

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:50

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Елизаров Виктор Георгиевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Георгиевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;
<b>Знать на высоком уровне</b> основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы



проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

**Знать на среднем уровне** основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

**Знать на низком уровне** основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

**Уметь** проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

**Уметь на высоком уровне** проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

**Уметь на среднем уровне** проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,



современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

**Уметь на низком уровне** проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

**Владеть** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;

**Владеть на высоком уровне** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;

**Владеть на среднем уровне** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;

**Владеть на низком уровне** навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;
<b>Знать на высоком уровне</b> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;
<b>Знать на среднем уровне</b> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных



процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

**Знать на низком уровне** основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

**Уметь** проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;



**Уметь на высоком уровне** проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Уметь на среднем уровне** проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Уметь на низком уровне** проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для





музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Владеть** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

**Владеть на высоком уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

**Владеть на среднем уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной



деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

**Владеть на низком уровне** навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

### **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

#### **2.1.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры при очно-заочной форме обучения)**

#### **ЭКЗАМЕНА (7 семестр при очной форме обучения; 8 семестр при очно-заочной форме обучения)**

##### **2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

##### **2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых



понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**  
**1 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Архитектурная графика – это ...
  - а) жанр изобразительного искусства +
  - б) вид изобразительного искусства —
  - в) стиль изобразительного искусства —
2. Что относится к средству выразительности в графике?
  - а) линия +
  - б) форма —
  - в) объем —
3. К мягким графическим материалам относится ...
  - а) уголь +
  - б) карандаш —
  - в) линер —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики композиций на архитектурную тему;



2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной графики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-чертежными построениями, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики;

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Современное архитектурное проектирование осуществляется средствами
  - а) компьютерных графических технологий +
  - б) художественно-графических техник —
  - в) вербального изложения проектных решений —
2. Разработка авторской архитектурной концепции начинается с ...
  - а) эскиза +
  - б) чертежа —
  - в) шаблона —
3. Модель это ...
  - а) объемно-пространственный объект +
  - б) эскизная композиция —
  - в) живописное произведение —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:



1. Создание средствами ручной графики проектных композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной графики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-чертежными построениями, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики;

**2 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Визуализировать объемно-пространственную идею можно с помощью:
  - а) макета, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
  - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
2. Какие формы относятся к «Платоновым телам»?
  - а) тетраэдр, куб, октаэдр +
  - б) кубооктаэдр, ромбокубооктаэдр, икосододекаэдр —
  - в) равноугольно-полуправильные многогранники —
3. Для получения четкой грани на сгибе бумажного макета необходимо сделать ...
  - а) надрез +
  - б) срез —
  - в) прорез —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**



**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр;
2. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции;
3. Выполнить объемно-пространственную макетную композицию по теме семестрового дизайн-проектирования;
4. Предоставить ряд макетных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение методами бумагопластики;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными макетными приёмами;
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурного макетирования;

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Современное архитектурное проектирование осуществляется средствами
  - а) макетных моделей +
  - б) художественно-графических техник —
  - в) вербального изложения проектных решений —
2. Разработка авторской архитектурной концепции начинается с ...
  - а) макетного эскиза +
  - б) чертежа макета —
  - в) шаблон-макета —
3. Макетная модель это ...
  - а) объемно-пространственный объект +
  - б) эскизная композиция —
  - в) живописное произведение —



## **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать средствами макетного моделирования проектных композиций на архитектурную тему;
2. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач;
3. Выполнить объемно-пространственную макетную композицию по теме семестрового дизайн-проектирования;
4. Предоставить ряд макетных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;

## **Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками макетирования и бумагопластики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектного макетирования.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками макетирования и бумагопластики;

## **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Композиционный центр – это ...
  - а) структурная единица, вокруг которой выстраиваются все элементы композиции +
  - б) точка пересечения диагоналей прямоугольного формата —
  - в) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата —
2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?





- а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст +
  - б) перспектива, контур, цвет и расположение —
  - в) направление, взаимодействие, наклон и размеры —
3. Как называется один из старейших принципов композиции?
- а) правила третей +
  - б) правила двух частей —
  - в) правило четвертей —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами компьютерной графики композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое графическое решение поставленных композиционных задач.

### **Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение приемами компьютерной графики;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными графическими приёмами;
3. Продемонстрировать в проектных предложениях по теме семестрового дизайн-проектирования владение различными графическими приемами компьютерного моделирования;

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. К растровым форматам компьютерной графики относятся ...
  - а) bmp, jpg, gif +
  - б) txt, doc —
  - в) cdr, ai —



2. К векторным графическим редакторам относится ...
- а) CorelDraw +
  - б) Adobe Photoshop —
  - в) Paint —
3. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?
- а) .PSD +
  - б) .JPG —
  - в) .BMP —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами компьютерной графики проектных композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических композиций по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое самобытное графическое композиционное решение поставленных композиционных задач.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками компьютерной графики;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и приёмами компьютерной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение графическим компьютерным моделированием пластических и объемно-пространственных композиций;

**4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**



1. Подготовительное эскизирование для более крупной работы:
  - а) скетчинг +
  - б) рисунок —
  - в) композиция —
2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  - а) графики +
  - б) скульптуры —
  - в) живописи —
3. К мягким материалам для набросков относятся:
  - а) уголь, сангина +
  - б) карандаш, линер —
  - в) перо, акварель —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряд архитектурных набросков и эскизов;
2. Предоставить ряд архитектурных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое эскизное решение поставленных архитектурно-композиционных задач.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение приемами эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с мягкими графическими материалами;
3. Продемонстрировать в проектных вариантах по теме семестрового архитектурного проекта владение приемами эскизирования;



**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Каким этапом можно пренебречь при работе над архитектурным эскизом?
  - а) проработка деталей +
  - б) пропорциональные отношения —
  - в) характерные черты —
2. Работа, выполненная с натуры -
  - а) этюд +
  - б) иллюстрация —
  - в) эскиз —
3. Способ нанесения тени карандашом на рисунке
  - а) штриховка +
  - б) обводка —
  - в) отмывка —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряда эскизных композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового архитектурного проекта;
3. Найти яркое эскизное графическое решение поставленных композиционных задач.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с мягкими графическими материалами;



3. Продемонстрировать в вариантах предложений по теме семестрового архитектурного проекта владение приемами эскизирования;

### **5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Как называется чертёж масштабного изображения, полученного путем графического наложения вида сверху проектируемого объекта на геодезическую подоснову?
  - а) генплан +
  - б) ситуационный план —
  - в) план —
2. Что значит слово масштаб?
  - а) отношение чертежа объекта к размеру объекта +
  - б) графическое изображение, относящееся к детали —
  - в) уменьшение детали к ее размерам на чертеже —
3. Масштаб 1:2, указанный на чертеже, означает...
  - а) уменьшение изображения +
  - б) увеличение изображения —
  - в) уменьшение детали при изготовлении —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать чертеж генплана в предложениях по теме семестрового проекта;
2. Создать чертежи планов в предложениях по теме семестрового проекта;
3. Создать чертежи фасадов в предложениях по теме семестрового проекта.
4. Создать чертежи разрезов в предложениях по теме семестрового проекта.

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**



**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании проектных предложений владение проекционным черчением;
2. Продемонстрировать владение навыками ручной проектной графики при работе с чертежными инструментами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение компьютерным чертежными программами;

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Слово аксонометрия в переводе с греческого обозначает ...
  - а) измерение по осям +
  - б) двойное измерения —
  - в) изображение видов —
2. Какие существуют аксонометрические проекции?
  - а) прямоугольная изометрия, прямоугольная диметрия и др. +
  - б) ортогональные проекции —
  - в) фронтальная и горизонтальная проекции —
3. В прямоугольной изометрической проекции углы между осями равны:
  - а) 120 град. +
  - б) 90, 135, 135 град. —
  - в) 90 град. —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряда эскизных композиций с использованием аксонометрических проекций;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового проекта в аксонометрии;
3. Предоставить ряд эскизов композиций по теме семестрового проекта в аксонометрии с использованием компьютерной графики;



**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами объемного аксонометрического эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками проектной графики при работе с аксонометрическими проекциями;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение компьютерными программами трехмерного проектирования;

**6 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Линия горизонта в перспективе расположена ...
  - а) на уровне глаз +
  - б) горизонтально —
  - в) параллельно —
2. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?
  - а) точка схода +
  - б) точка бесконечности —
  - в) точка пересечения —
3. Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения?
  - а) они уменьшаются в размере +
  - б) они остаются такими же, как и предметы, расположенные ближе —
  - в) они становятся темнее —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать эскизы перспективных композиций на архитектурную тему;
2. Создать планы построения перспективы на архитектурную тему;
3. Создать чертежи построения перспективы на архитектурную тему;



**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании композиций на архитектурную тему владение перспективным рисунком;
2. Продемонстрировать владение навыками ручной проектной графики при создании планов построения перспективы;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение навыками ручной проектной графики при создании перспективных построений;

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Где должны сходиться параллельные линии
  - а) в точке схода на линии горизонта +
  - б) в точке схода на верхней грани картины —
  - в) в точке схода в небе —
2. Что нужно сделать, чтобы придать изображению ощущение движения?
  - а) сместить точку схода влево или вправо. +
  - б) расположить точку схода посередине —
  - в) расположить точку схода как можно ниже —
3. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?
  - а) становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет +
  - б) становится ярче и темнее —
  - в) должен быть таким же, как у предметов, расположенных ближе —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать перспективные эскизы в предложениях по теме семестрового проекта;
2. Создать чертежи построения перспективы в предложениях по теме семестрового проекта;





3. Предоставить ряд эскизов композиций по теме семестрового проекта в перспективе с использованием компьютерной графики;

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами эскизирования перспективных видов по теме семестрового проекта;
2. Продемонстрировать владение навыками проектной графики при работе с перспективными видами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение приемами построения перспективных видов по теме семестрового проекта с использованием компьютерных программ трехмерного проектирования.

**7 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:**

1. Антураж – это ...
  - а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
  - в) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
2. Стаффаж – это
  - а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
  - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
3. Антураж необходим ...
  - а) для дополнения чертежа, придачи изображению масштабности и пространственности +
  - б) для умения выражать свой замысел в работе с цветной бумагой —
  - в) отмывки детали —



## **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать варианты эскизов антуражных фрагментов в различной ручной технике графики;
2. Создать варианты эскизов стаффажа в различной ручной технике графики;
3. Создать чертежи фасадов с использованием антуража и стаффажа;

## **Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании композиций на архитектурную тему владение антуражной графикой;
2. Продемонстрировать владение навыками ручной антуражной графикой при создании перспективных изображений;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение навыками антуражной проектной графики;

## **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Какая программа не используется для создания архитектурно-строительных чертежей?
  - а) Adobe Photoshop +
  - б) ArchiCAD —
  - в) SketchUp —
2. Какая программа не используется для создания фотореалистичной визуализации?
  - а) AutoCAD +
  - б) 3D Studio Max —
  - в) Lumion —
3. Какая программа используется для постобработки фотореалистичной визуализации?
  - а) Adobe Photoshop +



- б) AutoCAD —
- в) ArchiCAD —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции  
ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. С помощью программ компьютерной графики архитектурно-строительных чертежей (AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp) создать планы, разрезы и фасады в предложениях по теме семестрового проекта;
2. С помощью программ компьютерной фотореалистичной визуализации (3D Studio Max+Corona, SketchUp + V-Ray, ArchiCAD, Blender, Lumion и др.) создать перспективные виды в предложениях по теме семестрового проекта;
3. Предоставить ряд эскизов композиций презентации по теме семестрового проекта с использованием компьютерной графики;

**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения  
компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать владение программами компьютерной графики для создания архитектурно-строительных чертежей по теме семестрового проекта;
2. Продемонстрировать владение программами компьютерной фотореалистичной визуализации при работе с перспективными видами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение приемами создания презентаций по теме семестрового проекта с использованием компьютерных программ.