

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 17:28:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ПРАКТИКЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Артист музыкального театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики. (план отчета).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять теоретические исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
Знать на среднем уровне историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
Знать на низком уровне историю культуры в широком контексте и историю и теорию искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
Уметь на среднем уровне - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической



эпохи;
Уметь на низком уровне -анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
Владеть
Владеть на высоком уровне методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; ✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; ✓ принципы функционирования творческого коллектива
Знать на среднем уровне:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; ✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; ✓ принципы функционирования творческого коллектива
Знать на низком уровне:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ принципы управления в сфере искусства, культуры и образования; ✓ принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; ✓ принципы функционирования творческого коллектива
Уметь
Уметь на высоком уровне :
<ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; ✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Уметь на среднем уровне:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; ✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Уметь на низком уровне:



<ul style="list-style-type: none">✓ осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;✓ обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть
Владеть на высоком уровне – <ul style="list-style-type: none">✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">✓ навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования✓ навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;✓ навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства
Знать на среднем уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства
Знать на низком уровне принципы и методы планирования образовательного процесса; традиционные и современные технологии и методики преподавания в области



культуры и искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Уметь на среднем уровне планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики
Уметь на низком уровне планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики
Владеть
Владеть на высоком уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности.
Владеть на среднем уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности.
Владеть на низком уровне методами преподавания дисциплин профильной направленности.

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Знать на среднем уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Знать на низком уровне методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Уметь
Уметь на высоком уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;



Уметь на среднем уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Уметь на низком уровне при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть
Владеть на высоком уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Владеть на среднем уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние
Владеть на низком уровне методами поддержки себя в хорошей профессиональной форме, основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Знать на среднем уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Знать на низком уровне теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
Уметь
Уметь на высоком уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;
Уметь на среднем уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;



Уметь на низком уровне отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов
Владеть
Владеть на высоком уровне техникой проведения актерских тренингов
Владеть на среднем уровне техникой проведения актерских тренингов
Владеть на низком уровне техникой проведения актерских тренингов

Код и содержание компетенции
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Знать на среднем уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Знать на низком уровне особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Уметь на среднем уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Уметь на низком уровне использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования;
Владеть



Владеть на высоком уровне основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
Владеть на среднем уровне основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
Владеть на низком уровне основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики техникой проведения актерских тренингов

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на среднем уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на низком уровне основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Уметь на среднем уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Уметь на низком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
Владеть
Владеть на высоком уровне техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Владеть на среднем уровне техниками различных танцевальных жанров;



методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

Владеть на низком уровне техниками различных танцевальных жанров;
методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

Код и содержание компетенции

ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

Знать на среднем уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

Знать на низком уровне основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

Уметь

Уметь на высоком уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

Уметь на среднем уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

Уметь на низком уровне использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

Владеть

Владеть на высоком уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

Владеть на среднем уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ



музыкальной грамоты на практике;
Владеть на низком уровне основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Знать на среднем уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Знать на низком уровне основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;
Уметь
Уметь на высоком уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Уметь на среднем уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Уметь на низком уровне разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
Владеть
Владеть на высоком уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
Владеть на среднем уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
Владеть на низком уровне основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;

Код и содержание компетенции



ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Знать на среднем уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Знать на низком уровне теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
Уметь
Уметь на высоком уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Уметь на среднем уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Уметь на низком уровне создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; самостоятельно проводить работу над ролью;
Владеть
Владеть на высоком уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью



навыками импровизации в процессе работы над ролью
Владеть на среднем уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
Владеть на низком уровне теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

Код и содержание компетенции
ПК-10 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Знать на среднем уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Знать на низком уровне этические нормы коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; основы психологии художественного творчества
Уметь
Уметь на высоком уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Уметь на среднем уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Уметь на низком уровне работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; адаптироваться к непривычным художественным и



техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
Владеть
Владеть на высоком уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
Владеть на среднем уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
Владеть на низком уровне теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения
Код и содержание компетенции
ПК-11 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на среднем уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Знать на низком уровне теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре
Уметь
Уметь на высоком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на среднем уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Уметь на низком уровне пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
Владеть
Владеть на высоком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения общения



Владеть на среднем уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

Владеть на низком уровне техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль в ходе практики включает проверку знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся в ходе индивидуальной работы с руководителем практики на всех этапах работы над ролью и в процессе составления отчета. Промежуточная аттестация по окончании практики проводится в форме зачета. В ходе промежуточной аттестации руководитель практики от института оценивает выполнение индивидуального задания, творческий подход к исполнительской работе и ее эффективность, а также качество подготовленного отчета по практике и его защиту. Оценка выставляется с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ и отчет

Требования и формы отчетов.

ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (исполнительской) факультета «Актерское искусство»

АНО ВО «Институт современного искусства»

7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____

Курс _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>№ пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



Критерии и шкала оценивания отчета.

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя.

Примерные критерии оценивания:

По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики.

Выполнение оценивается по системе зачет и диф. зачет .

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура дифер. Зачета-7 семестр

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа

Ответ оценивается по 5 балльной системе.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично». Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.



«Хорошо». Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, сформулировал выводы, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Удовлетворительно». Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

. В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в процессе освоения практики**
2.2.2.2.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК -1 по дескриптору
«знать»**

1. Историю культуры в широком контексте;
2. Историю культуры в широком контексте;

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назовите принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;
2. Назовите принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;
3. Назовите основные принципы функционирования творческого коллектива

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Каковы принципы и методы планирования образовательного процесса;
2. Назовите традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назовите основные формы и способы проведения актерских тренингов

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»



1. Назовите особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке

2. Назовите правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства;
2. В чем состоит методика исполнения различных танцевальных жанров

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

1. Назовите особенности развития и постановки голоса,
2. В чем заключается техника дыхания;
3. Назовите требования к гигиене и охране голосового аппарата;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»

1. Основные приёмы гримирования и их последовательность;
2. Назовите основные методы самостоятельной работы по созданию грима;
3. Основные правила гигиены грима;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «знать»

1. Основные теоретические и методические основы актерского мастерства
2. Способы взаимодействия со зрителем;
3. Способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
4. Реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде.

специализацией);

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «знать»

1. Назовите этические нормы коллективной творческой работы;
2. Какова роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «знать»

1. Назовите теоретические и методические основы сценической речи;
2. В чем состоит специфика речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
3. Какие существуют особенности речевой выразительности на сцене и в кадре

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать произведение



2. Определите жанрово-стилевую специфику произведения

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Осуществить работу, связанную с творческим показом

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Запланировать учебный процесс,
2. Разрабатывать методические материалы по репетиционному процессу

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. При помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности
2. Управлять своим психофизическим состоянием;
3. снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;
2. Ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики; сценического боя и фехтования

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Под руководством режиссера и хореографа уметь работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Формировать и развить навыки самостоятельного разбора, грамотного прочтения, анализа и изучения музыкального текста.
2. Уметь закреплять основные навыки певческого звукообразования.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»

1. Уметь разрабатывать и накладывать несложный грим
2. Организовывать своё рабочее место в гримерной комнате

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-9 по дескриптору «уметь»

1. Проводить актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;



2. Самостоятельно проводить работу над ролью;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-10 по дескриптору «уметь»

1. Разработать план работы над ролью в сотрудничестве с режиссером,
2. Разработать план работы в партнерстве с другими исполнителями ролей;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»

1. Уметь применять речевые приемы в создании образа.
2. Работа над дикцией, пластической выразительности в создании образа.
3. Проводить индивидуальный тренинг перед спектаклем

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Как называется свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений? Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности?
2. Как называется металлическая труба на тросах? К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций.
3. Как называется сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены?
4. Как называется специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами?
5. Как называется защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Разработать конспект урока по актерскому мастерству

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Разработать комплекс самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.