



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Специальный инструмент (скрипка, альт)

Образовательная программа

Наименование ООП

Направление подготовки магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Анестратенко Михаил Владимирович, доцент, кандидат искусствоведения

© Анестратенко Михаил
Владимирович

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – скрипачей в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">● формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;● освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;● приобретение навыков коллективного творчества;● формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;● требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;● воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;● воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;● особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непременными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;● тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);● повышение требования к метроритмической стороне исполнения;● воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;● овладение различными методами педагогической работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-1, ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ



по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.
Уметь:	– анализировать свою исполнительскую деятельность.
Владеть:	<p>навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Содержание компетенции
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления; – анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;
Владеть:	– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;



	<ul style="list-style-type: none"> – философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции; – научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития; – навыками логично формулировать, излагать и аргументированно обосновывать выбор своей научной и профессиональной позиции
--	---

УК2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методологию и методику проектного менеджмента; - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – технологией разработки и реализации проектов; - Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности. - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.05
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- ОПК-2; ПК-1; ПК-2

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	232		
Практическая подготовка	324		
Форма промежуточной аттестации			



Экзамен (Э)	14	Указываются часы и семестр	Указываются часы и семестр
-------------	----	----------------------------------	----------------------------------

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ИнЗ» – индивидуальные занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	1	126		32	40	Экзамен
2.	полифония, 1 или 2,3 части концерта.	2	126		32	40	Экзамен
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	3	126		32	76	Экзамен
4	произведение 19, 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	126		32	76	Экзамен

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	1	126		16	20	Экзамен
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	2	126		16	20	Экзамен
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	3	126		16	56	Экзамен
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	126		16	56	Экзамен
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	5	126		16	92	Экзамен

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
1.	1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	Устан овоч ная сессия	126				-
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	Зимн яя сессия	126			71	Экзамен
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	Летн яя сессия	126			71	Экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИнЗ,	СРС	
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	4	Зимняя сессия	126		71	Экзамен
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	5	Летняя сессия	126		89	Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 1, 2, 3, 4, (5 для очно-заочной и заочной формы обучения) семестрах.

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.	20	– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;	ОПК-2; ПК-1; ПК-2



			– эскизную расстановку аппликатуры;	
2.	1-полифония, 1 или 2,3 части концерта.	20	– начальную разработку темброрегистрового плана. Успешность прохождения следующего этапа – <i>детального освоения текста</i> – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: – исполнение в медленном темпе;	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
3.	1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.	56	– мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;	ОПК-2; ПК-1; ПК-2
4.	произведение 19 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	56	– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых,	ОПК-2; ПК-1; ПК-2



			ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.	
5.	произведение 20 или 21 века (одна или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)	92	поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа	ОПК-2; ПК-1; ПК-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося. Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация.

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Применяемые образовательные технологии. Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бережанский,	Абсолютный	Лань, Планета музыки, 2017. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	П.Н.	музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург .:	108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99160
2	Берио, Ш.	Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :	Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93024
3	Моцарт, Л.	Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :	Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91846 .
4	Подколзина, О.В.	Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва :	ФЛИНТА, 2013. — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60742 .

8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1		Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] :	сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72149 . — Загл. с экрана.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect

<https://www.sciencedirect.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Дзен»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Поточная аудитория, оснащенная мебелью и пюпитрами. Беспроводная сеть Wi-Fi
Самостоятельная работа студентов	Аудитория для индивидуальных занятий, библиотека, лингафонный кабинет, фонотека и читальный зал



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД