



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП**

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ  
ООП**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Работа с режиссером**

Адаптированная образовательная программа

### **Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

### **Бакалавриат**



## **Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### **Цели:**

Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального театра.

### **Задачи:**

- систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;
- предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;
- развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над сценическим образом;
- активизация способности обучающихся к



**ВЫЯВЛЕНИЮ И ДЕМОНСТРАЦИИ СВОИХ ЛИЧНОСТНЫХ И**  
художественно-творческих установок, сочетанию  
логического и эмоционально-образного мышления;

– закрепление навыков совместной творческой  
работы с режиссером и партнерами по сцене.

Компетенции обучающегося, формируемые  
в результате изучения дисциплины:

**ПК-9; ПК-1**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с  
планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины напр



## **ПК-8**

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

### **Знать:**

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

### **Уметь:**

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять



## ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ВОЛЮ, СПОСОБНОСТЬ

энергетически воздействовать на зрителей;

- работать над эстрадными музыкальными произведениями;

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;

- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в

профессиональном творческом коллективе;

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения,

применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с

актером;

### **Владеть:**

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;

- навыками работы с джазовыми произведениями;

- методикой самостоятельной работы над



сценическим образом на основе режиссерского замысла;

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

## **ПК-1**

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

### **Знать:**

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в



## эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

- основные законы орфоэпии;

### **Уметь:**

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

### **Владеть:**

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;





- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.01.01

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:



- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем  
64 часов (практические занятия 64 часов)



## Самостоятельная работа студента 80 часов

Форма аттестации – экзамен в четвертом семестре

36 часов, зачет в седьмом семестре,

дифференцированный зачет в восьмом,

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

4.1. Содержание дисциплины (модуля),  
структурированное по темам (разделам) с  
указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
  - количества академических часов, отве
- «Лек» - лекционные,  
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые  
практические занятия / индивидуальные занятия /  
семинары,  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

1. Определение постановочного шоу, его составные



части и элементы. Многообразие эстрадно-  
музыкальных шоу и примеры наиболее ярких  
представлений. Пр3 18 СРС 11

2. Шоу - массовое коллективное действие.

Механизмы работы музыкального коллектива. Роль  
режиссера в постановочном процессе Пр3 18 СРС  
11

3. Личная роль артиста в массовом шоу,  
взаимодействие его с постановочной частью и иными  
службами, обеспечивающими процесс шоу. Пр3 18  
СРС 29

4. Примеры наиболее ярких взаимодействий  
артистов и режиссеров в постановке ярких шоу.  
Практические примеры работы со студентами Пр3  
18 СРС 29

4.2. **Содержание дисциплины,  
структурированное по  
разделам**

Определение постановочного шоу, его составные  
части и элементы. Многообразие эстрадно-



музыкальных шоу и примеры наиболее ярких представлений. Рассказать о термине «шоу-программа», об определении предмета курса обучения.

Сосредоточить внимание на том, что в подавляющем количестве шоу-программы – это «живое» выступление.

Широко показать роль шоу-программ в современном шоу-бизнесе, рассказать о шоу-программах, используемых в других отраслях народного хозяйства (реклама, презентации, туристический бизнес и др.)

Что такое «музыкальная шоу-программа»?

Виды и жанры музыкальных шоу-программ.

Музыка как выразительное средство шоу-программ в различных видах и жанрах.

2. Шоу - массовое коллективное действие.

Механизмы работы музыкального коллектива. Роль режиссера в постановочном процессе Шоу -



## постановочное зрелище. Кадровое обеспечение музыкальной шоу- программы.

Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции. Режиссерское искусство организации музыкальной шоу-программы, как единого целостного произведения. Основной понятийный аппарат в работе режиссера. Труппа. Исполнительский состав музыкальной шоу-программы: составы, требования к участникам.

3. Личная роль артиста в массовом шоу, взаимодействие его с постановочной частью и иными службами, обеспечивающими процесс шоу.

Труппа – основное средство реализации шоу-программы. Комплекс разных деятелей искусств (музыкантов, танцоров, драматических артистов) – успех шоу. Компиляция разных видов шоу в исполнении участниками труппы. Техническое обеспечение музыкальной программы.

Помещение (пространство). Роль помещения (театра, концертного зала, клуба, съемочного павильона и пр.)



в создании музыкальной шоу- программы.

Особенности работы в разных помещениях.

Звуковоспроизводящие и звукоусиливающие устройства. Их структура, многообразие и влияние этих факторов на успех исполнения музыкальной шоу-программы.

Звукорежиссер, его роль в создании музыкальной шоу-программы. Умение взаимодействия режиссуры, труппы и звукорежиссуры для максимального успеха музыкальной шоу-программы.

Освещение помещения и его роль в создании музыкальной шоу-программы. Особенности концертного и театрального освещения. Художник по свету и его функции в создании музыкальной шоу-программы

4. Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу.

Практические примеры работы со студентами

Вопросы о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого



механизма общей постановки. Наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер- артист» на российской и мировой сцене.

Практические примеры работы со студентами

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

### **Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся





в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1. 1.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. 2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. 3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. 4.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:



2011

5. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях,М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**

методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

выполнение практических заданий по овладению профессиональными



навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: **Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения

ДИС

циплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими

занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные



аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр вуза.



В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом. Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом.



## Фантазирование роли. Активная деятельность

фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах.

Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли.

Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.



Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа). Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конференса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конференс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете: Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста,





так и дебютанта – а установить со зрителем

контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конферансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конферансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Изучение законов построения конферанса.

Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться.



Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конференсье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп- произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что



возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет конферанса.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.



- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

#### Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
  - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
  - действие развивается стремительно;
  - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
  - актер должен сразу завладеть вниманием публики;



- характер героя должен быть сразу понятен;
  - номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;
2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредством, зритель лишь сопереживает действующим лицам:
- с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
  - актер оценивает своих героев вместе со зрителем
3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:
- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
  - номер – это творческое самовыражение актера;



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Станиславский К.С.      Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 2011
2. Немирович- Данченко Вл.И.      О творчестве



актера: Хрестоматия. М.:ГИТИС,2016

3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой

4. Мастерство режиссёра. Сборник. М.: Изд-во  
ГИТИС, 2012

7.2. **Дополнительная  
литература:**

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.  
Изд-во ГИТИС, 2009

2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется  
особенно важным: Статьи. Изд-во ГИТИС, 2011

3. Попов А.Д. Художественная целостность  
спектакля Изд-во ГИТИС,

4. Немирович- Данченко Вл.И. Из прошлого. М.:  
Вагриус, 2013

5. Гончаров А.А Режиссёрские тетради. В 2 томах  
М.: Изд-во ВТО, 2014.

=



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

### ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.

[www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru)

«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

2.

[www.rusculture.info](http://www.rusculture.info)

Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

3.

[www.rik.ru](http://www.rik.ru)

Российский институт культурологи является





единственным в стране исследовательским центром  
по вопросам культуры и культурной политики

4.

[www.liart.ru](http://www.liart.ru)

Российская государственная библиотека по  
искусству. Информационный, научный,  
консультативный центр по проблемам искусства

6.

[www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru)

Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.  
Отечественный информационный интернет-гид по  
всероссийским и международным грантовым  
источникам всех направлений, в том числе в  
области науки, образования, культуры и искусства.  
Представляет справочник стипендий и грантов для  
обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и  
простая система рубрикации и поиска на сайте  
позволяет найти необходимую информацию как



## ОПЫТНЫМ, ТАК И НАЧИНАЮЩИМ СОИСКАТЕЛЯМ

7.

[www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

Театр. Наиболее информативный сайт,  
посвященный московской театральной жизни

### 8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

– Национальная электронная библиотека  
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система  
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к  
образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window.>



**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении  
образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного  
обеспечения и информационных справочных  
систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



10. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

**Мелкогрупповое практическое занятие**

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро-пиано)

