



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (дневник по практике).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса с незначительными ошибками;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками при перечислении.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– некоторые методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li></ul>



– отдельные ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – уверенно использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности с незначительными ошибками; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – с трудом использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыками организации и планирования образовательного процесса с незначительными погрешностями; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – отдельными навыками организации и планирования образовательного процесса; – некоторыми основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста с незначительными погрешностями;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li><li>– некоторые способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам с незначительными погрешностями;</li><li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий с незначительными погрешностями;</li><li>– ориентироваться в вокально-методической литературе с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li><li>– с трудом подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li><li>– с трудом ориентироваться в вокально-методической литературе.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li></ul>

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА



## **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дневник. Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### **2.1.1. Структура и содержание дневника по практике**

В дневнике отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

### **2.2. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.2.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на уроках по сольному пению;
- по результатам ведения дневника по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: дневник по практике, устные опросы.

#### **2.1.2. Критерии и шкала оценивания дневника по практике.**

Оценка за дневник складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры дневника;
- содержание (наличие аналитической составляющей в дневнике; наличие и полнота описания вокальных упражнений и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);



- наглядность (наличие нотных примеров);
- соответствие оформления дневника установленным требованиям;
- соблюдение установленного срока сдачи дневника.

Ведение дневника оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура дневника не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление дневника не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

### **2.2.1. Процедура ДИФФ. ЗАЧЕТА, 2 семестр.**

Дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Дневник по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. настоящего документа.

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания.**

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите дневника показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты дневника.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты дневника.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты дневника предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты дневника, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



### **2.2.3. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать об основах организации и планирования образовательного процесса при проведении занятий по сольному пению.
2. Охарактеризовать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания профессионального вокалиста. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
3. Перечислить ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Проанализировать и охарактеризовать цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса при преподавании сольного пения.

### **2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Перечислить способы грамотной организации образовательного процесса для эффективной профессиональной деятельности бакалавра.
2. Охарактеризовать ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества, используемые в профессиональном образовательном процессе (уровень бакалавриата).

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Сделать краткий аналитический обзор ведущих методических пособий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата).
2. Перечислить пособия и обосновать свой выбор учебно-методических материалов для проведения занятий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата), подобранных в процессе прохождения практики для совместного обсуждения.
3. Охарактеризовать вокально-методическую литературу последних 5 лет по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата).

### **2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о своем видении организации и планирования образовательного процесса подготовки профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать и проанализировать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания вокалиста (уровень бакалавриата).

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о методике преподавания сольного и камерного пения по





итогам ведения дневника.

2. Охарактеризовать указанную методику и выявить ее ключевые принципы.