

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:11:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО
«Институт современного
искусства»

(протокол от 28.12.2024 № 6)

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской деятельности
кафедры *Истории и теории музыки*
за 2024 (календарный) год

Тема научно-исследовательской работы, по которой работает кафедра:

«Музыкальное искусство: теория и практика»

- Публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
Бакши Л.С.	Полифония мира. (статья)	Вопросы театра/ Proscaenium. Гос. институт искусствознания. М., 2024. № 3-4 ISSN 0507-3952 *0
Никулина Анастасия Владимировна	Язык как инструмент мифа в «Сириусе» Карлхайнца Штокхаузена. Первая часть (CANCER – PAK)	Журнал Музыка и время, 2024, №9, с. 3 – 15. * 0,138
Никулина Анастасия Владимировна	Язык как инструмент мифа в «Сириусе» Карлхайнца Штокхаузена. Вторая часть (LIBRA)	Журнал Музыка и время, 2024, №10, с. 12 – 20. * 0,138
Никулина Анастасия Владимировна	Язык как инструмент мифа в «Сириусе» Карлхайнца Штокхаузена. Третья часть (CAPRICORN – КОЗЕРОГ)	Журнал Музыка и время, 2024, №11, с. 3 – 10. * 0,138
Шак Т.Ф.	О тембровых приемах в киномузыке В.	KANT: Social science & Humanities. – 2024. – №1

	Овчинникова	(17). – С. 120-127. *0,056
Шак Т.Ф.	Музыка Л. ван Бетховена в авторской анимации: принципы функционирования	Культурная жизнь Юга России, №3 (94), 2024. С.104-114. *0,079
Шак Т.Ф.	Формирование эмоционально-эстетических предпочтений современной студенческой молодежи	Искусство и образование (журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания). – 2024, 4 (150). – С. 151-159. * 0,525

- Публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала

- Публикации статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Бакши Л.С.	Пушкин как культурный код России: динамика развития концепта «всемирная отзывчивость» в отечественном музыкальном искусстве (статья)	«Сборник трудов всероссийской конференции “А. С. Пушкин как культурный код России”», 2024. – С. 36-42. УДК 5527 ББК 85.313(2)
Бакши Л.С., Попов К.Д.	О некоторых особенностях звуковой партитуры спектакля	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал No1(39) март 2024. Челябинск. ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. – С. 21-24 ISSN 2227-2577
Бакши	Звуковое	Художественное произведение в современной культуре:

Л.С., Попов К.Д.	оформление современного драматического спектакля в рамках гибридной формы	творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник статей и материалов / сост. С.С. Наседкина ; общ. ред. Е.А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. – 178 с. – С.77- 80. ISBN 978-5-94934-104-9 71.063.13 X 98 УДК 7.01 ББК
Новичко ва Ирина Викторо вна	Научная статья «Оперное творчество А. Чайковского: к проблеме жанрового полиморфизма»	Academic scienc: problems and achievements XXXV / Академическая наука: проблемы и достижения. Материалы XXXV Международной научно- практической конференции, 15 – 16 июля 2024 года. – Bengaluru India. – С. 19 –24.
Новичко ва Ирина Викторо вна	Научная статья «Classical crossover в исполнительско м искусстве второй половины XX – начала XXI веков»	Научный аспект № 4-2024. https://na-journal.ru/4-2024-kultura-iskusstvo/11131-classical-crossover-v-ispolnitelskom-iskusstve-vtoroj-pолоviny-hkh-nachala-xxi-vekov
Таракан ова Е.М.	Немой фильм и его новая музыка (1990-е): тезисы доклада / Е.М. Тараканова. – Текст электронный.	Музыка в кинематографе: история и современность. Научная конференция с международным участием. Москва, 27 и 29 марта 2024 года : Тезисы докладов / Отв. ред. О.В. Собакина, Д.Г. Вирен. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2024. – ISBN 978-5-98287-216-6. – С.46–47. – URL: https://sias.ru/upload/iblock/b3f/8osr77nqqgkejo2z3mmrbg3e14dsbigh/Muzyka-v-kinematografe_Istoriya-i-sovremennost.pdf (дата обращения: 01.12.2024)
Шак Т.Ф.	О цитатном музыкальном материале в фильмах А. Кончаловского	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа : XVI Всероссийская научно-практическая конференция, 22 апреля 2024 г. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2024. — С. 75-76.
Шак Т.Ф.	Функции музыкальных цитат в фильме режиссера А. Кончаловского «Рай»	Музыкальная летопись : Вып. 14 : сборник научных статей по материалам XIV Международной научной конференции / ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар : Изд-во КГИК, 2024. – 319 с. – 2024. С. 295-301
Шак Т.Ф.	Музыка как компонент фильмов о Великой Отечественной войне	Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ),

		2024. С. 169-179.
Шак Т.Ф.	Танцевальные жанры в тематизме киномузыки А. Шнитке	Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Одиннадцатой Международной научно-практической конференции 16 апреля 2024 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О.Н. Безниско, С.В. Аникиенко – Краснодар : КГИК, 2024 – С. 22-28.
Шак Т.Ф.	Музыка в киноинтерпретациях романа А. Пушкина «Евгений Онегин»	Пушкин как культурный код России : сборник статей по материалам всероссийской с международным участием конференции 28 ноября 2024 г. Москва, Институт современного искусства, 2024. – С. 381-388
Шак Т.Ф.	Танцевальные жанры в киномузыке Альфреда Шнитке	Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 74: по материалам XVII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVII». 28 сентября 2024 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024.– С. 63-69

- Монографии.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Бакши Л.С., Бакши А.М.	Петли нашего времени. Сочинение на два голоса в трёх частях. Часть 1. Попытка прощания и полифония мира	Ridero. M.: 2024. — 170 с.
Шак Т.Ф.	Отечественная эстрадная песня: жанры, стили, имена.	СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024. – 272 с.
Шак Т.Ф. (Коллективная)	Музыкальное искусствоведение: теоретико-педагогические аспекты	Армавир, Армавирский государственный педагогический университет, 2024. – 162 с.

- Учебники и учебно-методические пособия.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Шак Т.Ф.	Творчество Григория	Союз композиторов

	Пономаренко в контексте музыкальной культуры Кубани: учебно-методическое пособие.	России, Краснодарское краевое отделение. – Краснодар, : Изд-во Магарин О.Г., 2024.– 82 с.
--	---	---

***Предоставляются данные только по уже опубликованным работам**

- Перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры.

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Бакши Л.С.	Пушкин как культурный код России: динамика развития концепта «всемирная отзывчивость» в отечественном музыкальном искусстве	Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А.С. Пушкин как культурный код России». Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства» в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» при грантовой поддержке Министерства просвещения РФ. Москва. 28.11.2024г.
Бакши Л.С.	Звуковое оформление современного драматического спектакля в рамках гибридной формы	Международная научно-практическая конференция «Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание». Челябинск, 10.04. 2024г.
Новичкова Ирина Викторовна	О трансформации оперного жанра в творчестве Александра Чайковского	VI Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (РАМ имени Гнесиных, 11 – 15

		марта 2024 года)
Новичкова Ирина Викторовна	К проблеме синтеза музыки и живописи (на примере творчества Н. Римского-Корсакова и С. Рахманинова)	VII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, 12 – 13 мая 2024 года)
Новичкова Ирина Викторовна	Особенности современного композиторского творчества для русских народных инструментов (на примере творчества Александра Чайковского и Кузьмы Бодрова)	VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 10 – 12 октября 2024 года)
Новичкова Ирина Викторовна	Фотоэлектронный синтезатор АНС Евгения Мурзина и Московская экспериментальная студия электронной музыки: тембровые пути будущего	Всероссийская научная конференция «Наследие Альфреда Шнитке: на пересечении прошлого и будущего» / К 90-летию со дня рождения композитора (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 24 ноября 2024 года)
Новичкова Ирина Викторовна	К проблеме диалога Восток-Запад в творчестве А. Чайковского: опера «Милосердие» по пьесе Н. Рериха	Форум национальных музыкальных культур «Путешествие на Восток» / Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 25 – 29 ноября 2024 года)
Тараканова Е.М.	Немой фильм и его новая музыка (1990-е)	Научная конференция с международным участием «Музыка в кинематографе: история и современность». Государственный институт искусствознания,

		29 марта 2024 г.
Тараканова Е.М.	Плач как образ-символ в современном композиторском творчестве	Международная междисциплинарная научная конференция «Риторика плача от древности до современности». Государственный институт искусствознания. 23 мая 2024 г.
Тараканова Е.М.	«Сюрреалистический миф» и современная музыка	Международная конференция «Сюрреализм и миф. Мифы о сюрреализме. К 100-летию создания движения в литературе и искусстве». Институт мировой литературы. 3 июня 2024 г.
Тараканова Е.М.	Серийность и сериальность в музыкальном искусстве	Круглый стол «Серийность в искусстве». Государственный институт искусствознания. 29 ноября 2024 г.
Шак Т.Ф.	Музыка как средство создания эмоционального подтекста в отечественном кино	Всероссийская междисциплинарная конференция «Онтология эмоционального в искусстве Нового и новейшего времени» 21 – 23 мая 2024 года Государственный институт искусствознания (Москва)
Шак Т.Ф.	Тенденции современного музыкального образования в контексте диалога культур	Международный научный форум «Диалог культур и цивилизаций» Московский государственный лингвистический университет. 11-14 апреля 2024 г. (Москва)
Шак Т.Ф.	Музыка как фактор стиля в фильмах режиссера С. Соловьева	Пятая международная научная конференция «Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей». 01-02 апреля 2024. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова (Ростов-на

		Дону)
Шак Т.Ф.	Отечественная эстрадная песня как компонент профессиональной подготовки музыканта	VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» 28 марта 2024 г. «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» Таганрогский институт имени а.п. чехова (филиал) ФГБОУ во «РГЭУ (РИНХ)»
Шак Т.Ф.	Функции музыкальных цитат в фильме режиссера А. Кончаловского «Рай»	14 международная конференция «Музыкальная летопись». 16 февраля 2024. Краснодарский государственный институт культуры
Шак Т.Ф.	Музыка в фильмах режиссера С. Соловьева	10 международная конференция «Музыка в пространстве медиакультуры». 14 апреля 2024. Краснодарский государственный институт культуры
Шак Т.Ф.	О стилистике киномузыки А. Шнитке: тематизм, «обобщение через жанр», формообразование	Международный научный форум «Музыкальные миры А. Шнитке» 21-24 ноября 2024. МГИМ им. А. Шнитке (Москва)
Шак Т.Ф.	Фильмы режиссера С. Урсуляка в контексте музыкальной стилистики	Международная научная конференция Музыкальная наука в контексте культуры. Форум национальных музыкальных культур "Путешествие на Восток». 25-28 ноября 2024. РАМ им. Гнесиных
Шак Т.Ф.	Музыка в киноинтерпретациях романа А. Пушкина «Евгений Онегин»	Всероссийская с международным участием конференции «Пушкин как культурный код России» 28 ноября 2024.

		Институт современного искусства
--	--	---------------------------------

- Другие публикации.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Бакши Л.С.	Сидур-Мистерия. Сюжет рождения театра	Вадим Сидур. Мир без человека мне не интересен. Издание в двух частях. Ч.2. Однажды они спустились в Подвал. Москва.: Электронная библиотека АИРО-XXI. 2024. С.182-191.
Манохин А.А. Театральное искусство. Режиссура драмы 3 курс	К проблеме сценичности драматургии А. С. Пушкина.	Пушкин как культурный код России: сборник статей по материалам всероссийской с международным участием конференции 28 ноября 2024 г. Москва, Институт современного искусства, 2024. – С. 250-257
Куанова И. Б. Театральное искусство. Режиссура драмы 3 курс	Роль костюма и грима в создании сценического образа персонажа в истории театрального искусства	Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VII Международной научно-практической конференции 28 марта 2024 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т. В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. С. 345-352.
Катроша Е. В. Театральное искусство. Режиссура драмы 3 курс	Мотив дарения: от литературного текста к экранизации	Музыка в пространстве медиаккультуры : сборник статей по материалам Одиннадцатой Международной научно-практической конференции 16 апреля 2024 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О.Н. Безниско, С.В. Аникиенко – Краснодар : КГИК. – С. 200-207
Новичкова Ирина Викторовна	Симфонический ренессанс XXI века / Новости / Статьи / Литературный портал «Печорин.нет»	https://pechorin.net/articles/view/simfonicheski-rieniessans-xxi-vieka?ysclid=m41v178bru741349896
Новичкова Ирина Викторовна	Вечер оперных премьер в «Геликон-Опере»	https://litinstitut.ru/content/zhdana-alekseya-nebyko..
Новичкова Ирина Викторовна	Открывая заново забытые шедевры / Музыкальная жизнь	https://muzlifemagazine.ru/otkryvaya-zanovo-zabytye-shedevry/?ysclid=m41uzi3zym992768100