



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Образовательная программа
«Режиссура зрелищ и событийных проектов»

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Бабич Н.Ф., кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников

© Бабич Н.Ф.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
-
Знать на высоком уровне - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, - историю отечественной и зарубежной музыки, - основные этапы эволюции художественных стилей, - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, - направления и стили зарубежной и отечественной музыки, - основные направления массовой музыкальной культуры;
Знать на среднем уровне - не в полном объеме основные исторические периоды развития



музыкальной культуры,

- в общих чертах историю отечественной и зарубежной музыки,
- некоторые этапы эволюции художественных стилей,
- не в полном объеме композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- некоторые жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- некоторые направления и стили зарубежной и отечественной музыки,
- в общих чертах основные направления массовой музыкальной культуры;

Знать на низком уровне

- несколько исторических периодов развития музыкальной культуры,
- фрагментарно историю отечественной и зарубежной музыки,
- фрагментарно этапы эволюции художественных стилей,
- выборочно композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- несколько жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- 1-3 направления и стили зарубежной и отечественной музыки,
- несколько направлений массовой музыкальной культуры;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- различать основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- пользоваться знаниями по истории отечественной и зарубежной музыки,
- применять знания в области художественных стилей,
- ориентироваться в композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- использовать в профессии жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- ориентироваться в основных направлениях массовой музыкальной культуры и применять знания в профессии;

Уметь на среднем уровне

- различать некоторые исторические периоды развития музыкальной культуры,
- пользоваться некоторыми знаниями по истории отечественной и зарубежной музыки,
- применять некоторые знания в области художественных стилей,
- избирательно ориентироваться в композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте,



-использовать в профессии некоторые жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- ориентироваться в некоторых направлениях массовой музыкальной культуры;

Уметь на низком уровне

- слабо различать некоторые исторические периоды развития музыкальной культуры,
- неуверенно пользоваться некоторыми знаниями по истории отечественной и зарубежной музыки,
-иногда применять некоторые знания в области художественных стилей,
- с трудом ориентироваться в композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте,
-неуверенно использовать в профессии некоторые жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- с трудом ориентироваться в некоторых направлениях массовой музыкальной культуры;

Владеть

Владеть на высоком уровне

-навыками использования знаний в области истории отечественной и зарубежной музыки,
-механизмами применения знаний основных этапов эволюции художественных стилей,
-навыками использования композиторского творчества в профессии режиссера,
-знаниями семантических особенностей жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
-техникой использования направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки,
- навыками использования произведений разных направлений массовой музыкальной культуры;

Владеть на среднем уровне

-некоторыми навыками использования знаний в области истории отечественной и зарубежной музыки,
-некоторыми механизмами применения знаний основных этапов эволюции художественных стилей,
-некоторыми навыками использования композиторского творчества в профессии режиссера,
-неполными знаниями семантических особенностей жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,



- техникой использования некоторых направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки,
- навыками использования произведений некоторых направлений массовой музыкальной культуры;

Владеть на низком уровне

- с трудом навыками использования знаний в области истории отечественной и зарубежной музыки,
- некоторыми механизмами применения знаний этапов эволюции нескольких художественных стилей,
- с трудом навыками использования композиторского творчества в профессии режиссера,
- фрагментарными знаниями семантических особенностей жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
- с трудом техникой использования некоторых направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки,
- навыками использования произведений 2-3 направлений массовой музыкальной культуры;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- ~ опрос на занятиях;
- ~ доклады по темам;

Требования к докладам: доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. Доклад должен опираться на видео и аудио примеры, сопровождаться презентаций и характеризоваться законченностью и исчерпанностью темы.

Комментарий к устным опросам: устные опросы проходят в интерактивной форме обсуждения той или иной профессиональной проблемы, в результате которого выявляется уровень освоенности различных аспектов компетенции.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад выставляется преподавателем, который учитывает степень освещенности вопроса, наглядные материалы, наличие презентации и аудио и видео примеров.

Примерные критерии оценивания:

- ~ содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- ~ качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- ~ наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по 4 бальной системе:

«отлично» (тема раскрыта полностью, презентация дает исчерпывающую информацию по теме, аудио и видео примеры подобраны точно);

«хорошо» (тема раскрыта довольно полно, почти все аспекты освещены, присутствует презентация, наглядные материалы, аудио и видео примеры подобраны не совсем точно);

«удовлетворительно» (тема раскрыта неполно, освещены лишь основные аспекты, примеров мало или отсутствуют, бедность презентации или отсутствует);

«неудовлетворительно» (выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют).

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.3. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «знать»

1. Назвать основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
2. Осветить разные аспекты истории отечественной и зарубежной музыки,
3. Назвать основные этапы эволюции художественных стилей,
4. Охарактеризовать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
5. Перечислить жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
6. Охарактеризовать направления и стили зарубежной и отечественной музыки,
7. Перечислить основные направления массовой музыкальной культуры;

2.2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «уметь»

1. Назвать отличительные черты основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
2. Выделить наиболее существенные события в истории отечественной и зарубежной музыки,
3. Назвать основные черты художественных стилей,
4. Определить на слух авторов наиболее известных произведений,
5. Назвать отличительные особенности жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки,
6. Дать характеристику основным направлениям массовой музыкальной культуры;

2.2.2.7. Перечень заданий для проверки компетенции ПК 1 по дескриптору «владеть»

1. Продемонстрировать навыки использования знаний в области истории отечественной и зарубежной музыки,
2. Описать механизмы применения знаний основных этапов эволюции художественных стилей,
3. Привести примеры использования композиторского творчества в профессии режиссера,
4. Описать способы применения семантических особенностей жанров и стилей оркестровой, инструментальной, вокальной музыки в праздничных проектах,
5. Описать примеры использования направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки в праздничной культуре,



6. Описать примеры использования произведений разных направлений массовой музыкальной культуры в праздничной культуре;

2.2.2.9. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальная культура Древнего мира
2. Музыка раннего Средневековья: грегорианский хорал
3. Светская музыка Средневековья: творчество менестрелей
4. Рождение многоголосия: светские и церковные жанры
5. Особенности музыкального Возрождения в Италии и Франции
6. Нидерландская полифоническая школа
7. Развитие русского музыкального искусства в период от X до XVII века: от древнерусского певческого искусства к музыке Петровской эпохи. Основные вехи.
8. Западно-европейская инструментальная музыка XVI-XVIII веков
9. Рождение оперы: особенности жанра в Италии, Германии, Англии
10. К. Монтеверди: оперное творчество
11. И. С. Бах: творческий облик
12. Г. Ф. Гендель: творческий облик
13. К. В. Глюк: творческий облик, оперная реформа
14. Развитие художественной культуры в России в XVII веке
15. Развитие художественной культуры в России в XVIII веке
16. Рождение русской комической оперы. Творчество Пашкевича
17. Музыкальный театр Е. Фомина
18. Хоровые концерты Д. Бортнянского и М. Березовского.
19. Инструментальная музыка в России в XVIII веке. Творчество Хандошкина.
20. Й. Гайдн: творческий облик
21. В. А. Моцарт: творческий облик, оперное творчество
22. В. А. Моцарт: творческий облик, инструментальное творчество
23. Л. Бетховен: творческий облик
24. Западноевропейский музыкальный романтизм
25. Творческий портрет Вебера и его опера «Волшебный стрелок»
26. Итальянская опера в начале XIX века
27. Творческий портрет Дж. Россини
28. Творческий портрет Ф. Шуберта
29. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта
30. Творческий портрет Р. Шумана
31. Камерно-вокальное творчество Р. Шумана



32. Творческий портрет Й.Брамса
33. Камерно-вокальное творчество Й.Брамса
34. Значение жанра симфонии в творчестве Й.Брамса
35. Камерно-инструментальное творчество Й.Брамса
36. Программный симфонизм в творчестве западно-европейских композиторов первой половины XIX века
37. Творческий портрет Ф.Мендельсона
38. Творческий портрет Г.Берлиоза
39. Творческий портрет Ф.Листа
40. Фортепианное творчество Ф.Листа
41. Творческий портрет Ф.Шопена
42. Фортепианные циклы Ф.Шопена
43. Русское искусство в начале XIX века.
44. М.И.Глинка. Творческий портрет
45. Оперное творчество А.С.Даргомыжского. «Русалка».
46. Основная проблематика творчества Р.Вагнера
47. Тетралогия Вагнера «Кольцо Нибелунга»: сюжет, особенности драматургии, лейтмотивная система
48. Творческий портрет Дж.Верди
49. Музыкальные драмы Вагнера и оперный театр Верди – особенности музыкальной эстетики
50. Творческий облик Малера: композитор, дирижер, общественный деятель
51. Симфонические концепции А.Брукнера
52. Творческий портрет Ж.Бизе и его опера «Кармен»
53. Развитие национальных школ во второй половине XIX века (на примере творчества Дворжака, Грига, Сибелиуса)
54. Эстетические принципы «Могучей кучки»
55. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского.
56. «Князь Игорь» А.Бородина
57. Оперный жанр в творчестве Римского-Корсакова
58. П.Чайковский. Общая характеристика творчества.
59. Симфоническое творчество Чайковского
60. Творчество композиторов рубежа веков: С.Танеев, А.Глазунов, А.Лядов
61. Веризм в итальянской музыке рубеж XIX-XX веков
62. Музыкальный импрессионизм. Творческий портрет к.Дебюсси
63. Музыкальный импрессионизм. Творческий портрет М.Равеля
64. Программный симфонизм Р.Штрауса
65. Симфоническое творчество Скрябина
66. Рахманинов. Творческий портрет
67. Фортепианное творчество Рахманинова
68. Симфоническое творчество Рахманинова



69. Творческий портрет И. Стравинского, особенности периодизации творчества
70. Балетный театр Стравинского
71. Неоклассицизм в музыке первой половины XX века.
72. Творческий портрет П. Хиндемита
73. Музыкальный театр К. Орфа
74. Нововенская школа и ее представители
75. Отечественная музыкальная культура в годы ВОВ
76. Творческий портрет С. Прокофьева
77. Симфоническое творчество С. Прокофьева
78. Оперный театр С. Прокофьева
79. Творческий портрет Дм. Шостаковича
80. Эволюция симфонического творчества Шостаковича
81. Произведения Шостаковича для музыкального театра: их судьба в XX и XXI веке
82. Основные тенденции развития европейской музыки во второй половине XX века