

ИСКУССТВА»

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ**

Адаптированная образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## **Разработчики программы:**

Неваляная В.В., старший преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Цели:**

получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани джазовой музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разных стилях эстрадной музыки.

### **Задачи:**

- развить у обучающихся понимание роли джазовой гармонии в формообразовании произведения и импровизации;
- дать представление о ряде основных джазовых гармонических техник, характерных для традиционного джаза и современных джазовых исполнителей;
- выработать навыки гармонического анализа джазовых произведений.

Компетенции обучающегося, формируемые в



результате изучения дисциплины:

## **ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6**

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с  
планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины  
направлено на формирование у обучающихся  
следующих компетенций:

#### **ОПК-1**

Способен понимать специфику музыкальной формы  
и музыкального языка

в свете представлений об особенностях развития  
музыкального искусства на определенном  
историческом этапе

#### **Знать:**

– основные этапы исторического развития  
музыкального искусства;



- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном



музыкознании периодизацию истории музыки,  
композиторские школы, представившие  
классические образцы музыкальных сочинений в  
различных жанрах;



## **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на



## собственные или заданные музыкальные темы;

- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

### **Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.

## **ОПК-2**

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации



## **Знать:**

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

## **Уметь:**

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

## **Владеть:**

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.



## **ОПК-6**

Способен постигать музыкальные произведения  
внутренним слухом и

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

### **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

### **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;



- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

### **Владеть:**

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века.



## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Блок 1, обязательная часть

Б1.О.15

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Элементарная теория музыки (ОПК-2)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)



### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:

64

Лекции (Л)

64



## Семинары (С)

---

Практические занятия (ПЗ)

Самостоятельная работа студента (СРС)

80

Практическая подготовка

144

Экзамен (Э)

5, 6 семестры

Зачет (З)

Дифференцированный зачет (ДЗ)

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана (5, 6);
- количества академических часов, отведенных на:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1.

**Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков**

5-6



## 1.1 Особенности аккордики в джазовой музыке

25

10

8

7

Контроль освоения практических  
заданий

## 1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе

29

10



9

10

Контроль освоения практических  
заданий

1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения  
(движение контрабаса)

28

10

9

9

Контроль освоения практических  
заданий

1.4 Секвенции в джазовой гармонии



24

10

7

7

Контроль освоения практических  
заданий

**2.**

**Изучение особенностей жанровых  
разновидностей в джазовой музыке**

5-6



## 2.1 Основные виды блюза и их гармонизация

24

10

7

7

Контроль освоения  
практических заданий

2.2 Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд,  
бас-аккорд, босса-нова

25

11



7

---

7

Контроль освоения  
практических заданий

2.3. Основы принципа гармонизации и  
перегармонизации в джазе

25

11

7

7

Контроль освоения  
практических заданий

**4.2. Содержание дисциплины (модуля),**



## **структурированное по разделам**

### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков**

**1.1 Особенности аккордики в джазовой музыке.** Изучение особенностей построения, обозначения, расположения, соединения и усложнения аккордов в джазовой музыке. Формирование навыков написания и игры на фортепиано джазовых аккордов.

**1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе.** Изучение основных функций и популярных гармонических оборотов в джазовой музыке, в том числе каденционного и II – V – I. Формирование навыков написания и игры на фортепиано основных оборотов в джазовой музыке.

**1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса).** Формирование у учащихся навыков создания (записи) партии контрабаса в джазовой музыке,



изучение основных видов движения контрабаса:

по диатонике, по хроматике, по звукам аккордов и смешанного. Формирование навыка игры на фортепиано партии контрабаса.

#### 1.4 **Секвенции в джазовой гармонии.**

Изучение диатонических, модулирующих и типа «джазовая вертушка» секвенций. Формирование навыков написания и игры на фортепиано перечисленных секвенций.

## **Раздел 2. Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке.**

#### 2.1 **Основные виды блюза и их**

**гармонизация.** Изучение 3-х видов блюза: архаического, классического и современного и отличительных особенностей в их гармонизации. Формирование навыков написания и игры на фортепиано трех видов блюза в соответствующей фактуре.

#### 2.2 **Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова.** Изучение фактур жанров рег-тайм, баллада и босса-нова с



их ритмическими, гармоническими и особенностями расположения аккордов.

Формирование навыков написания и игры на фортепиано перечисленных видов фактур.

**2.3 Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе.** Изучение основных принципов гармонизации и перегармонизации джазовых стандартов и любых эстрадных мелодий. Формирование навыков написания и игры на фортепиано стандартов со своей собственной гармонизацией. Формирование навыка понимания гармонической логики композитора путем анализа гармонии различных джазовых стандартов.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения



дисциплины (модуля), структурированное по темам  
(разделам).

1.

**Развитие музыкально- творческих способностей  
учащегося, совершенствование умений и  
навыков**

Выполнение письменных заданий: построение  
аккордов, цифровок, баса, секвенций.

Игра на фортепиано цифровок, аккордов, баса,  
секвенций.

**ОПК-1;**

**ОПК-2; ОПК-6**

2.

**Изучение особенностей жанровых  
разновидностей в джазовой музыке.**

Выполнение письменных заданий по гармонизации  
или перегармонизации джазовых стандартов в

**ОПК-1;**



# ОПК-2; ОПК-6

---



заданном типе фактуры и жанре.

Игра на написанных ранее джазовых стандартов.

Прослушивание аудиозаписей.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна



предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а)** методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

**б)** методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- учебная практика;
- отдельные виды работ, связанные с



будущей профессиональной деятельностью:

гармонизация джазовых стандартов,  
перегармонизация джазовых стандартов,  
использование некоторых видов фактуры и их  
практическое применение с инструментом.

При реализации дисциплины применяются  
следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций:  
вводную, мотивационную (способствующую  
проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),  
подготовительную (готовящую студента к более  
сложному материалу), интегрирующую (дающую  
общий теоретический анализ предшествующего  
материала), установочную (направляющая  
студентов к источникам информации для  
дальнейшей самостоятельной работы),  
междисциплинарную. Содержание и структура  
лекционного материала направлены на  
формирование у обучающихся соответствующих  
компетенций и соотносится с выбранными  
преподавателем методами контроля.



Практическое занятие – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по**



## **дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**



1

Петерсон А. В., Ершоф М. В.

Гармония в эстрадной и джазовой музыке

Спб., М., Краснодар:

«Планета музыки», 2015

2

Чугунов Ю. Н.

Джазовые мелодии для гармонизации

М.: «Музыка», 2009

7.2. **Дополнительная литература:**



1

Преснякова И.

Джазовые стандарты в курсе сольфеджио

М.: Военный институт, 2010

2

Чугунов Ю. Н.

Эволюция гармонического

языка в джазе

М.: «Музыка», 2006

3

Столяр Р. С.



## Джаз. Введение в стилистику. Учебное пособие

Спб., М., Краснодар: «Планета музыки», 2019. — 112

с. — ISBN 978-5-8114-1898-5 — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/book/112752>

### 8. **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

#### **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека  
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система  
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>



## **Информационные справочные системы <http://www.russianculture.ru/>**

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-**



## **ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,**

**необходимой для осуществления  
образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

### **Лекция**

Аудитория с партами/столами, стульями,  
разлинованной доской, тряпкой, мелом, фортепиано,  
ноутбуком, колонками.

### **Практическое занятие**

(мелкогрупповое)

Аудитория с партами/столами, стульями,  
разлинованной доской, тряпкой, мелом, фортепиано

## **ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры



20.05.2019

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

№4 от 24

мая 2019

30.04.2020

Актуализированы списки литературы, обновлен  
перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»

№5 от 15

мая 2020

14.06.2021

Актуализированы часы и списки литературы

№6 от 26

мая 2021




