

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и
праздников**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- **Винников С.В.**, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры;- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;- специфические особенности режиссуры театрализованного концерта;- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры
на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры;- исторические и современные театральные и эстрадные жанры;- специфические особенности режиссуры театрализованного концерта;- характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры
на среднем уровне



- творческое наследие некоторых мастеров эстрадной режиссуры;
- некоторые исторические и современные театральные и эстрадные жанры;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованного концерта;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры

на низком уровне

- не знать творческое наследие мастеров эстрадной режиссуры;
- некоторые исторические и современные театральные и эстрадные жанры со значительными ошибками;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованного концерта со значительными ошибками;
- не знать характерные черты театрализации как творческого метода в эстрадной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры

Уметь

- **воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;**
- **работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе**

на высоком уровне

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

на среднем уровне

- воплотить некоторые аспекты своей идеи и творческого замысла художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе с незначительными ошибками

на низком уровне

- не уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе со значительными ошибками

Владеть

технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких



качественных результатов творческой деятельности
на высоком уровне эффективными технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на среднем уровне некоторыми технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на низком уровне не владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла не достигая высоких качественных результатов творческой деятельности

Код и содержание компетенции
ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для театрализованного концерта
на высоком уровне - эффективные основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - эффективные принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для театрализованного концерта
на среднем уровне - только основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для



театрализованного концерта с незначительными ошибками
на низком уровне - только основные положения теории и практики эстрадной режиссуры, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном эстрадном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке эстрадных номеров для театрализованного концерта со значительными ошибками
Уметь различать особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
на высоком уровне различать особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
на среднем уровне различать некоторые особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
на низком уровне не различать особенности применения технологий театрализованного концерта в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
на высоком уровне эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
на среднем уровне некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
на низком уровне не владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованного концерта в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики



Код и содержание компетенции
ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
на высоком уровне - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
на среднем уровне - только основные положения теории и практики эстрады, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве; - некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также некоторые основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища
на низком уровне - основные положения теории и практики эстрады, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном сценическом искусстве со значительными ошибками; - некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованного концерта, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища со значительными ошибками
Уметь - осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - создавать специфическую атмосферу для организации активного



познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества

на высоком уровне

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества

на среднем уровне

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества с незначительными ошибками

на низком уровне

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке концертных театрализованных номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками;
- не уметь создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике эстрадного сценического творчества

Владеть

специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

на высоком уровне

специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и



уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

на среднем уровне

некоторыми специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и не полной уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с незначительными ошибками

низком уровне

не владеть специфическими технологиями театрализованного концерта в сценическом творчестве, проявляя невысокое профессиональное мастерство и неуверенность во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий;
- по результатам защиты проекта (режиссёрской экспликации)

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады, письменные работы, презентации.



Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов

1. Концерт моей мечты
2. Концерт «Дорога»
3. Концерт «Цветы»
4. Экран, как действующее лицо представления
5. Музыкальный образ концерта
6. Образ программы в рекламе
7. Мизансцена, как образ представления
8. Контрапункт, как основной прием создания образа представления
9. Трюк, как основной прием создания образа представления
10. Видеоконтент, как основной прием создания образа представления

Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- качество презентации, сопровождающей доклад
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



Требования к письменным работам и презентациям

Письменная работа является элементом итоговой аттестации и оценивается. Содержание письменной работы - режиссерская экспликация театрализованного концерта по одному из выбранных направлений. В течение семестра каждый студент должен сделать одну письменную работу. Письменная работа выполняется студентом самостоятельно на заданную тему, сопровождается подготовкой презентации и защищается публично перед курсом в период проведения зачета по дисциплине. Целью письменной работы является демонстрация полученных знаний и умений в процессе изучения дисциплины. Работа готовится в формате Word объём не менее 0,5 п.л (12 стр. без учета титульного листа, содержания, списка использованной литературы и приложений в виде фотографий, схем, рисунков, графиков, текстовых сценариев, нотного материала и др. приложений) Шрифт для курсовой работы по госту должен быть не менее 12 пт. Стандартно рекомендуют Times New Roman. Согласно правилам оформления курсовой работы по ГОСТ выбирают межстрочный интервал, равный 1,5. Каждый новый абзац начинают с красной строки, выбирая отступ, равный 1,25 см. Весь основной текст выравнивают по ширине. Важно выставить правильные поля документа: у левого по ГОСТ ширина должна быть не менее 3 см, у правого — 1 см, у верхнего и у нижнего— по 2 см.

Презентации для защиты режиссёрской экспликации готовятся в любом удобном для студента формате под экран в пропорции сторон 16:9 без анимации в финале конвертируются в формат PDF.

Структура письменных работ и презентации.

1. Раскрытие направления и темы театрализованного концерта;
2. Обоснование выбранного жанра;
3. Образное решение театрализованного концерта;
4. Использование режиссерско-постановочных средств в реализации образа театрализованного концерта (свет, звук, видео, спецэффекты, сценография, костюмы, мизансцены)
5. Описание сюжетного хода и его «двигателя»;



6. Принцип монтажа концертных номеров и частей театрализованного концерта;
7. Ключевые номера и их адаптация к общему образному решению;
8. Технология постановочного процесса в предлагаемой концепции концерта.
9. Творческого-постановочная группа подготовки и выпуска театрализованного концерта.
10. Реклама театрализованного концерта

В отличие от письменной работы, где, каждый из пунктов структуры описывается подробно, в презентации отражаются только главные моменты, сопровождаемые «визуализацией» содержания, либо специально созданной, либо сделанной из подбора в сети Интернет и отражающей общий замысел режиссера, образное решение театрализованного концерта.

2.2. Методические материалы по проведению аттестации

Аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала по средствам защиты режиссёрской экспликации театрализованного концерта, по выбранной теме и самостоятельно подготовленных студентом в виде письменной работы и презентации, а также публично проведённой защиты своей работы.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

Зачет с оценкой является формой итоговой аттестации и проверке знаний и навыков, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплины и проводится в форме публичной защиты с показом презентации и сдачей письменной работы.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные,



глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов.
2. Режиссура как вид художественного творчества.
3. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»



1. Многообразие видов театрализованных концертов: тематический концерт; митинг-концерт; юбилейный концерт; фольклорный концерт.

2. Открытие, закрытие кинофестивалей, театральных форумов, выставок.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Специфика театра как вида искусств.

2. Компоненты театрального искусства.

3. Синтетический характер театрализованного концерта.

4. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.

5. Взаимодействие и работа с творческо - постановочной группой.

6. Действие - главное выразительное средство сценического искусства.

7. Сценическое действие в театрализованном концерте.

8. Номер как основа театрализованного концерта

9. Жанр эстрадного номера.

10. Многожанровость театрализованного концерта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Приблизительные темы для разработки режиссёрской экспликации театрализованного концерта:

1. Театрализованный концерт, посвящённый общенациональному (государственному, религиозному) празднику.
2. Театрализованный концерт, посвящённый профессиональному празднику.
3. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею (административного образования, предприятия, организации).
4. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею исторической личности.
5. Театрализованный концерт, посвящённый юбилею события (исторического, политического, художественного).



6. Театрализованный концерт, посвящённый творчеству (художественного коллектива, артиста, композитора, поэта, режиссера, балетмейстера, художника и др. творческих личностей).
7. Театрализованный концерт, посвящённый вручению какой-либо Премии.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Защита презентации по выбранной теме.

Презентации для защиты режиссёрской экспликации готовятся в любом удобном для студента формате под экран в пропорции сторон 16:9 без анимации в финале конвертируются в формат PDF.

В отличие от письменной работы, где, каждый из пунктов структуры описывается подробно, в презентации отражаются только главные моменты, сопровождаемые «визуализацией» содержания, либо специально созданной, либо сделанной из подбора в сети Интернет и отражающей общий замысел Проекта, его образное решение.

Структура презентации.

1. Преамбула
2. Цели
3. Атрибутика
4. Место и время проведения
5. План проведения
6. Организационная структура
7. Участники
8. Финансирование
9. Авторские права
10. Бюджет проекта (планируемые поступления из различных, определённых проектом источников, затратные части проекта:
11. Место, организация и оформление пространства
12. Логистика обеспечения жизни и деятельности участников
13. Логистика обеспечения присутствия публики
14. Безопасность
15. Реклама
16. Фонд заработной платы



**Приблизительные темы для презентации режиссерской экспликации
театрализованного концерта:**

1. Введение театрализованного концерта: конференс, конференс в образе, парный конференс.
2. Спецэффекты театрализованного концерта.
3. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте.
4. Театрализованные концерты профессиональных праздников.