музыке.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА



1. **Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам в конце второго года обучения. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2. **Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций,



твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает



грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

3. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения**
указанными компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную



исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

1. Вопрос: кто из композиторов создал жанр симфонической поэмы?
2. Вопрос: каковы отличительные особенности поэмной формы?



3. Вопрос: что такое стиль «вербункош», какие композиторы работали в этом стиле?
4. Вопрос: какая пьеса Ф. Листа написана под впечатлением от картины Рафаэля?
5. Вопрос: как называются части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?
6. Вопрос: в каких операх Вагнера и Верди увертюра заменена кратким вступлением?
7. Вопрос: в каком городе каждое лето проходит вагнеровский оперный фестиваль?
8. Вопрос: сколько существует редакций оперы «Кармен», кому они принадлежат и в чем их отличие?
9. Вопрос: какая опера Д. Верди была написана на современный сюжет?
10. Вопрос: что означает понятие *Gesamtkunstwerk*, кто его применял?
11. Вопрос: кто из композиторов выдвинул понятие «бесконечная мелодия», и что оно означает?

**Перечень вопросов для проверки
компетенции ОПК-4 по дескриптору**



«ЗНАТЬ»: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

12. Вопрос: какие литературно-критические работы Ф. Листа вы знаете?

13. Вопрос: в каких литературных трактатах Вагнер раскрыл принципы своей оперной реформы?

14. Вопрос: какие известные литераторы писали об опере XIX века?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«уметь» применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать



музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

1. Задание: проанализировать особенности трактовки сонатной формы в увертюре Р. Вагнера к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».
2. Задание: дать характеристику формы, использованной И. Брамсом в финале симфонии № 4.
3. Задание: перечислить оперы Д. Верди на героико-



патриотические сюжеты и определить их роль в контексте итальянской истории.

4. Задание: проанализировать лейтмотивную технику во вступлении к опере Д. Верди «Аида».
5. Задание: сделать сравнительный анализ парижской и венской оперетты.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«уметь»: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

6. Задание: дать характеристику сайтов электронной телекоммуникационной сети Интернет, которые были использованы при подготовке к экзамену (отметить их достоинства и недостатки).
7. Задание: прокомментировать библиографический список трудов, посвященных



операм Верди и Вагнера, которые были изучены в течение семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«владеть»: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

8. Задание: дать характеристику понятиям: лейтмотив, лейттема, лейтгармония, лейтритм, лейттемп и привести примеры из зарубежной музыки XIX века.
9. Задание: обобщить взгляды А. Лосева на творчество Р. Вагнера.



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору

«владеть»: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

10. **Задание:** на примере подготовки к экзамену прокомментировать удобные инструменты работы с литературой, предлагаемые электронными библиотечными системами «ЮРАЙТ», «IPRbooks» и «Издательство «Лань».