

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:56:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Знать на среднем уровне — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности;
Знать на низком уровне — основы планирования профессиональной траектории
Уметь
Уметь на высоком уровне — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Уметь на среднем уровне — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;



— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу
Уметь на низком уровне — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность
Владеть
Владеть на высоком уровне — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
Владеть на среднем уровне — навыками выявления стимулов для саморазвития навыками определения реалистических целей
Владеть на низком уровне — навыками выявления стимулов для саморазвития

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основы нотационной теории и практики; —основные направления и этапы развития нотации;
Знать на среднем уровне – основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками; – основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне – базовые основы нотационной теории и практики; – некоторые основные направления и этапы развития нотации.
Уметь
Уметь на высоком уровне – уверенно и самостоятельно работать с различными типами нотации; – свободно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Уметь на среднем уровне – самостоятельно работать с различными типами нотации; – хорошо озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне – самостоятельно работать с различными типами нотации с большими затруднениями; – с трудом озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть



Владеть на высоком уровне – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на среднем уровне – категориальным аппаратом нотационных теорий с незначительными погрешностями при ответе; – различными видами нотации с незначительными погрешностями при ответе.
Владеть на низком уровне – базовым категориальным аппаратом нотационных теорий со значительными погрешностями при ответе; – некоторыми видами нотации со значительными погрешностями при ответе.

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Знать на среднем уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
Знать на низком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
Уметь
Уметь на высоком уровне – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
Уметь на среднем уровне – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения;
Уметь на низком уровне – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом;
Владеть
Владеть на высоком уровне — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.



Владеть на среднем уровне — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования музыки XX века

Владеть на низком уровне — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст;

- навыками интонирования музыки XX века

Код и содержание компетенции

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне — обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

Знать на среднем уровне — обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

Знать на низком уровне — вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

Уметь

Уметь на высоком уровне – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

Уметь на среднем уровне – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу;

- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

Уметь на низком уровне – проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы,

Владеть

Владеть на высоком уровне – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;



Владеть на среднем уровне – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

Владеть на низком уровне – приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Знать на среднем уровне – отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Знать на низком уровне – отечественные и зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар;
Уметь
Уметь на высоком уровне – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Уметь на среднем уровне – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля;
Уметь на низком уровне – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;



<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения;
<p>Владеть на среднем уровне – навыками критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения;
<p>Владеть на низком уровне – навыками критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
<p>Знать на высоком уровне – основной учебный репертуар, профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
<p>Знать на среднем уровне – основной учебный репертуар, терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – приемы развития игрового аппарата.
<p>Знать на низком уровне – основной учебный репертуар;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
Уметь
<p>Уметь на высоком уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
<p>Уметь на среднем уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной работе произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
<p>Уметь на низком уровне – исполнять на фортепиано сольные произведения для фортепиано, отдельные фрагменты находящихся в репетиционной работе.</p>
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; – спецификой ансамблевого исполнительства; – навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.
<p>Владеть на среднем уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим,</p>



ансамблевым репертуаром;
– навыками игры на фортепиано;
– спецификой ансамблевого исполнительства;
– навыками чтения нотного текста с листа и вокальной партии и несложного аккомпанемента.

Владеть на низком уровне – фортепианным, вокальным, вокально-педагогическим, ансамблевым репертуаром;
– навыками игры на фортепиано;
– навыками чтения нотного текста с листа.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм текущего контроля (разбор конкретных ситуаций, психологических, физиологических, интеллектуальных и иные тренинги). Также текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Примерные вопросы к устным опросам

- ФИО композитора написавшего музыкальное произведение, годы жизни, направление творчества (композитор эпохи барокко, романтизма, классицизма...современности) это облегчит понимание в каком стиле необходимо исполнять данное произведение
- автора литературного, поэтического текста.
- разобрать и проанализировать смысловое содержание музыкального произведения.
- эмоциональное содержание произведения, динамика каждой музыкальной фразы, всего произведения,
- определить характер звуковедения легато, стаккато, портаменто....,



- определить вокально-технические приемы исполнения произведения, сложность интервалики, колоратурной техники, восходящих, нисходящих ходов, технических украшений..... и т.д.

Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. .
Типовые задания или иные материалы:

- перевести обозначение темпа, все его изменения и ремарки и другие обозначения композитор,
- разобрать форму музыкальную произведения, как она развивается, где кульминация, какие динамические оттенки в зависимости от смысла и эмоционального состояния, тональность, ритм и т.д.,
- играть вокальную партию, если ритмический рисунок сложный, учить с метрономом
- если это произведение западноевропейского композитора сделать подстрочный перевод,
- текст на иностранном языке требует большой и кропотливой работы связанной с запоминанием наизусть, правильной артикуляцией и произношением,
- мелодия, гармония, ритм, синкопы, акценты, украшения, знаки альтерации все это играет в музыкальном произведении смысловую роль, определить какую.

Требования и формы отчетов

Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если исполняется часть произведения) и т.п.

Критерии оценивания:



- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
 - качество изложения материала (понятность, качество речи, и т.д.);
- Ответы на устные ответы и выполнение самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала по дисциплине; знаний конкретных проблем в процессе выработки умений, навыков, компетенций, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Процедура дифференцированного зачета 1,3,5,7,9 семестры

Процедура экзамена 2,4,6,8,10 семестры

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме концертного выступления, (исполнения сольной концертной программы, составленной на основе требований утвержденных решением кафедры). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Исполнительская культура.
2. Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон;
3. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности
4. Владение стилистикой исполняемых произведений;
5. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм;
6. Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
7. Соответствие репертуара исполнительским возможностям выпускника;

«Отлично» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему высокий уровень сформированности всех компетенций, уверенно применил их на практике.



Обучающийся показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса;

- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;
- показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;
- установил необходимую для раскрытия содержания динамическую палитру;
- донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений;
- проявил в процессе исполнения программы артистизм, исполнительскую культуру.
- соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям обучающегося.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал. Обучающийся показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса, возможны были незначительные недочеты;

- качество звучания голоса и чистоту интонации, яркий тембр;
- выпускник донес до слушателей соответствующий образ исполняемых произведений, показал выразительность и гибкость звучания певческого голоса, развитой диапазон;
- проявил в процессе исполнения программы артистизм, но получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.
- соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям обучающегося.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, демонстрирующему посредственный уровень сформированности компетенций, фрагментарный, разрозненный характер знаний. Обучающийся показал постановку голоса, возможны были серьезные недочеты;

- показал недостаточную проработку владения музыкальным материалом;
- допущены неточности в интонировании, качестве звучания голоса;
- получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.
- не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям обучающегося.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще. Обучающийся продемонстрировано отсутствие вокально-технических навыков;

- исполнение вне ритма, фразировки, динамики;
- в целом незэмоциональное исполнение программы.
- несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям обучающегося.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
3. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Рассказать об основах нотационной теории и практики?
2. Перечислить основные направления и этапы развития нотации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

1. В чем различие видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)?
2. Каковы принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи?
4. Какие стилевые особенности музыкального языка характерны для композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Знаете ли вы сольный вокальный репертуар для своего типа голоса?
2. Произведения, какой эпох и стиля вам нравится исполнять?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризуйте разнообразные отечественные и зарубежные традиции интерпретации произведений, представленных в собственном репертуаре?
2. Перечислите список оперных партий для своего типа голоса?
3. В чем различие национальных вокальных школ, исполнительских традиций?



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Перечислить основные приемы работы над произведением для фортепиано?
2. Перечислите основной учебный репертуар для фортепиано

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
2. Самостоятельно работать с музыкальным материалом, умение выбрать необходимый репертуар для тематических концертов.
3. Оценить уровень исполнения программы на данный момент, определить существующие проблемы и пути их решения
4. Самостоятельно подготовиться к концерту

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Расшифровка квадратной нотации.
2. Проанализировать и озвучить голосом неизвестный нотный текст двух вокальных произведений различных эпох и стилей по выбору педагога.
3. Перечислить основные виды европейской нотации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Проанализируйте нотный текст без предварительного прослушивания
2. Проинтонируйте не знакомое произведение внутренним слухом

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Подобрать программу по сольному пению, для своего типа голоса.
2. Участвовать в концертах и конкурсах, проявляя высокий уровень исполнения

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию исполняемого вокального произведения.
2. Сравнить свою интерпретацию концепцию с несколькими другими исполнениями.
3. Разобрать исполнение своего пения, назвать достоинства и недостатки.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Играть распевки для своего типа голоса.
2. Исполнить на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной работе произведений.
3. Читать с листа незнакомый нотный материал.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»



1. Определить стимулы для саморазвития;
2. Определить реалистичные цели своего профессионального роста.
3. Определить проблемы, над которыми ещё предстоит работать, и способы их решения.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
2. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать основные музыкальные системы.
2. Сделать гармонический, анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
3. Тренировать навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Самостоятельно проработайте вокальное произведение, с точки зрения исполнительской и вокальной техники.
2. Исполнить музыкальное произведение с учетом знаний приемов вокальной техники, суметь объяснить использование того или другого вида.
3. Уметь исполнить и объяснить смысл музыкального текста, с пониманием которого исполнение становится, интересным, артистичным.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Сделайте стилевой анализ интерпретации вокального произведения;
2. Сделайте критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, отметьте достоинства и недостатки.
3. Определить методы и технику для самостоятельной работы музыкального произведения для преодоления существующих проблем;
4. Сделайте анализ нотного и словесного текста оперной партии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Играть распевки, текущий сольный репертуар, дома и в классе сольного пения.
2. Выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
3. Свободно прочесть нотный текст с листа