



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность (Сольное пение)

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра.

Задачи:

- накопление сольного вокального репертуара;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-исполнителя;
- развитие певческого диапазона голоса, совершенствование техники пения;
- расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.



Компетенции обучающегося, формируемые

в результате изучения дисциплины:

УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной
дисциплины направлено на формирование у
обучающихся следующих компетенций:

УК-6

Способен управлять своим временем,
выстраивать и реализовывать траекторию
саморазвития на основе принципов образования в
течение

всей жизни



Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.



ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором



ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НЮАНСЫ;

Владеть:

- **навыком исполнительского анализа музыкального произведения;**
- **свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.**

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- **различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);**
- **принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;**
- **виды и основные функциональные группы аккордов;**



– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;



- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с



опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

ПК-7

Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса

Знать:

-общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

-знать теории звукообразования;

-иметь представления о методах исследования голосового аппарата;

-ориентироваться в акустических показателях певческого голоса;

-знать о певческих формантах и месте их



образования.

-быть осведомленным о мутационном
периоде.

Уметь:

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении
используя знания об устройстве голосового аппарата и
основы обращения с ним в профессиональной
деятельности

- применять полученные знания в формировании
качественного певческого голоса и его
профессиональном развитии.

Владеть:

- специфическими приемами используя знания об
устройстве голосового аппарата и основы обращения с
ним в профессиональной деятельности

- информацией по дисциплине в целях
профессионального становления и поддержания
голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.



ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-

исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;



Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;



- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;



Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.



ПК-5

Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Знать:

- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;

Уметь:

- проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;
- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального



языка произведения с целью выявления его

содержания;

- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий



Знать:

- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;
- значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;



Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;

Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.



МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.О.15

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)
- Сольфеджио Б1.О.13 (ОПК-2; ОПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу



обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 22 зачетных единицы (ЗЕ), 792 академических часа на очной форме обучения,

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем 256 часов (практические занятия 288 часов)

Самостоятельная работа студента 284 часов

Форма аттестации – экзамен в 2,3,5,6,7,8 семестрах 216 часов, зачет в первом семестре 36 часов, дифференцированный зачет в четвертом семестре.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля),



структурированное по темам (разделам) с

указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и

мелкогрупповые практические занятия /

индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

1. Диагностика голоса студента. Оценка возможностей и навыков. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями вуза. Подбор педагогического репертуара. ИнЗ 8 СРС 8

2. Создание индивидуального плана занятий студента. Овладение студентом навыков из предыдущего курса бакалавриата (при необходимости): основ вокальной анатомии, певческого дыхания, навыков правильного звукоизвлечения и звуковедения и

пр. ИнЗ 24 СРС 14



3. **Расширение творческого репертуара в связи с необходимостью начала научно-исследовательской деятельности студента. Подготовка программы для первой промежуточной аттестации. ИнЗ 18 СРС 10**
4. **Работа над постепенным увеличением диапазона студента и правильным использованием голосовых регистров: цели, приемы, навыки, техники ИнЗ 24 СРС 14**
5. **Работа над выравниванием тембра студента: источники и составные части тембра, навыки работы над мышцами гортани и носовой полости, приёмы и техники развития и обогащения тембра певца ИнЗ 24 СРС 14**
6. **Работа над подвижностью и управляемостью голоса: упражнения, вокализы, техники исполнения сложных ритмических рисунков и пр. ИнЗ 24 СРС 14**
7. **Работа над артистической составляющей эстрадно-джазового исполнителя. Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить**



сложные ИнЗ 24 СРС 14

музыкальные произведения на должном
артистическом уровне

8. Работа над тонкостями вокального
исполнения, динамическими и мелизматическими
штрихами ИнЗ 24 СРС 14

9. Выбор репертуара, соответствующий уровню и
особенностям и вокально- артистическим
возможностям студента и соответствующий
критериям государственной итоговой

Аттестации ИнЗ 24 СРС 14

10. Дальнейшее развитие голоса в эстрадно-
музыкальном направлении, освоение новых
приемов звукоизвлечения, используемых в
современной эстрадной музыке. ИнЗ 24 СРС 14

11. Подготовка к Государственной итоговой
аттестации ИнЗ 24 СРС 14

**4.2. Содержание дисциплины,
структурированное по
разделам**



Термин «методология». Эстрадно-джазовое пение, как жанр.

Физическая природа звука. Методология. Общие сведения
Определение предмета «методология». Человеческий голос - музыкальный инструмент, не имеющий аналогов в мире музыки. Соединение физиологии, психологии и, собственно, инструментального, технического начала в феномене голоса-инструмента
Человеческий голос и методы его изучения
Изучение методов познания человеческого голоса-инструмента.

Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.

Звук – как физическое явление. Колебания в природе. Определения волн. Звук – волновые колебания в пределах порога слышимости. Правила распространения звуковых волн в пространстве. Дифракция. Резонанс: определение, критерии возникновения, управление резонансом. Резонаторы



в природе. Музыкальные и немusикальные звуки.

Особенности музыкальных звуков: наличие

диапазонов, формантность строения,

звуковысотная восприимчивость.

Анатомия человеческого дыхания.

Анатомия вокального аппарата. Певческое дыхание. Газообменное и фонационное дыхание.

Произвольное и рефлекторное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.

Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования. Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая



оболочка гортани. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая и резонаторная).

Акустическая природа пения. Навыки и методы управления мышцами гортани. Вокальная акустика. Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука. Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.

Резонационная природа пения.



Управление вокальными резонаторами. Навыки и способы развития певческого диапазона. Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса. Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении. Установка певческого положения гортани, активизация работы трахеи. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного резонирования. Правила диагностики вокального аппарата потенциальных учеников. Гигиена певческого голоса. Дефекты певческого голоса и



методы их исправления. Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.

Гигиена певца. Жизненный режим певца. Сон, питание, занятие спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певиц.

Освоение разнообразных способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении. Разные типы эстрадно-джазового извлечения: Студенты изучают разнообразные способы звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: различные виды



расщепления, субтоны и фальцетно-микстовые регистры, фруллато с драйвом и т.д. – и изучают варианты их использования в тех или иных художественных задачах.

Психофизика певческого состояния.

Знакомство с различными вокальными школами и методиками. Психология творчества певцов
Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношения системы певец - вокальный педагог. Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

Знакомство с различными школами и методиками преподавания вокала: академического пения, эстрадно-джазового пения, отечественными и зарубежными теоретиками преподавания вокала и пр.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Специальность (Сольное пение) 342 (очная форма)

459 (очно- заочная форма)

630 (заочная форма) Работа с распевками и упражнениями.

Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

ОПК-2;

ОПК-6;

УК-6;

ДПК-2;

ПКО-3;

ПКО-2;



Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Индивидуальное занятие – практическое занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также нотный материал большого количества российских и зарубежных песен: «джазовый стандарт», современные западные песни и русскоязычный репертуар.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной



реализацией студента.

3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Занятия по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного



процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01

Музыкальное искусство эстрады профиль (Эстрадно-джазовое пение).

В течение первого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные студентам бакалавриата ИСИ.

В течение второго семестра обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное



звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения. Использование специальных распевок, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

В течение третьего семестра обучения студенты отрабатывает применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для решения проблемы переходных нот необходимо детально отработать на этих участках смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области



резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

В течение четвертого семестра обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-исполнительской производственной практики. Одновременно необходимо предоставить



больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

В течение пятого семестра обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевов и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения. Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение шестого семестра обучения совместно с дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и



актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка

концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно-музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально- артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

В течение седьмого и восьмого семестра обучения студентом готовится Программа



Государственного экзамена. При реализации ООП профильной направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является представление магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных



единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)





Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., Музыка, 2000. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., МГК, 2002.

Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М., Музгиз, 1948. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952

Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, НОВГУ

Вербов А. Техника постановки голоса. М.Музгиз, 1961.

Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.

Гарсиа М. Школа пения. - М.Музгиз, 1956.

Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.Музгиз, 1963. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.:Музгиз, 1962.

Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Л- М.:Искусство, 1939.

Малышева Н.М. О пении, М: Сов.композитор,



1988.

Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.:Наука, 1977. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.Музыка, 1965

Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.:Музгиз, 1962. Юссон Р. Певческий голос. - М.Музыка, 1974.

Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: Учебное пособие по курсу "История вокального искусства". Москва, 1981.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по



освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

1. Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша- Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева- Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров- Краузе И.И., Подкопаев М.И., «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь» М: Когито- Центр 2013.
2. Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,



3. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М: Директ-Медиа, Москва 2014
4. Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадного пения» М: Согласие 2015

7.2. Дополнительная литература:

- 2.1 Голубев П. А. «Советы молодым педагогам-вокалистам» М.Музгиз, 1963
- 2.2 Дмитриев Л. Б. «Голосообразование у певцов» М.:Музгиз, 1962
- 2.3 Малышева Н.М. «О пении» М:Сов.композитор, 1988
- 2.4 Юссон Р. «Певческий голос» М.Музыка, 1974
- 2.5. Венгрус Л. «Пение и «фундамент музыкальности» Великий Новгород,НОВГУ 2000
- 2.6 Юдин С.П. «Формирование голоса певца» М.:Музгиз, 1962



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.

<http://notes.tarakanov.net/>

самый популярный в рунете нотный архив

Бориса Тараканова

2.

<http://www.musicaneo.com/r u/>

Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов.

Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.

3.



<http://www.musicaneo.com/ru/>

Ноты для музыкального театра - сборник
Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер,
балетов,
оперетт, мюзиклов и др.

4.

<http://www.notomania.ru/>

Ноты музыкальных произведений разных жанров

5.

[http://www.formulagolosa.ru
/index.htm](http://www.formulagolosa.ru/index.htm)

Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие



ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и

досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.

6.

<http://vkmonline.com/>

Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- [Национальная электронная библиотека \(НЭБ\) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/)
- [Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/](https://uisrussia.msu.ru/)

8.1.2. **Информационные справочные**



СИСТЕМЫ

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Практическое занятие

Аудитории для проведения занятий индивидуального типа, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро-пиано)

