

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Кругликова Софья Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, показ готовых аудио-работ экзаменационной комиссии).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных



<ul style="list-style-type: none">стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на низком уровне



- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины.

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
<ul style="list-style-type: none">- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Знать на высоком уровне
<ul style="list-style-type: none">- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Знать на среднем уровне
<ul style="list-style-type: none">- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Знать на низком уровне
<ul style="list-style-type: none">- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;- критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
Уметь
<ul style="list-style-type: none">- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;- отбирать качественные дубли аудиозаписи
Уметь на высоком уровне
<ul style="list-style-type: none">- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;- отбирать качественные дубли аудиозаписи
Уметь на среднем уровне
<ul style="list-style-type: none">- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;- отбирать качественные дубли аудиозаписи
Уметь на низком уровне
<ul style="list-style-type: none">- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;- отбирать качественные дубли аудиозаписи
Владеть
<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
Владеть на высоком уровне
<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
Владеть на среднем уровне
<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала
Владеть на низком уровне
<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала



Код и содержание компетенции
ПК-8 Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- режиссуры в аудиопостановках;- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства;- понятие мизансцены;- специфику актерского исполнения;- жанровую палитру текстов, являющихся литературной первоосновой для радиоспектакля.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.



Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных



занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- На занятиях в виде доклада;
- по результатам опроса и выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, доклад.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работы

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работы

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум два доклада. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть



предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Развитие аранжировки в зависимости от формы эстрадного произведения;
- 2) Влияние компрессора на различные тембры с изменением ADSR;
- 3) Использование спец-эффектов с целью максимальной тембральной выразительности;
- 4) Креативный подход к тембровому решению записи.

Кроме того, можно представлять самостоятельно подобранные интересные примеры записей по любой из пройденных тем. Проводить анализ популярных произведений с целью выявления техник работ известных мастеров-звукорежиссеров.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 8 семестре в виде показа готовых аудио-работ экзаменационной комиссии.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему умение четко, последовательно и верно принимать решения в процессе сведения фонограммы, способному грамотно обосновать свое мнение относительно технических параметров и художественных качеств записей и доказавшему в практической работе способность реализовать теоретические знания.

«Хорошо» Выставляется студенту, способному грамотно оценивать фонограммы, но допускающему в задании не критичные неточности, принявшему допустимые решения в процессе сведения фонограммы, но не добившемуся максимальной яркости материала, не внесшему никаких креативных решений и не реализовавшему потенциал материала.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, проделавшему работу по сведению фонограммы, но допустившему несколько серьезных неточностей.



Результат его работы не является художественным, но может быть использован в прикладных целях.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, сделавшему множественные ошибки при сведении заданного материала, при этом не способному дать объективную оценку фонограмме, над которой работал.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

Инструменты для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»

- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
- отбирать качественные дубли аудиозаписи

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;
- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при



разработке звукового решения

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»

- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме устного ответа и показа практической работы по сведению на 9, 10 семестрах. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение четко, последовательно и верно отвечать на экзаменационные вопросы. В практической работе должно быть представлено сведение эстрадного произведения. По всем параметрам теоретического курса оно должно быть безупречно. Студент должен уметь доказать художественность замысла и быть способным объективно оценить проделанную работу по любому из параметров.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, способному грамотно отвечать на экзаменационные вопросы, но допускающему при этом не критичные неточности. Фонограмма, предоставленная таким студентом, может допускать ошибку в одном из параметров. Эту ошибку он должен быть способен самостоятельно выявить и предложить пути ее исправления.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, недостаточно полно, четко, аргументированно и последовательно отвечающему на экзаменационный вопрос или допустившему несколько серьезных неточностей. Фонограмма, предоставленная таким студентом, может допускать ошибки по двум из параметров оценки качества эстрадной фонограммы. Эти ошибки он должен быть способен самостоятельно выявить и предложить пути их исправления.



«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который недостаточно хорошо ориентируется в понятиях, запрашиваемых в экзаменационном билете. Фонограмма, предоставленная таким студентом, может допускать ошибки по двум и более параметрам оценки качества эстрадной фонограммы. Сам студент не способен выявить недостатки и не готов предложить пути их исправления.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

Инструменты для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

- принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм;
- критерии отбора качественных дублей звукозаписи

Инструменты для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»

- формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

- создавать готовые фонограммы;
- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
- отбирать качественные дубли аудиозаписи

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»

- проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации;
- создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов;



- осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

- профессиональными навыками сведения фонограмм;
- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
- техниками формирования звуковой картины

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

- навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»

- методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки;
- приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму