



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|---|---|---|--|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| ПК-2 Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики | | | | |
| Знать: | - законы сценического творчества; - специфику джазового исполнительства и особенности работы джазовыми произведениями. | - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; | - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|--|---|---|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | и особенности работы с джазовыми произведениями. | |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - работать над эстрадными музыкальным и произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; | <ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|--|---|---|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | <p>замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</p> | |
| Владеть: | <p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p> | <p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p> | <p>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</p> <p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p> | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|---|---|--|--|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца | | | | |
| Знать | <p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> | <p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p> | <p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| Уметь | – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; | – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; | – основные законы орфоэпии; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |
| Владеть | – профессиональной терминологией. | – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими | – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|---|---------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессионально й терминологией. | режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессионально й терминологией. | |

| 2. Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|---|--|--|---|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | |
| Знать | – иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и | – иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного | – иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



| 2. Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | выполнения порученной работы; | успешного выполнения порученной работы; – | |
| Уметь | – планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ; | – планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ; | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |
| Владеть | – навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели | – – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели | – навыком составления плана для полного достижения поставленной цели | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

3.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура

ЗАЧЕТА.

На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания



«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--|
| 1. | Буданов А.В. | Режиссерский метод Дмитрия Бертмана | М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691 |
| 2. | Волконский С.М. | Человек на сцене. [Электронный ресурс] | СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79338 |
| 3. | Казарновская Л.Ю. | Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие | М.: Эксмо, 2016 / 63449 |
| 4. | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083 (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5. | Яркова Е.Н. | Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс]. | Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75477 Загл. с экрана. |



Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-----------------------------|--|--|
| 1. | Анурьев С.И. | Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22106 ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 2. | Богданов И.А. | Постановка эстрадного номера. | СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524 |
| 3. | Вильсон Г. | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс] | М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3914 ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 4. | Вячеслав К. | Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс] | Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/291037 Загл. с экрана. |
| 5. | Толшин А.В. | Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие | СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю |
| 6. | Сисели Б. | Голос и актер: Методическое пособие | М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119 |
| 7. | Свобода Й. | Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой | М.: ГИТИС", 1999 / 64746 |
| 8. | Толшин А.В., Богатырев В.Ю. | Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс] | СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53672 |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|--|
| 9. | Цагарелли Ю.А. | Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. | СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2893 — Загл. с экрана. |
| 10. | Яркова Е.Н. | Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актёра: учебное пособие. [Электронный ресурс]. | Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75481 Загл. с экрана. |
| 11. | Яркова Е.Н. | Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24944 ЭБС «IPRbooks», по паролю |

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|-------|--|--|
| 1. | http://www.notomania.ru | Нотный архив музыкальных произведений разных жанров |
| 2. | http://operascores.ucoz.com | Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др. |
| 3. | http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| 4. | http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ | Театральная библиотека |
| 5. | http://librarystd.ru/ http://www.russianballet.ru | Центральная научная библиотека СТД РФ |
| 6. | http://www.iprbookshop.ru | Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u> |
| 7. | http://www.knigafund.ru | Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд» |
| 8. | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» |



Информационные справочные системы:

| № п/п | Имя сайта (или ссылки) | Краткое описание Интернет-ресурса |
|----------|---|--|
| 1. | http://ru.scorser.com | Поисковая система для музыкантов ScorSer |