



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АОФП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ УСТРОЙСТВО
ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди катор ы дости жени я комп етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	Низкий уровен ь	Средний уровень	Высокий уровень	



ДПК-2 Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса

<p>Знать:</p>	<p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной</p>	<p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории</p>	<p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
---------------	--	--	--	---



	нально		нально	
	й		й	
	деятельнос		деятельнос	
	ти		ти	
	- знать		- знать	
	теории		теории	



Индикаторы достижений качества компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	звукообразования; иметь представление	звукообразовани я; иметь представление	звукообразования; иметь представление	



методах	методах	
исследования	исследования	о методах
голосового	голосового	исследования
аппарата;	аппарата;	голосового
	-	аппарата;
	ориентиро	-
	ваться	ориентиро
	в	ваться в
	акустическ	акустическ
	их	их
	показателя	показател
	х	ях
	певческого	певческого
	голоса;	голоса;
	-;	- знать
		о
		певческих
		формантах
		и
		месте их



			образован ия. - бы ть осведомле нным о мутационн ом периоде.	
-	выяв лять скрытые и явные недостатки в пении используя знания о	- приме лять скрытые и полученны е знания в формиров ании качествен ного певческого голоса и	- выяв лять скрытые и явные недостатки в пении используя знания о	Исполне ние аттестац ионно й програ ммы на перевод ном



	б	его	б	
	устройстве	профессио	устройстве	аттестац
		нальн ом		ионно
Уметь	голосового	развитии.	голосового	м
:	аппарата		аппарата	испытан
				ии
	и		и	
	основы		основы	
	обращения		обращения	
	с		с	
	ним	в	ним	в
	профессио		профессио	
	нально		нально	
	й		й	
	деятельнос		деятельнос	
	ти		ти	



Инди катор ы дости жени я КОМП етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	Низкий уровен ь	Средний уровень	Высокий уровень	
			- приме нять полученны е знания в формиров ании качественн	



			ого певческого голоса и его профессио нально м развитии.	
Владе ть:	- информац ией по дисциплин е в целях профессио нально го становлен ия и поддержан ия голосового аппарата в	- специфич ескими приемами используя знания об устройств е голосовог о аппарата и основы обращени я с ним в	- специфич ескими приемами используя знания об устройств е голосовог о аппарата и основы обращени я с ним в	Исполне ние аттеста ционн й прогр аммы на перевод ном аттеста ционн м испытан ии



	хорошем рабочем состоянии.	професси ональн ой деятельно сти	профессио нально й деятельно сти - информац ией по дисциплин е в целях профессио нально го становлен ия и поддержан ия голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	
--	----------------------------------	---	--	--



**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего
контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам



и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в



соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 **Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ обучающегося структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено

незнание или непонимание студентом существенной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 **Вопросы к Зачету**

1. Голосоведение, фониятрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.
2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Теории голосообразования.
4. Регистры. Механизмы голосообразования в



них. Фальцет.

5. Профотбор в фониаатрической практике.
6. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
7. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
8. Гигиена питания профессионалов голоса.
9. Гигиена голоса детей и подростков.
10. Функциональные заболевания гортани.
11. Органические заболевания гортани.
12. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
13. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1 **Методические указания по освоению лекционного материала**



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать



отдельно для дальнейшего
обсуждения на семинарском
занятии. В случае
необходимости обращаться к преподавателю за
консультацией.

2.2 **Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура. Каждый



обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса «Основы фониатрии» особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что



является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический



словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.

5. John R. Bennett «Голоса прошлого» The
Oakwood Press 1977.



6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство



запечатлённого звука: Очерки по истории

граммофона. — М.: 1964. — 233 с.

15. Глеб Скороходов Тайны

граммофона. Все неизвестное о пластинках и

звездах грамзаписи Издательства: Эксмо,

Алгоритм, 2004 г. .