

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

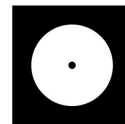
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 14:16:46

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор АНО ВО «ИНСТИТУТ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

30 августа 2024 г.

**РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА**

Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль)**  
**«Искусство фортепианного исполнительства»**

**Квалификация**  
**Магистр**

**Москва – 2024**



**Разработчик:**

Бабич Н.Ф., доцент, канд. иск.

**Одобен** на заседании кафедры

Инструментального исполнительства

Зав. кафедрой Инструментального исполнительства

Красногорова О.А.



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 815 (далее – ФГОС ВО);

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «22» июня 2018 г.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях



профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)  
«Искусство фортепианного исполнительства» к следующим видам  
профессиональной деятельности: художественно-творческой; педагогической;

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)  
«Искусство фортепианного исполнительства» к решению профессиональных  
задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с  
требованиями федерального государственного образовательного стандарта  
высшего образования к результатам освоения основных образовательных  
программ магистратуры через набор определенных универсальных и  
профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в  
процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих  
обучение по образовательной программе высшего образования, является  
обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются  
обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной  
образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство направленности (профиля)  
«Искусство фортепианного исполнительства».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты  
выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного  
экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется  
государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и  
доцентов института, а также из представителей профильных сторонних  
организаций, научных объединений, сотрудников образовательных  
учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК  
председатель, который утверждается Министерством образования и науки  
Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ,  
имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора,  
либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей  
или их объединений в соответствующей области профессиональной  
деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям  
образовательных стандартов;



- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;
- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

художественно-творческий;

педагогический

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратура у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**



- **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

#### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ПКО-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
- **ПКО-2** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

#### **4.2.1. при защите ВКР:**

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

#### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.



### 4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

#### 4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать		



	<p>полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>		
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p>Уровень структурированности исследования, четкость и ясность формулировок и выводов</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>		





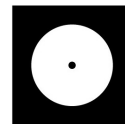
	<p>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>		
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном</p>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



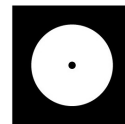
	<p>обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p>		
	<p><i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>		
<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать</p>		



	<p>имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>		
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности</p>	<p>Владение общепрофессиональными навыками, широта кругозора</p>	<p>Оценка содержания ВКР, оценка защиты</p>



	<p>трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>– разновидности нового контрапункта;</li><li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li></ul>		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов</li></ul>		



	<p>искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>		
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul>	<p>Степень структурированности текста, систематизированности информации</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами</li> </ul>		



	критического анализа научных текстов.		
--	---------------------------------------	--	--

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов	Умение постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте и воплощать в художественных образах	Оценка интерпретации музыкального произведения



	<p>композиции, представленных в современных сочинениях;</p>		
	<p><i>Уметь:</i> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p>		





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>		
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором</li> </ul>	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня грамотности воспроизведенного музыкального текста</p>



	исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.		
<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Умение исполнять музыкальное произведение сольно и в составе ансамбля	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;		
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.		
<b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации



	<p>методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>		
	<p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.



Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.



Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

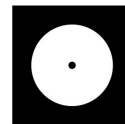
### 6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
  - хорошее качество и разнообразие звука;
  - профессиональное владение штрихами;
  - свободная техника (беглость, октавная техника, двойные ноты, аккордовая техника и т.д.);
  - устойчивая интонация.
- 3) Способность художественного мышления:
  - артистизм, индивидуальность интерпретации;
  - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
  - владение музыкальным пространством (динамика);
  - фразировка и интонирование;
  - владение формой;
  - понимание стиля;

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в



исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

### **6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля и в качестве концертмейстера**

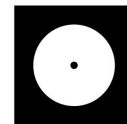
С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;
- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.



На «неудовлетворительно» оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Магистерская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением магистерской подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений немецких романтиков (Р. Шуман, И. Брамс).
2. Прелюдии К. Дебюсси как "новое слово" в жанре фортепианной миниатюры.
3. Фортепианные циклы в творчестве композиторов "Могучей кучки".
4. Фортепианная миниатюра в творчестве Л. Бетховена.
5. Этюды К. Черни как школа классического пианизма.
6. Формирование полифонического слуха на Инвенциях и Симфониях И.С. Баха.
7. Фортепианные произведения московских композиторов последней четверти XX века в педагогическом репертуаре (Б. Печерский, Т. Чудова).
8. Ансамблевое взаимодействие солиста и концертмейстера (Д. Фишер-Дискау и С. Рихтер, Е. Образцова и В. Чачава).



## 7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в ансамбле и выступление в качестве концертмейстера*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментального исполнительства не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### 7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение.

Программа должна включать сочинения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

#### *Примерный репертуарный список:*

##### Полифоническое произведение:

- И.С. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК (1, 2 т.);  
С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга FWV 21;  
П. Хиндемит. Ludus tonalis;  
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги», соч.  
87.

##### Произведения крупной формы:

- Л.В. Бетховен. Сонаты;  
В.А. Моцарт Сонаты;  
С.В. Рахманинов. Сонаты;  
А.Н. Скрябин. Сонаты;  
С.С. Прокофьев. Сонаты;  
Ф. Шопен. Соната № 2, B flat moll;  
Р. Шуман. Фантазия C-dur.

##### Виртуозное произведение или трансцендентный этюд:





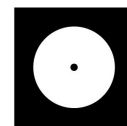
Ф. Шопен. Этюды;  
С. Рахманинов. Этюды-картины;  
А. Скрябин. Этюды;  
Ф. Лист. Этюды;  
Ф. Лист. Пьесы из цикла «Годы странствий»;  
Й. Брамс. Интермеццо;  
Р. Шуман. Крейслериана;  
Р. Шуман. Карнавал.  
Р. Шуман. Арабеска.

### **7.2.2. Исполнение партии в ансамбле**

Включает исполнение выпускником 1-2 произведения с солирующим инструментом. Время звучания программы не менее 10 минут.

#### ***Примерный репертуарный список.***

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
3. Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
4. Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
5. Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано
6. Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано
7. Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
8. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано № 5 («Весенняя»)
9. Брамс И. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
10. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 3
11. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
12. Вайнберг М. Соната, соч. 63
13. Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепиано
14. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
15. Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
16. Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
17. Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
18. Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
19. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
20. Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано
21. Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано



22. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
23. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
24. Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
25. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
26. Стравинский И. Концертный дуэт
27. Форе Г. Сонаты №1, 2
28. Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
29. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната № 2, соч.11
30. Хиндемит П. Соната для фортепиано для виолончели и фортепиано
31. Хиндемит П. Соната соч.11 №4
32. Шостакович Д. Трио «Памяти И.И. Соллертинского» для фортепиано, скрипки и виолончели, ор. 63
33. Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
34. Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2, 3
35. Эшпай А. Сонаты: №№ 1, 2

### **7.2.3. Исполнение концертной программы в качестве концертмейстера**

Включает не менее трех произведений разных стилей, среди которых:

- ария;
- камерно-вокальные сочинения.

В программе должны быть представлены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных исторических эпох: от XVIII века до современности.

Время звучания программы не менее 10 минут.

#### ***Примерный репертуарный список.***

- Бах И. С. Ария альты из Мессы h-moll
- Бетховен Л. «Аделаида»
- Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад»
- Глинка М. «К ней»
- Кабалевский Д. Сонет «Ты, Музыка»
- Метнер Н. «Эхо»
- Моцарт В. Сцена Сусанны и Фигаро из I акта оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. Ария Варлаама из оперы «Борис Годунов»
- Прокофьев С. «В твою светлицу»



Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной»  
Римский-Корсаков Н. Ария Кашеены из оперы «Кашей Бессмертной»  
Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»  
Штраус Р. «Черных волос твоих крыло»  
Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»  
Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»  
Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»  
Глинка М. Я здесь, Инезилья  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы по оформлению ВКР

*Общие положения:*

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
  - *тип шрифта* – Times New Roman;
  - *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
  - *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
  - *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
  - *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
  - *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
  - *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
  - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.
  - иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.
- Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном



виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

## **8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.

<http://sheets-piano.ru/shedevry-fortepiannoj-muzyki-kniga-not/> – шедевры фортепианной музыки (книга нот)

[http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnashol.com%2Fknigipomuzike%2F&post=35646000\\_32728](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnashol.com%2Fknigipomuzike%2F&post=35646000_32728) – Погружение в классику.

<http://www.nototeka.ru/> – Нототека. Ноты классической музыки.



Приложение 1

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**

Кафедра инструментального исполнительства

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**

Искусство фортепианного исполнительства

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующая кафедрой  
Инструментального исполнительства  
\_\_\_\_\_ /Красногорова О.А./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 2020



### Приложение 3

## Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата