



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Вокальный ансамбль**

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах музыкальных и вокальных ансамблей, постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование ансамблевого исполнительского мастерства в области эстрадно-джазового пения.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение профессиональными навыками ансамблевого пения;</li><li>- развитие навыков работы над ансамблевым произведением;</li><li>- понимание особенностей репетиционной и концертной работы участниками ансамбля;</li><li>- приобретение навыков владения техникой работы с микрофоном в ансамбле;</li><li>- воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля;</li><li>- овладение различными стилями и направлениями в ансамблевой эстрадно-джазовой музыке;</li><li>- практическое знакомство с лучшими образцами ансамблевого творчества и аранжировки.</li><li>- мюзикл- как крупная форма ансамблевого пения.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ПК-5; ПК-3; ПК-1

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>Знать:</b>	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
<b>Уметь:</b>	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
<b>Владеть:</b>	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.



<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>Знать:</b>	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<b>Уметь:</b>	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<b>Владеть:</b>	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; – историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;



	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
<b>Владеть:</b>	– основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.18
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Сольфеджио Б1.О.13 (ОПК-2; ОПК-6)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единицы (ЗЕ), 432 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная



<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	80	80	40
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	80	80	40
Самостоятельная работа студента (СРС)	271	244	357
Практическая подготовка	351	324	397
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	5,7,8 семестр 80	6,8,9 семестр 108	7,9,10 семестр 35
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	4, 6 семестр	5,7 семестр	6,8 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	4	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
2	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	4	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
3	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	5	22		8	14	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
4	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	5	23		8	15	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
5	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	6	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
6	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	6	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
7	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	7	38		8	30	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
8	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	7	43		8	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
9	Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.	8	38		8	30	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
10	Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации..	8	43		8	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	5	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
2	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	5	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
3	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	6	26		8	18	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
4	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	6	20		8	12	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
5	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	7	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
6	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	7	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
7	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	8	39		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
8	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	8	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
9	Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.	9	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и
10	Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации..	9	36		8	28	Контроль мелкогруппового ансамбля самостоятельной работы и



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	5	39		4	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
2	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	5	42		4	38	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
3	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	6	39		4	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
4	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	6	47		4	43	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
5	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	7	39		4	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
6	Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации	7	42		4	38	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
7	Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.	8	39		4	35	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
8	Навыки исполнения вокальных ансамблей a cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом	8	47		4	43	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
9	Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэта.	9	36		4	32	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы
10	Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации..	10	27		4	23	Контроль мелкогруппового ансамбля и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Ознакомление с возможностями студентов для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле.	В начале курса преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача – определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевую партию можно будет студенту предложить.



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	<p>Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Подготовка первой промежуточной аттестации</p>	<p>Основы работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.</p> <p>На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.</p>
3.	<p>Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач.</p>	<p>Отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем.</p>
4.	<p>Навыки исполнения вокальных ансамблей а cappella. Подготовка промежуточной аттестации с новым усложненным ансамблевым материалом</p>	<p>Жанр произведения а cappella для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а cappella. Работа над навыками пения а cappella и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.</p> <p>Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а cappella</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	<p>Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией джазовых гармоний. Исполнение ансамблевого скэту.</p> <p>Подготовка программы для заключительной итоговой аттестации.</p>	<p>Расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара. Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.</p> <p>Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.</p> <p>На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Вокальный ансамбль</b>	<p>– 261 (очная форма)</p> <p>– 271 (очно-заочная форма)</p> <p>– 357 (заочная форма)</p>	<p>Работа с распевками и упражнениями.</p> <p>Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.</p> <p>Подготовка к аттестационным мероприятиям.</p>	<p><b>УК-6;</b></p> <p><b>ПКО-1;</b></p> <p><b>ПКО-3;</b></p> <p><b>ПК-3</b></p>



## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Мелкогрупповое занятие** – практическое занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины. Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также разучивание и профессиональное исполнение партий в различных вокальных ансамблях, умение соблюдать ритмический, тембральный, динамический и другие виды ансамблей.

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
  2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
  3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

## 5.3. Самостоятельная работа обучающихся.

Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Основой учебно-методического и информационного обеспечения обучения сольному пению является учебный материал в виде специализированных распевок и вокальных упражнений, эстрадно-джазовых вокализов, ритмических упражнений, а также



нотный материал большого количества российских и зарубежных песен: «джазовый стандарт», современные западные песни и русскоязычный репертуар.

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы магистры могут пользоваться следующими научными, научно-популярными источниками, учебными и методическими материалами:

1. Абрамова Л. «Постановка голоса»;
2. Агикян М.С. «Методические рекомендации по практике для студентов»
3. Агин М.С. «Вокально-энциклопедический словарь»
4. Алчевский Г. «Таблицы дыхания для певцов»
5. Ампилов И. «Практические разъяснения пения»
6. Арльберг Ф. «Естественное и рациональное учение и звукообразование для певцов»
7. Аспелунд «Развитие певца и его голоса»
8. Багадуров В. А. «Очерки по истории вокальной методологии» (1-111 часть)
9. Багадуров В. А. «Очерки по истории вокальной педагогики»
10. Блюменау Е. «Что важно знать. Гигиена голоса»
11. Борисенко Б.И. и Ловчинская В.С. «Фонационное дыхание»
12. Ботэй Р. «Болезни голоса у певцов и их лечение»
13. Вайкль Бренд «О пении и прочем умении»
14. Вербов А. «Техника постановки голоса»
15. Виноградов «Постановка дыхания и голоса по методике Жюля Девойода»(1-11 части)
16. Витт «Практические советы обучающимся пению» (СБ. статей)
17. Н.Малышева «О работе певца над голосом»
18. Дмитриев Л. «Гласные в пении»
19. Далецкий О.В. «Обучение пению»
20. Гарсиа М. «Школа пения»
21. Геллат П. «Дыхание и положение гортани»
22. Гилев С. «Опыт заочного преподавания»
23. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам»
24. Гордон Л. «Голос и речь»
25. Гущин Ф.И. «Этюды»
26. Нейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях»
27. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» 2-ое изд.; 1-ое изд. 1968г.
28. «Основы вокальной методики» М-2000 с нотн. Изл.
29. Додонов А. «Современное преподавание пения»
30. Домево А. «Певец и песня»
31. Емельянов В.Р. «Развитие голоса. Координация и тренинг»
32. Жинкин Н. «Механизм речи»
33. Левидов И. «Направление звука в маску»
34. Лобанова О. «Правильное дыхание. Речь и пение (зап.)
35. Ломакин Г. «Краткая методика пения»
36. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

СТАТЬИ:



37. Дмитриев Л. «Гласные в пении»
38. Добрынина И.Н. «Об условиях принципов воспитания чистой интонации»  
ГМПИ ТРУДЫ 1975г.
39. И. Пригожин «Политика- вершина шоу- бизнеса»
40. А. Чехов «Актерское мастерство»
41. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
42. Леман Л. Мое искусство петь. М., 1912
43. Левидов И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон., 1928.
44. Мазетти. Краткие указания по пению. 1912.
45. Лаури-Вольпи. Параллельные голоса. 1963.
46. Пряшников И. Советы обучающимся пению. СПб 1912. М. 1958
47. Морозов В. Тайны вокальной речи, 1967
48. Юссон Р. Певческий голос, 1960-1962.
49. Назаренко. Искусство пения. М., 1963.
50. Фурто С.- Бейер Б. Искусство пения и вокальной методики Э. Карузо  
Ламперти С. Исполнительство пения. 1923

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская	«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»	М: Когито-Центр 2013.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	В.А., Дейша-Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,		
1.2	Дмитриев Л. Б.	«Основы вокальной методики»	М: Директ-Медиа, Москва 2014
1.3	Поляков А.С.	«Методика преподавания эстрадного пения»	М: Согласие 2015

## 7.2. Дополнительная

## литература:

Код.№	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	<a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a>	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	<a href="http://www.formulagolosa.ru/index.htm">http://www.formulagolosa.ru/index.htm</a>	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	<a href="http://vkmonline.com/">http://vkmonline.com/</a>	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Мелкогрупповое практическое занятие</b>	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	