

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 10:59:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a5cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО)

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации, примерные темы семинаров и докладов).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основы и принципы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
Знать на высоком уровне Сформированы систематические представления о - основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений;



- роли науки театра в развитии цивилизации
Знать на среднем уровне Неполные представления о - основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятиях театральной истории, культурологии, закономерности и этапах развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основных подходах к изучению театральных культурных явлений; - роли науки театра в развитии цивилизации
Знать на низком уровне Фрагментарные представления о - основах и принципах межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия театральной истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной театральной культуры народов мира, основные подходы к изучению театральных культурных явлений; - роли науки театра в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
Уметь - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях; - применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки.
Уметь на высоком уровне Сформированы умения - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях; - применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
Уметь на среднем уровне В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях; - применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
Уметь на низком уровне Фрагментарное умение - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях; - применять профессиональную терминологию и основные категории театральной науки
Владеть - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;



- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на высоком уровне

Успешное и систематическое применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

Владеть на низком уровне

Фрагментарное применение

- навыков применения способов межкультурного взаимодействия в театральном искусстве в различных социокультурных ситуациях;
- навыков самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада театральных деятелей в развитие цивилизации

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам письменного и компьютерного тестирования;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады.

2.1.1.1. Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит



сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-невидимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнелия и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци в свете развития наследия комедии дель Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э. Золя о натурализме в театре
28. Символизм в театральной культуре Запада.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю.О'Нила.
32. Особенности интеллектуальной драмы и её основные представители.
33. Бертольд Брехт и теория эпического театра.
34. Театр абсурда.

Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки



докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (4 семестр для очной и заочной формы)

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме собеседования по заранее предоставленным студентам вопросам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный



характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Эволюцию древнегреческой трагедии
2. Черты различия театральной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
3. Основные центры театральной культуры эпохи Возрождения.
4. Основные произведения Лопе де Вега.
5. Великие трагедии В. Шекспира.
6. Наиболее популярные комедии В. Шекспира.
7. Творчество Т. де Молина и Кадьдерона.
8. Основные трагедии Корнеля и Расина как отражение эволюции классицистской трагедии.
9. Творчество представителей английской комедии эпохи Просвещения.
10. Театральная реформа Д. Гаррика.
11. Э. Кин и актерское искусство эпохи романтизма.
12. Основные положения трактата Д. Дидро «Парадокс об актере».
13. Традиции романтизма в западно-европейской драматургии начала XIX века.
14. Драматургия Ф. Шиллера.
15. Специфика «новой драмы».
16. Творчество основных представителей «Новой драмы» на Западе.
17. Театральная реформа А. Антуана.
18. Трактат Э. Золя «Натурализм в театре».
19. Представители символизма в западно-европейском театре и драматургии.
20. Направления актерского искусства в Западной Европе на рубеже веков.
21. Основные драмы Ю.О'Нила
22. Творчество основных представителей «театра абсурда».



23. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
24. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя. «Натурализм в театре».
25. Театральная практика Г. Ирвинга.
26. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
27. Особенности «Новой драмы».
28. Этапы творчества Г. Ибсена.
29. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
30. Драматургия О. Уайльда.
31. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
32. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
33. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
34. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дуже. С. Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли. Т. Сальвинии, Э. Росси
35. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
36. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду. Ж.П. Сартра., Ж. Ануя.
37. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
38. Драматургия Г. Лорки.
39. Драматургия Т. Уильямса.
40. Драматургия Э. Олби.
41. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш. Дилени.
42. Драматургия Г. Пинтера.
43. Драматургия Т. Стоппарда.
44. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук,
45. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер,
46. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века Е. Гротовский.
47. Бертольд Брехт и теория Эпического театра.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Обосновать международное значения театра Древней Греции
2. Выявить особенности использования методики классицизма в театральном искусстве Западной Европы.
3. Проанализировать причины значимости эстетики романтизма для театрального искусства
4. Охарактеризовать особенности романтической драмы
5. Охарактеризовать специфику актерского искусства Западной Европы конце XIX века.
6. Объяснить причины возникновения режиссуры в английском театре 2-й половины XIX века



7. Рассказать об особенностях и значении деятельности мейнингенского театра
8. Охарактеризовать основные черты «новой драмы» на примере творчества Г. Ибсена.
9. Охарактеризовать значение театральной практики Э.Г. Крэга.
10. Объяснить смысл теории «эпического театра» Б. Брехта
11. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей театра абсурда
12. Раскрыть основные смысловые моменты «драматургии рассерженных» в Англии.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа:
 - трагедии Софокла «Царь Эдип»
 - комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
 - трагедии У. Шекспира «Король Лир»
 - драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
 - комедии Дж. Б. Шоу «Пигмалион»
 - драмы Ю. О'Нила «Долгое путешествие в ночь»
2. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.