

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (фрагменты фонограмм, представленные преподавателем, содержащие артефакты звучания).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4</b> Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данные в аудиотехнике</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b>



- навыками работы с цифровым оборудованием;
- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;
- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине является выполнение коррекции аудиоматериала содержащего артефакты звучания с помощью специализированных программных средств.

#### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует выполнению работы без заметных на слух артефактов

«не зачтено» - соответствует выполнению работы с заметными на слух артефактами

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период зачетно-экзаменационной сессии с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

## **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Реставрация фонограмм» проходит в форме дифференцированного зачета на 9 семестре в виде выполнения тестовых работ, заданных преподавателем.

### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» Реставрация фонограммы выполнена с учетом всех требований, предъявляемых к подобному виду работ. Студент, показывает глубокое понимание принципов определения технической и художественной стороны звучания фонограмм.

«Хорошо» Реставрация фонограммы выполнена с учетом требований, предъявляемых к подобному виду работ, с незначительными недочетами (артефакты не мешающие восприятию аудио материала).

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний и допустившему существенное количество ошибок в обработке предложенных аудио фрагментов (видимые и мешающие слуховому восприятию артефакты).

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, не справляется с задачей по подбору нужных инструментов для обработки предложенных аудио фрагментов.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

Измерительные и контрольные приборы, интегрированные в программные модули для реставрации звука.

#### **Задания для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

Музыкальные фрагменты, содержащие артефакты звучания, для демонстрации навыков коррекции с помощью специализированных программных средств.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**



Музыкальные фрагменты, содержащие артефакты звучания, для демонстрации навыков коррекции с помощью специализированных программных средств.