

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА (ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СЦЕНИЧЕСКОЕ  
ДВИЖЕНИЕ**

Образовательная программа  
**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки / специальность  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



Разработчик оценочных средств:

**Галсанов Д. С.**, старший преподаватель кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий для самостоятельной практической работы)

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников; - основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера
<b>Знать на высоком уровне</b> - эффективные методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной



деятельности;

- специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников;
- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера

**Знать на среднем уровне**

- некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- некоторую специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников;
- некоторые основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера с незначительными ошибками

**Знать на низком уровне**

- некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности со значительными ошибками;
- специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками;
- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности со значительными ошибками;
- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера со значительными ошибками

**Уметь**

- **организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;**
- **использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;**
- **самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Уметь на высоком уровне**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;
- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для



обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Уметь на среднем уровне**

- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни с незначительными ошибками;
- не всегда использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;
- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с незначительными ошибками

**Уметь на низком уровне**

- не уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- не использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;
- не самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Владеть**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Владеть на высоком уровне**

- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Владеть на среднем уровне**

- некоторым опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни с незначительными ошибками;
- некоторыми аспектами методики самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и



профессиональной деятельности

**Владеть на низком уровне**

- не владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
- не обладать способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
- не владеть методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения практических заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, проверка практических заданий

**Задания для самостоятельной работы**

Основной целью практических заданий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.



В зависимости от содержания практического задания главная цель – закрепление изученного материала на занятиях и самостоятельная разработка нового решения, найденного в процессе выполнения задания.

*Самостоятельная работа по разделам:*

Осознание тела: упражнения на координацию, чувство партнера и пластическую фантазию.

Элементы акробатики и техника безопасности

Индивидуальный и парный этюд с элементами пластики, сценического боя.

Сценический бой без оружия

Самостоятельный подбор музыкального решения этюда, сцены, эпизода с применением элементов сценического боя.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **Перечень требований и заданий для зачета:**

- правильное исполнение упражнений по словесному заданию педагога.
- быстрое изменение рисунка упражнения при изменении словесного задания.
- минимальная потеря равновесия при выполнении упражнений на ограниченной опоре.
- умение координировать движения во времени и пространстве, управлять инерциями тела и мышечными усилиями
- самостоятельное проведение урока по одной из тем.
- технически верное, травмобезопасное исполнение практических навыков сценического движения.
- создание собственных композиций на основе навыков сценического движения.
- создание пластических этюдов и композиций на основе практических навыков сценического движения. Практические навыки сценического движения как средство выражения сценического действия.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их



тематикой. Освоение курса определяется в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: следует законам сценического действия, разрабатывает постановочные этюды с элементами пластики и сценического боя, отличающиеся содержательностью, логикой и последовательностью выстраивания сценического действия во взаимосвязи с пластическим рисунком. Дополнительный вопрос характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание законов сценического действия, сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки в нарушении логики и последовательности сценического действия, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; на дополнительный вопрос по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верного ответа.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Как работает принцип сознательности и активности в укреплении физического здоровья, повышении пластической культуры?

Вопрос 2. Какой комплекс упражнений необходим для развития физической, пластической культуры?

Вопрос 3. Какие упражнения направлены на выработку «чувства партнера»?

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Упражнение на чувство баланса. Раскрыть цель и суть.

Задание 2. Упражнение на чувство координации. Раскрыть цель и суть.

Задание 3. Упражнение на чувство скорости. Раскрыть цель и суть.





Задание 4. Упражнение на чувство инерции. Раскрыть цель и суть.

Задание 5. Упражнение на чувство напряжения. Раскрыть цель и суть.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»**

Задание 1. Построить движение и пластическую фразу, имеющие смысловое значение. «Резиновый мешок», «Пружина», «Диалог через кувырок» и т.д.

Задание 2. Построить мизансценическую динамическую паузу и оригинальный, нетривиальный выход из нее в сценическом движении.

Задание 3. Разработать этюды с партнером по событиям «Побег», «Погоня», «Кошки-мышки»