

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 15.01.2026 15:29:49

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом ректора АНО ВО

«Институт современного  
искусства»

Сухолет И.Н.

от 13 января 2026 № 012-пр

**УТВЕРЖДЕН**

ученым советом АНО ВО  
«Институт современного  
искусства»

(протокол от 29 декабря 2025  
№ 6)

**ОТЧЕТ  
о научно-исследовательской деятельности кафедры  
за 2024 (календарный) год  
«Музыкальная звукорежиссура»**

Темами научных исследований кафедры являются поиск звукорежиссерских решений в нестандартных условиях видеотрансляций концертных мероприятий, совершенствование методик обеспечения музыкального и акустического балансов инструментов при сведении эстрадных произведений и при записи академической музыки, изучение влияния акустических свойств помещения и параметров электроакустического тракта на субъективное восприятие музыкальных композиций. Данные исследования являются актуальными, а достигнутые результаты новыми, т.к. в российском и зарубежном профессиональных сообществах пока отсутствует стройная система знаний в области звукорежиссуры, а используемые представителями отрасли решения зачастую являются эмпирическими без должного понимания лежащих в их основе явлений, без возможности их систематизации и оптимизации. Ситуация усугубляется стремительной сменой технического инструментария звукорежиссера – звукоусилительного аудиооборудования, развитием иммерсивных технологий и методов коррекции акустического поля, появлением новых электроакустических преобразователей и, наконец, расширением спектра программных инструментов, базирующихся на искусственном интеллекте.

Получение кафедрой новых результатов научных исследований критически важно для повышения уровня обучения студентов и формирования системности их знаний.

## Публикационная активность кафедры

- публикации материалов, статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Соболева М.А.	Особенности звукорежиссуры Интернет-трансляций из концертного зала	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XVII Всероссийская научно-практическая конференция, 29 марта 2025 г. - СПб.: СПбГУП, 2025. – 104 с. – ISBN 978-5-7621-1339-7. с.18-20.
Кругликова С.Н.	Особенности баланса высокочастотных элементов аранжировки в сведении эстрадных произведений	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XVII Всероссийская научно-практическая конференция, 29 марта 2025 г. - СПб.: СПбГУП, 2025. – 104 с. – ISBN 978-5-7621-1339-7. с.44-45.
Литвин С.А., Данилова Д.В.	Экспериментальное исследование восприятия ритма детьми. Роль акустических материалов в улучшении слухового восприятия	Технологии информационного общества: XIX Международная отраслевая научно-техническая конференция, 11-13 марта 2025 г. – М.: МТУСИ, 2025. – 386 с. – ISBN 978-5-903650-79-8. с.56-59.

- учебники и учебно-методические пособия

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Литвин С.А., Яновский А.С., Пахомова Е.А.	Исследование параметров головки громкоговорителя и расчет акустического оформления с фазоинвертором	Практикум для бакалавров 11.03.01, 11.03.02. – М.: МТУСИ, 2025. – 19 с. <a href="https://elib.mtuci.ru/view.php?book_id=34709">https://elib.mtuci.ru/view.php?book_id=34709</a>

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные
Левин А.А.	Запись музыки для кино в многоканальных форматах	Конференция "Диалоги о звуке 4.0" в рамках Международной выставки «Light + Audio Tec 2025». МВЦ "Крокус Экспо", г. Москва, 21 - 22 октября 2025. <a href="https://light-audio-tec.ru/program2025/seminars_sound">https://light-audio-tec.ru/program2025/seminars_sound</a>
Литвин С.А.	Звуковое оборудование: измерения VS прослушивание	Научно-практическая конференция «Звукорежиссура – профессия

		будущего» в рамках III Международного симпозиума «Индустрия звукозаписи академической музыки». РМС, ПФКИ, г. Москва, 21 ноября 2025 г.
Литвин С.А., Яновский А.С.	Звук, как инструмент изменения психофизического состояния человека	III Международный конгресс «Ожирение и метаболические нарушения: Осознанная перезагрузка, ГНЦ РФ ФГБУ «НМИЦ эндокринологии» Минздрава России», г. Москва, 09 – 11 октября 2025