



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В

СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



И

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного	Исполнение аттестационной программы и перевода на переводном аттестационном испытании
-------	---	---	---	---



	успешног о выполнен ия	порученно й работы;	выполнен ия порученно й работы;	
--	---------------------------------	------------------------	--	--



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	порученной работы;		—	



<p>Уметь</p>	<p>– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовать возможные цели деятельности с учетом</p>	<p>– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовать намеченные цели деятельности с учетом</p>	<p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовать намеченные цели деятельности с</p>	<p>Исполнение аттестационной программы и перевода на аттестационном испытании</p>
--------------	---	--	---	---



		условий, средств, личностны х возможнос тей;	учетом условий, средств, личностн ых возможно стей;	
Владе ть	– навыком составле ния плана начальны х шагов для достижен ия поставле нной цели	– – навыком составлени я плана последоват ельных шагов для достижени я поставленн ой цели	– навыком составлен ия плана для рольного достижени я поставлен ной цели	Исполне ние аттестац ионной програм мы н а перевод ном аттестац ионном испытан



				ИИ
--	--	--	--	----

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля



Знать	— осно вы профессио нальн ого влад ения	— осно вы профессио нальн ого влад ения	— осно вы профессио нально го влад ения	Исполн ение аттеста ционн
-------	---	---	---	--



Инди катор ы дости жени я комп етенц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



ГОЛОСОМ; – осно вы эстрадно- джазовых вокальных техник; – разли чные танцеваль ные стили и жанры; технику современн ой хореограф ии, применяе мую в эстрадном и	ГОЛОСОМ; – осно вы эстрадно- джазовых вокальных техник; – разли чные танцеваль ные стили и жанры; технику современн ой хореограф ии, применяе мую в эстрадном и	ГОЛОСОМ; – осно вы эстрадно- джазовых вокальных техник; – осно вы сценическо го движения; – сист ему тренировоч ных упражнени й для развития хореограф ически х	ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии
---	---	---	---



	джазовом вокальном исполните льстве;	джазовом вокальном исполните льстве; – основ ные законы орфоэпии;	навыков и культуры танцеваль ных движений; – разли чные танцеваль ные стили и жанры ; технику современн ой хореограф ии, применяем ую в эстрадном и
--	---	--	---



			<p>ДЖАЗОВОМ ВОКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕ ЛЬСТВЕ; – ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ОРФОЭПИИ;</p>	
Умет ь	<p>– ИСПОЛЬЗ ОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ; – ЧИТАТЬ С</p>	<p>– ИСПОЛЬЗ ОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ; – ЧИТАТЬ С</p>	<p>– ИСПОЛЬЗ ОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ; – ЧИТАТЬ С</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой</p>



	листа;	листа;	листа;	програм мы на перевод ном
--	--------	--------	--------	------------------------------------



Инди катор ы дости жени я комп етенц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	



		— использ овать на практик е основные методичес кие установки ведущих эстрадно- джазовых вокалисто в;	– использо вать на практике основные методичес кие установки ведущих эстрадно- джазовых вокалистов ; – работат ь с электронн ыми инструмен тами и звукозапис ывающ ей аппаратур	аттеста ционн ом испытан ии
--	--	--	---	---



			<p>ой;</p> <p>– пользovat ься</p> <p>вокальной справочно й и</p> <p>методичес кой</p> <p>литературо й;</p>	
Влад еть	– профессио нальн ой терминоло	– метод икой освоения художеств енно- исполните льских трудности й, заложенн ых в	– метод икой освоения художеств енно- исполните льских трудностей , заложенны х в	Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн



	<p>гией.</p>	<p>репертуар е; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я различных танцев и пластичес ких</p>	<p>репертуаре ; – навык ами импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я различных танцев</p>	<p>ом испытан ии</p>
--	--------------	---	--	------------------------------



Инди катор ы дости жени я комп етенц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		элементов и ; — профессио нальн ой терминоло гией.	и пластич еских элементов; — произноше нием и лексикой	



			<p>на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; — профессиональной терминологией.</p>	
--	--	--	---	--

Индикаторы достижений	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного
	Низкий	Средний	Высокий	



Я КОМП етен ции	уровень	уровень	уровень	о испытан ия *
--------------------------	---------	---------	---------	----------------------

ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать	— сред ства достижени я выразител ьность	— методич еские принципы работы с эстрадн о- джазовыми вокальным и	— методич еские принципы работы с эстрадно- джазовым и	Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном
-------	--	---	---	--



	И вокаль ного звучания;	СОЧИНЕНИЯ МИ различных стилей и жанров;	ВОКАЛЬНЫМ И сочинения МИ различных стилей и жанров; — сред ства	аттеста ЦИОНН ОМ ИСПЫТАН ИИ
--	----------------------------------	---	--	---



Инди катор ы дости жени я комп етенц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			достижени я выразител ьности вокального звучания;	
Умет			– прово	Исполн



<p>ь</p>		<p>— прово дять самостояте льную работу с фонограмм ой, инструмент альны м ансамб</p>	<p>дять самостоят ельную работу с фонограм мой, инструмен тальн ым ансамб лем, оркестром; — совершенс твоват ь и развива ть собственн ые</p>	<p>ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
----------	--	---	--	--



	лем,	профессио
–	оркестром;	нальн ые
провод	–	навыки;
ИТЬ	совершенс	– анализи
самостоят	ТВОВАТЬ И	ровать
ельну ю	разви	особеннос
работу	вать	ТИ
с	собственны	Музыкальн
фонограм	е	ого языка
мой,	профессио	произведе
инструмен	нальны е	ния с
тальн ым	навыки;	целью
ансамбле	–	выявления
м,	анализи	его
оркестром	ровать	содержани
;		я;
	особенност	– обозначи
	и	ТЬ
	музыкальн	посредств
	ого	ОМ



		<p>языка произведен ия целью выявл ения его содержани я;</p>	<p>ИСПОЛНИТЕ ЛЬСКОГО с анализа сочинения ОСНОВНЫЕ трудности, которые могут возникнуть в процессе репетицио нной работы;</p>	
Влад ет	професси ональн	– навыком отбора	– навы ком	Исполн ение



Инди катор ы дости жени я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционн о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ь	ой терминологией.	наиболее эффективн ых методов, форм и видов репетицион ной	отбора наибо лее эффектив ных методов, форм и видов	аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста



		работы; – профессио нальной терминолог ией.	репетицио нной работы; – коммуника тивными навыками в профессио нально м общении; – профессио нально й термиоло гией.	ционн ом испытан ии
--	--	--	--	------------------------------

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий



<p>Знать :</p>	<p>— основн ой сольный и ансамбле вый эстрадно- джазовый вокальный репертуар , основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p>	<p>— истор ию зарубежног о и отечествен ного эстрадно- джазового вокального искусства; — значите льный вокальный репертуар, включающ й сольные и ансамблев ые сочинения различных стилей и жанров; — включающ й сольные и ансамблев ые сочинения различных</p>	<p>— значите льный вокальный репертуар, включающ ий сольные и ансамблев ые сочинения различных стилей и жанров; — учебно - методичес кую и музыковед ческую</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
--------------------	--	--	---	---



		стилей и жанров; ;	литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-	
--	--	-----------------------	--	--



Инди катор ы дости жени я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытан ия *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазовых вокальных сочинений;	



		ной тематики;	определен ной тематики; - формир овать концертны й репертуар и проводить просветит ельскую работу с аудитории й посредств ом исполнени я	
--	--	------------------	--	--



			произведе ний эстрадно- джазового искусства	
Влад еть :	— ОСНОВ ным вокально- педагогич еским репертуар	— ОСНОВ ным обширным вокально- педагогиче ским	— ОСНОВ ным полным вокально- педагогиче ским	Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на



	ОМ;	репертуаро	репертуар	перевод
		М;	ОМ;	НОМ



Инди катор ы дости жени я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытани я *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		– навык ами работы методическ ой музыковедч еской литературо й,	– представл ениями об особеннос тях и исполнени я сочинений различных стилей и	аттеста ционн ом испытани ии



		посвящён ой изучению и исполнени ю эстрадно- джазовых вокальных сочинений. ошибка ми.	жанров; — навык ами работы с методичес кой и музыковед ческой литератур ой, посвящён ой изучению и исполнени ю эстрадно- джазовых вокальных сочинений.	
--	--	--	--	--



**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

2.1. Методические материалы по



проведению текущего контроля

2.1.1.

Формы текущего

контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: концертное исполнение номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности. По данной дисциплине виды промежуточной и итоговой аттестации – зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

2.1 **Процедура ЗАЧЕТА.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого и седьмого семестров. Программа в себя включает одно произведение.



2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

3.1 После окончания шестого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень ведения



стилистическими и техническими средствами

выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный



уровень ведения техническими средствами
выражения, в исполнении допущены грубые
стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план
драматургического развития, не определяется
форма исполняемых произведений, выпускник не
показывает навык владения пластикой и
артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно»
обучающийся имеет право пересдать зачет в
установленном порядке.

4. **Процедура ЭКЗАМЕНА.**

**4.1 По окончании курса данной дисциплины
обучения формой аттестационных испытаний
является ЭКЗАМЕН.**



ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно



свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

1. «Кони» - В. Шохин слов Т. Полетаева
«Белая музыка», аэва
ый а
2. «Тебя» Муз. А. Зацепи сл. Л. Дербенева
«И на нева
щу
3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж.
Полыевой
2. «Блики желтых фонарей» - слова и музыка
Дмитрия Твардовского
3. «Божественный ритм» - из репертуара
группы «Елоу»
4. «Больше чем потом» - из репертуара Шер
5. «В оковах любви» - из репертуара Тины
Арены
6. «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я.
Стоклоса, русский текст



7. Ю. Ряшенцев



8. «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка Савельева
9. «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
10. «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
11. «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
12. «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
13. «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
14. «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
15. «Дали»- слова и музыка А.Викторова
16. «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В. Ложаевой
17. «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
18. «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
19. «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара



С. Ротару

20. «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
21. «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова Владимира Энтина
22. «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
23. «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
24. «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
25. «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена Роудса, Льюиса Прима.
26. «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
27. «Любовь» - из репертуара Натали Колл
28. «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - Кантри
29. «Моё глупое сердце – из репертуара Н. Колл
30. «Мой друг» - из репертуара Анук



31. «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова
Д. Байрона
32. «Московские окна» - автор музыки Т.
Хренников
33. «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
34. «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д.
Милера
35. «Не плач, малыш» - из репертуара Дж.
Бейсона
36. «Не покидай меня» - из репертуара М.
Хлебниковой
37. «Нежность» - слова и музыка А.
Бахмутовой
38. «Новый день» - слова и музыка Романа
Гуцалюка
39. «Облаком белым» - слова и музыка М
Тарасевич
40. «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
41. «Одиночество» - слова и музыка Х.А.
Кузнецовой
42. «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл



43. «Останься со мной» - из репертуара Рикки
Мартина
44. «Очень хорошо» - из репертуара А.
Пугачевой
45. «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А.
Уебстер
46. «Память» - из репертуара Л. Фабиан,
русский текст О.В.Черноусовой
47. «Первый день без тебя» - слова И.
Казакова, музыка И. Крутой
48. «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо
Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
49. «По ночам» - музыка А. Степанова, слова
Г. Безруковой
50. «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона,
музыка Т. Томсона
51. «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара
Лары Фабиан
52. «Право последней ночи» - из репертуара
Сестер Роуз



53. «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
54. «Путь мысли» - из репертуара группы
«Морчиба»
55. «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев,
слова Абу-Бакар
56. «Розы» - грузинская народная песня
57. «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
58. «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
59. «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
60. «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея
Ковальского
61. «Скажи мне» - из репертуара Андрео
Бачелли
62. «Снилось мне» - слова и музыка А.
Никольского
63. «Соло» - из репертуара Алсу
64. «Сон, маленький сон для меня» - из
репертуара группы «Чикаго»
65. «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А.
Куликовой



66. «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка

Тамары Гвердцители

67. «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова,

слова Чуланский

68. «Страдания» - из вокального цикла

«Русская тетрадь» В. Гаврилин

69. «Супер группа» - из репертуара группы

Абба

70. «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой,

слова Б. Ахмадуллина

71. «Такое название игры» - из репертуара

группы «Абба»

72. «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой

73. «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)

74. «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер

75. «Том Уэйтс» - из репертуара Анук

76. «Ты не отсюда» - из репертуара Лары

Фабиян

77. «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова,

слова Р. Ахматова



78. «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка

Н.В.Ю. Введенской

79. «Чувство» - из репертуара А. Морис

80. «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг

81. «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс

82. «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова

Р. Аллисон

83. «Я не люблю» - из репертуара Anastasia

84. «Я одна» - из репертуара А. Мон

85. «Я помню о тебе» - слова и музыка А.

Викторова

86. «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой

87. «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка

А.В. Ложаевой

88. «Яримо» («Моя любовь») Джазовая

импровизация на тему армянской

89. народной песни. Из репертуара Татевик

Оганесян

90. Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла

«Нотр - Дам де Пари»

91. Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка



А. Басилая

92. Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла
«Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик
93. Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам
де Пари» Дочь цыган,
русский текст Ю. Кима
94. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to
love him» из рок-оперы «Иисус Христос —
суперзвезда»
95. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит
«Someday my prince will come»
96. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
97. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без
тебя»



98. Дж. Стайк «Reorl» из мюзикла «Смешная девчонка»
99. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
100. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
101. Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
102. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
103. Г. Манчини «Days of vine and roses»
104. Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
105. П. Гагарина «Колыбельная»
106. Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
107. Г.Манчини «Charade»
108. Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая поёт»
109. Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my love for you»



110. Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
111. Дж. Мирон «You make me feel so young»
112. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная любовь»
113. Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»
114. Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
115. Дж. Маркс «All of my»
116. Я. Вайсбург «Баллада о фигурном катании»
117. В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»
118. Л. Бернстайн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
119. Фр. Лей «Love story»
120. Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»
121. А. Панайотов «Снег»
122. Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»
123. Н. Ротта «A time for us»



124. Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»
125. Р. Паулс, И. Резник «Путь к свету»
126. Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
127. Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
128. Г. Гладков, Ю. Энтин «Серенада Трубадура»
129. С. Вандер «So what the fuss»
130. Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
131. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
132. С. Вандер «So what the fuss»
133. Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
134. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
135. М. Магомаев, Г. Козловский «Синяя вечность»
136. Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные мелькают дни»
137. Р. Игнатьев, Ю. Ким «Ария Фернана» из



мюзикла «Монте-Кристо»

- 138. Ч. Чаплин «This is my song»
- 139. В.Высоцкий «Песня о друге»
- 140. А. Уман, И. Борник «Блеф»
- 141. Р. Игнатъев, Ю. Ким Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов»



142. Ж. Косма «Autumn leaves»
143. А. Бабаджанян, Р. Рождественский
«Ноктюрн»
144. Э. Агаларов «Still».
- 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Джазовое пение» проводятся в течении четвертого- восьмого (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, пятого-восьмого) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом – специалистов по джазовому пению, в специализированных классах, оборудованных



современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение четвертого семестра обучения

задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с



задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр. Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения

необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



происхождении свинга, об



особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

В течение шестого семестра обучения

необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда, простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и



инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимо опять студент использует с своей научно- исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения

студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л. Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.



Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

В течение восьмого семестра обучения

необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как



традиционные, так и современные джазовые
произведения на должном артистическом уровне.



Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфики, традиции и основы звукоизвлечения.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов.
Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон»
Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический



словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.

5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка



Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.

13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство
запечатлённого звука: Очерки по истории
граммофона. — М.: 1964. — 233 с.

15. Глеб Скороходов Тайны граммофона.
Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи
Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .