

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 14.12.2024 22:16:17

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Образовательная программа  
**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры  
режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики, вопросы к текущему контролю.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы культуроведения; - эффективные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
<b>Знать на среднем уровне</b> - только теоретические основы культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования с незначительными ошибками
<b>Знать на низком уровне</b> - некоторые положения теории культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования со значительными ошибками
<b>Уметь</b>



<b>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> активно участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с эффективными результатами
<b>Уметь на среднем уровне</b> участвовать в некоторых исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с незначительными ошибками
<b>Уметь на низком уровне</b> участвовать в исследовательских и проектных работах с низкими результатами в профессиональной сфере и социальной практике, и со значительными ошибками
<b>Владеть</b> - навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
- профессиональными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - устойчивыми эффективными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
<b>Владеть на среднем уровне</b> - основными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры с незначительными ошибками
<b>Владеть на низком уровне</b> - некоторыми элементарными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - элементарными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>ПК-1</b>	способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией



<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.) Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ;</b></li><li>- <b>исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</b></li><li>- <b>специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</b></li><li>- <b>характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре</b></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ в полной мере;</li><li>- исторические и современные новые эффективные технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li><li>- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li><li>- характерные черты театрализации как эффективного творческого метода в режиссуре</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ с незначительными ошибками;</li><li>- некоторые исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li><li>- только основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li><li>- только основные характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре с незначительными ошибками</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- некоторые основные понятия, неполные технологии и некоторые направления в режиссуре зрелищ;</li><li>- не знать исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li><li>- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;</li><li>- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре, объясняя его со значительными ошибками</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;</b></li><li>- <b>работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе,</b></li></ul>



**демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией**

**Уметь на высоком уровне**

- полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

**Уметь на среднем уровне**

- частично воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя довольно средний уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

**Уметь на низком уровне**

- не стараться воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя низкое профессиональное мастерство и абсолютную неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

**Владеть**

**технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности**

**Владеть на высоком уровне**

эффективными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**Владеть на среднем уровне**

основными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения довольно средних результатов творческой деятельности

**Владеть на низком уровне**

некоторыми элементарными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения некоторых результатов творческой деятельности со значительными ошибками



<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>ПК-2</b>	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>	
<b>Знать</b> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм	
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - исторические и современные эффективные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - эффективные принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм	
<b>Знать на среднем уровне</b> - только основные положения теории и практики режиссуры, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - некоторые исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - некоторые принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм	
<b>Знать на низком уровне</b> - только основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве со значительными ошибками; - не знать исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников; - не знать принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм	
<b>Уметь</b> различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества	
<b>Уметь на высоком уровне</b>	



различать особенности применения эффективных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Уметь на среднем уровне</b> различать некоторые особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества с незначительными ошибками
<b>Уметь на низком уровне</b> не различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и без учета запросов общества
<b>Владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества
<b>Владеть на среднем уровне</b> некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества
<b>Владеть на низком уровне</b> методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3</b> способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
<b>Знать на высоком уровне</b>





эффективные теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
<b>Знать на среднем уровне</b> только некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
<b>Знать на низком уровне</b> некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками
<b>Уметь</b> <b>на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с эффективными особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
<b>Уметь на среднем уровне</b> на практике не самостоятельно принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
<b>Уметь на низком уровне</b> не уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и не уметь нести за них ответственность
<b>Владеть</b> <b>методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества
<b>Владеть на среднем уровне</b>



некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

**Владеть на низком уровне**

некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников без связи с задачами их организации и без учета запросов общества

**Код и содержание компетенции**

**ПК-4** готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

**Критерии оценивания**

**Знать**

- **основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

**Знать на высоком уровне**

- **основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

**Знать на среднем уровне**

- **только основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

**Знать на низком уровне**

- **не знать основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**



- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также некоторые основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

**Уметь**

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

**Уметь на высоком уровне**

- осуществлять эффективную режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

**Уметь на среднем уровне**

- осуществлять некоторую режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- с трудом создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

**Уметь на низком уровне**

- не уметь осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- не уметь создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

**Владеть**

**специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами**



**художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**

**Владеть на высоком уровне**

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

**Владеть на среднем уровне**

некоторыми специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления довольно среднего профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

**Владеть на низком уровне**

не владеть специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве, проявляя низкий уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества собранных материалов по теме ВКР (письменной работы).

### **Требования к письменным работам**

В процессе этапов прохождения практики студент должен:

1. На Организационно-подготовительном этапе (совместно с научным руководителем):

- определить место прохождения практики;
- составить план подготовительной работы;
- получить задание на прохождение практики;
- консультироваться на всех этапах прохождения практики.

Самостоятельно студент систематизирует накопленные данные по ВКР.

### 2. На Основном этапе.

- студент, в процессе работы над теоретической частью, собирает основные материалы и прodelывает черновую работу по написанию ВКР. Преддипломная практика становится более результативной, если студент заблаговременно систематизирует все ранее собранные данные и подготовит список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики.

В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе работы над теоретической частью ВКР и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.

### 3. На Итоговом этапе.

- написан чистовой вариант ВКР, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ, а также подготовлен отчет по результатам прохождения практики.

**«Критерии и шкала оценивания письменной работы»**

**«Критерии оценивания»**

**см. в Рабочей программе практики (с. 10 – 29)**



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

### **2.2.1. ПРОЦЕДУРА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Форма промежуточного контроля прохождения практики, установленная учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО – **зачет с оценкой**.

При оценке итогов работы обучающегося принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия, учреждения или организации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из ИСИ как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном законодательными актами.



## **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

### **«Отлично»**

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный
- Выполнены все требования к выполнению, написанию и защите отчета. Умение (навык) сформировано полностью
- Количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9

### **«Хорошо»**

- Ответ достаточно полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки
- Выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно
- Количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7

### **«Удовлетворительно»**

- Результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности, ответ несвязный
- Выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите отчета.
- Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне
- Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4

### **«Неудовлетворительно»**

- Результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа.
- Требования к написанию и защите отчета. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано
- Количество баллов за освоение компетенций менее 3

### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Основы культуроведения: культура и наука о культуре.
2. Разнообразие культур.
3. Специфика культурологического знания.



4. Равенство культур как утопия.
5. Исторические судьбы европоцентризма.
6. Идея множественности культур.
7. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: разработка условий, способствующих творческому саморазвитию субъекта; корректируемость социокультурных процессов.
8. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: оптимальная ориентация на сохранение и изменение социокультурных процессов; персонифицированность процесса и результатов социокультурного проектирования.
9. Дать характеристику системе управления трудовыми ресурсами в организации.
10. Дать характеристику деятельности службы управления персоналом, отдела по нормированию и оплате труда.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Основные положения теории и практики режиссуры.
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.
3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

Теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников:

1. Метод матрицы идей.
2. Метод вживания в роль.
3. Метод аналогии.
4. Метод ассоциации.
5. Метод мозгового штурма.





6. Метод синектики.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников,
2. Принципы разработки сценарной основы.
3. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
4. Основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризовать структуру выпускной квалификационной работы.
2. Расскажите об индивидуальном задании на практику и дайте его характеристику.
3. Дать краткую характеристику основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой исследования.
4. Назвать применяемые методы исследования.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Рассказать об актуальности темы исследования.
2. Рассказать о предмете и объекте исследования.
3. Что показал анализ исследуемой проблемы, и каковы методические рекомендации ее решения?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризовать понятие «комплекс сценических технологий».
2. Дать разбор КСТ, применённых в своей ВКР:
  - инструментарий режиссера;
  - совокупность современных выразительных средств аудиовизуализации режиссерской идеи;
  - способы применения технологий в качестве художественного контекста.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Дать характеристику особенностям управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.
2. Дать обоснование особенностей процесса продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников на примере своего мероприятия.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Расскажите о практических рекомендациях решения исследуемой проблемы.
2. Сформулируйте выводы и рекомендации по теме исследования.
3. Какие цели практики выполнены в период написания ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Обосновать применение исследовательских и проектных методов социокультурной и профессиональной сферы в своей работе.



2.Обосновать методы сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры в своем исследовании.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего театрализованного представления и способы достижения высоких качественных результатов своей творческой деятельности.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

Объяснить применение методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

- 1.Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
- 2.Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.
- 3.Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм в своей ВКР.