

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет-Ирина Павловна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 23:36:06

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЕЙНОЕ И ВЫСТАВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Образовательная программа
Средовой дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик оценочных средств:

– Елизаров Виктор Георгиевич, зав. кафедрой дизайна среды, канд. архит.

© Елизаров Виктор Георгиевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;



Знать на высоком уровне методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании;

Знать на среднем уровне методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании;

Знать на низком уровне методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ; средства и методы сбора, обработки и анализа данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании;

Уметь - оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять



анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на высоком уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на среднем уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Уметь на низком уровне оказывать консультационные услуги заказчику в области архитектуры, в том числе по подготовке предварительных исследований на предпроектном этапе строительства и реализации объекта; планировать и контролировать выполнение заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурного проекта, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Владеть - методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Владеть на высоком уровне методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.



Владеть на среднем уровне методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Владеть на низком уровне методами проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, изучение региональных и местных архитектурных традиций; методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование.

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;
Знать на высоком уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;
Знать на среднем уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;
Знать на низком уровне требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных



методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;

Уметь защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на высоком уровне защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на среднем уровне защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Уметь на низком уровне защищать и утверждать результаты архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях

Владеть методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Владеть на высоком уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

Владеть на среднем уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.



Владеть на низком уровне методами и средствами профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при согласовании архитектурного проекта с заказчиком современными методами управления стоимостью и бюджетом проектных работ при формировании бюджета и контроля его рамок в процессе проектирования объекта капитального строительства планированием подготовки и контролем комплектности и качества оформления архитектурного раздела проектной документации; требованиями нормативных технических и иных нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества творческих работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения выставок и практик на предприятиях, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2, 3 семестр при очной форме обучения; 1, 2, 3 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура зачета)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Музейный и выставочный дизайн, в основном, опирается на средства ...
 - а) Визуальных коммуникаций +
 - б) Аудиосенсорики —
 - в) Сенсорных переживаний —

2. Какой элемент музейного оборудования позволяет посетителям рассмотреть выставочные экспонаты с разных ракурсов?
 - а) Витрины +
 - б) Подставки —
 - в) Многоуровневые стойки —

3. Какой материал наиболее популярен для изготовления экспозиционных стендов?
 - а) Металл +
 - б) Дерево —
 - в) Пластик —

4. Какой тип освещения наиболее подходит для выставочных залов?
 - а) Прожекторы +
 - б) Светодиодные ленты —
 - в) Люминесцентные лампы —

5. Какой элемент музейного оборудования используется для защиты ценных экспонатов от повреждений?
 - а) Витрины с закрытыми стеклами +
 - б) Открытые подставки —
 - в) Стойки без ограничений —

6. Какой фактор необходимо учитывать при выборе цвета стен в выставочном зале?
 - а) Цвет экспонатов +
 - б) Личные предпочтения дизайнера —
 - в) Температура освещения —



7. Какой тип подсветки наиболее эффективен для создания эффекта объемности у экспонатов?

- а) Направленное освещение +
- б) Рассеянное освещение —
- в) Контрастное освещение —

8. Какой вид витрин наиболее подходит для хранения и демонстрации крупных экспонатов?

- а) Напольные витрины +
- б) Настенные витрины —
- в) Стеклянные кубы —

Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Создать планировочную концепцию рядового выставочного стенда;
2. Создать планировочную концепцию углового выставочного стенда;

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать при создании творческих работ владение методами формирования различных экспозиционных пространств.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Поисковый концептуальный эскиз экспозиции это ...

- а) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
- б) Пространственное строение экспозиции как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
- в) конструктивная взаимосвязь элементов оборудования —

2. Основным методом выставочного проектирования является ...

- а) метод художественного-образного моделирования объекта +
- б) метод дедукции—
- в) метод личностного ориентирования —

3. Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с...

- а) классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства +



- б) взаимосвязью и взаимозависимостью экспонируемых компонентов —
- в) стилем эпохи —

4. Развитие графического дизайна связано с ...

- а) Первой Всемирной промышленной выставкой +
- б) Великой Французской революцией —
- в) технологическим прогрессом в XX веке —

5. Селективная реклама в выставочном дизайне предназначена ...

- а) четко адресованной группе потребителей +
- б) для различных групп потребления —
- в) только для предприятий —

6. Броское, как правило, крупноформатное изображение, сделанное в рекламных целях для выставочной экспозиции это ...

- а) баннер +
- б) плакат —
- в) афиша —

7. Какой метод проектирования обеспечивает поиск наиболее рационального решения:

- а) вариантное проектирование +
- б) адаптация аналоговых решений —
- в) последовательная разработка единственной идеи —

Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Создать объемно-планировочную концепцию двухэтажного выставочного стенда;

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать при разработке эскизных проектов экспозиционных пространств владение навыками творческой работы основными цвето-графическими техниками и инструментами;

2 СЕМЕСТР (Процедура зачета)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»



1. Визуализировать экспозиционную идею можно с помощью:
 - а) эскиза, предполагающего эффективное композиционное решение +
 - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
 - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —

2. Как называется положение выставочного стенда, открытого с одной стороны?
 - а) рядовой +
 - б) закрытый —
 - в) открытый —

3. Как называется расположение выставочного стенда, открытого с трех сторон?
 - а) полуостров +
 - б) остров —
 - в) угловой —

4. К профессиональным экспозиционным системам для стационарных стендов относится ...
 - а) OCTANORM +
 - б) MAXIBIT —
 - в) K-System —

5. Какой тип выставочного оборудования применяется для демонстрации крупно-объемных экспонатов?
 - а) подиум +
 - б) стенд —
 - в) планшет —

6. К системе цифрового проектирования экспозиций относится ...
 - а) OCTACAD +
 - б) ArchiCAD —
 - в) AutoCAD —

7. Какой тип подсветки наиболее эффективен для создания эмоциональной атмосферы в выставочном зале?
 - а) Цветная подсветка +
 - б) Белый свет —
 - в) Теплый свет —

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по
дескриптору «уметь»**

Разработать колористическую концепцию островного выставочного стенда;



Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать при разработке эскизных проектов экспозиционных пространств владение навыками творческой работы основными цвето-графическими техниками и инструментами;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какой элемент музейного оборудования позволяет посетителям интерактивно взаимодействовать с экспозицией?
 - а) Тачскрин панели +
 - б) Аудиогиды —
 - в) Информационные буклеты —

2. Какой тип подсветки наиболее подходит для создания эффекта театральности в выставочном зале?
 - а) Споты +
 - б) Лампы накаливания —
 - в) Светодиодные лампы —

3. Какой материал наиболее популярен для изготовления информационных табличек и надписей на экспозициях?
 - а) Пластик +
 - б) Металл —
 - в) Дерево —

4. Какой элемент музейного оборудования используется для создания эффекта движения у экспонатов?
 - а) Вращающиеся подставки +
 - б) Подвесные стойки —
 - б) Кронштейны —

5. Какой тип витрин наиболее подходит для демонстрации хрупких и дорогих экспонатов?
 - а) Вакуумные витрины +
 - б) Витрины с уплотнением —
 - в) Стекланные кубы с поддержкой —

6. Какой фактор необходимо учитывать при выборе материала для изготовления экспозиционных стендов?
 - а) Вес экспонатов +
 - б) Размеры выставочного зала —



в) Тип освещения —

7. Какой элемент музейного оборудования позволяет создать эффект перехода от одной тематической зоны к другой?

а) Перегородки +

б) Раздвижные стены —

в) Арки —

Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Создать объемно-планировочную концепцию выставки.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать возможности выполнения экспозиционных проектов средствами компьютерной графики.

3 СЕМЕСТР (Процедура зачета)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Какой элемент дизайна стенда помогает привлечь внимание посетителей?

а) Яркие цвета +

б) Необычная форма —

в) Минималистичный стиль—

2. Какой материал наиболее практичен для использования в качестве фона для экспозиции?

а) Ткань +

б) Бумага —

в) Пластик—

3. Какой тип монтажа стендов наиболее удобен для перевозки и сборки на выставке?

а) Разборный +

б) Несущая конструкция —

в) Модульный —

4. Какой фактор необходимо учитывать при выборе цвета стенда?

а) Цвет бренда +

б) Личные предпочтения дизайнера —



в) Температура освещения —

5. Какой элемент дизайна стенда помогает создать единую концепцию выставки?

а) Графические элементы +

б) Фоторамки —

в) Декоративные объекты —

6. Какой тип освещения наиболее подходит для выделения отдельных экспонатов на стенде?

а) Прожекторы +

б) Споты —

в) Светодиодные ленты —

7. Какой материал наиболее практичен для изготовления стендов, которые будут использоваться на нескольких выставках?

а) Металл +

б) Дерево —

в) Пластик —

Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Создать планировочную концепцию музейной экспозиции

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Овладеть навыками цифровых коммуникаций для решения задач экспозиционного проектирования.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какой элемент дизайна стенда помогает создать эффект глубины и объемности?

а) Зеркала +

б) Рельефные поверхности —

в) Графические элементы —

2. Какой тип стендов наиболее подходит для выставок с большим количеством посетителей?

а) Открытый стенд +

б) Закрытый стенд —

в) Полуоткрытый стенд —

3. Какой фактор необходимо учитывать при выборе формы стенда?



- а) Размеры выставочного зала +
а) Тематика выставки —
в) Личные предпочтения дизайнера —
4. Какой тип монтажа стендов наиболее практичен для экономии пространства?
а) Навесной +
б) Напольный —
в) Встроенный —
5. Какой элемент дизайна стенда помогает создать эффект движения и динамики?
а) Вращающиеся панели +
б) Светодиодные ленты —
в) Аквариумы —
6. Какой материал наиболее популярен для изготовления стендов с большими графическими элементами?
а) Пластик +
б) Ткань —
в) Бумага —
7. Какой тип стендов наиболее подходит для выставок с большим количеством экспонатов?
а) Многоуровневые стенды +
б) Одноуровневые стенды —
в) Стенды с подвесными панелями —
8. Какой элемент дизайна стенда помогает создать эффект интерактивности и участия посетителей?
а) Тачскрин панели +
б) Информационные таблички —
в) Декоративные объекты —

**Задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по
дескриптору «уметь»**

Выполнить исследование на тему современных музейно-выставочных технологий и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр.

**Задачи для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по
дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать в исследовании знания в области современных музейно-выставочных технологий