



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направление подготовки / специальность  
**Артист музыкального театра**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



**Составитель программы:**

Певцов Д.А., народный артист РФ

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;</li> <li>– помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);</li> <li>– создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</li> <li>– определять цели профессионального роста;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками саморазвития;</li> <li>– навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>

<b>ОПК 2</b>	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
--------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;</li> <li>– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различными актерскими техниками;</li> <li>– методами организации творческого процесса;</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства;</li> <li>– особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать педагогическую работу;</li> <li>– анализировать и применять различные методы обучения;</li> <li>– разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</li> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>– основы психологии творчества;</li> <li>– основы пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;</li> <li>– поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками пластического и психофизического тренинга;</li> </ul>



<b>ПК-3</b>	Способен проводить актерские тренинги
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li><li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;</li><li>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой проведения актерских тренингов;</li></ul>

<b>ПК-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li><li>– манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li><li>– правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li><li>– настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li><li>– выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li><li>– техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</li></ul>

<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и жанры танцевального искусства;</li><li>– методику исполнения различных танцевальных жанров;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального</li></ul>



	<p>искусства при создании образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;</li> </ul>

<b>ПК-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы музыкальной грамоты;</li> <li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами вокального искусства;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– навыками вокального тренинга;</li> <li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</li> </ul>

<b>ПК-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории грима;</li> <li>– основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> <li>– методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>– правила гигиены грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>– использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;</li> <li>– организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</li> </ul>



<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приёмами гримирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;</li> </ul>
<b>ПК-8</b>	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– основы актерского искусства;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>– организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> </ul>
<b>ПК-9</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>– способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>– реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>– проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов,</li> </ul>



	<p>формирование замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общаться со зрительской аудиторией;</li> <li>– проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>– самостоятельно проводить работу над ролью;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками импровизации в процессе работы над ролью;</li> </ul>

<b>ПК-10</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы коллективной творческой работы;</li> <li>– роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</li> <li>– основы психологии художественного творчества;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>– аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>– устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;</li> <li>– теорией и практикой сценического и делового общения;</li> </ul>



<b>ПК-11</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li><li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li><li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– техникой сценической речи;</li><li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li></ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.10</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 68 зачетных единиц (ЗЕ), 2448 академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2124	-	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	1340	-	-
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	1340	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	496	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	12345678(семестр)	-	



	(288ч)		
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объём в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	<b>Основы психотехники артиста драматического театра и кино</b>	1-2	432		320	40	72
1.1	Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино.	1	180		160	20	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
1.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.	2	100		80	20	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
1.3	Сценическое действие.	2	100		80	20	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
<b>2.</b>	<b>Мастерство актера</b>	3-7	1404		900	324	180



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	3	234		180	54	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
2.2	Характер и характерность.	4	198		180	18	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
2.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	5	288		180	108	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
2.4	Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках.	6,7	504		360	144	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
<b>3.</b>	<b>РАБОТА НАД РОЛЬЮ</b>	8	288		120	132	36
3.1	Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля	8	84		40	44	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
3.2	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	8	84		40	44	Контрольный урок, опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
3.3	Исполнение ролей в учебных спектаклях	8	84		40	44	Показ отработанных техник



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### Раздел 1. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

1.1. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра и кино.

Введение в профессию – установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др.

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения.

Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

1.2 Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.

Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных).

Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

1.3 Сценическое действие.

Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового.

Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка



как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.

Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. "Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

## **Раздел 2. Мастерство актёра**

### **2.1 Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнёром. Общение**

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Определение взаимоотношений с партнёром, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

### **2.2 Характер и характерность**

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

### **2.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.**

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои



действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

#### 2.4. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках.

В ходе работы над отрывком студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- круг предлагаемых обстоятельств, данных автором;
- фантазируют собственные предлагаемые обстоятельства;
- стремятся к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

### **Раздел 3. РАБОТА НАД РОЛЬЮ.**

#### 3.1 Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

#### 3.2. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.



Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

### 3.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Подготовка учебных спектаклей различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.

Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы психотехники артиста драматического театра и кино	40 ( очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку	УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 ; ПК-10; ПК-11
2.	Мастерство актера	324 ( очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку, подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ	УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 ; ПК-10; ПК-11
3.	Работа над ролью	132 ( очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка	УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9 ; ПК-10; ПК-11



			к творческому показу.	
--	--	--	-----------------------	--

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер –классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению)

### Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- творческие показы;
- консультации.

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- класс - концерты;
- учебная практика;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных



классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.2	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л 1.3	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.4	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л 1.5	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993

### **7.2. Дополнительная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016 <a href="http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1">http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1</a>
Л.2.2	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.3	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л.2.4	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л.2.5	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

### Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Аудитории со сценической площадкой. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральный реквизит, профессиональный театральный свет и звукотехническая аппаратура, динамические и радиомикрофоны, костюмерная, гримерные.
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральный реквизит.
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральный реквизит.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	