



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО НОМЕРА**

**Образовательная программа**

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

**Уровень высшего образования**

**Баклавриат**

**Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ДПК-1</b> Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера				
Знать:	- законы сценического творчества; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства;	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие</li> </ul>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;	
Владеть:	- навыками работы с джазовыми произведениями и; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.	- навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.	- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			аудиторией в условиях сценического пространства.	
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p><b>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</b></p>				
Знать	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			технику современной хореографии, применяемую в эстрадном джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	
Уметь	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-	– методикой освоения художественно-	Исполнение аттестационной



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.	программы на переводном аттестационном испытании
<b>ПКО-2            Способен    создавать    индивидуальную    художественную интерпретацию музыкального произведения</b>				
Знать:	– различные вокально-исполнительские	– специальную учебно-	– различные вокально-исполнительские	Исполнение аттестационной



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стили и их характеристики;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведения;	анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Владеть :	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

#### 2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **2.1 Процедура ЗАЧЕТА. На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

#### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

#### **3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:**

1. «Белый конь» - музыка В. Шошин, слова Т. Полетаева
2. «Ищу тебя» Муз. А. Зацепина сл. Л. Дербенева
3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж. Поллыевой



- 3 «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- 4 «Божественный ритм» - из репертуара группы «Елоу»
- 5 «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- 6 «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
- 7 «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст
- 8 Ю. Ряшенцев
- 9 «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка Савельева
- 10 «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- 11 «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- 12 «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- 13 «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
- 14 «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
- 15 «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
- 16 «Дали»- слова и музыка А.Викторова
- 17 «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В. Ложаевой
- 18 «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
- 19 «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
- 20 «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
- 21 «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
- 22 «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова Владимира Энтина
- 23 «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
- 24 «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
- 25 «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
- 26 «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена Родса, Льюиса Прима.
- 27 «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
- 28 «Любовь» - из репертуара Натали Колл
- 29 «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - Кантри
- 30 «Моё глупое сердце – из репертуара Н. Колл
- 31 «Мой друг» - из репертуара Анук
- 32 «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
- 33 «Московские окна» - автор музыки Т. Хренников
- 34 «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
- 35 «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д. Милера
- 36 «Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
- 37 «Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
- 38 «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
- 39 «Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
- 40 «Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
- 41 «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
- 42 «Одиночество» - слова и музыка Х.А. Кузнецовой
- 43 «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл
- 44 «Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
- 45 «Очень хорошо» - из репертуара А. Пугачевой
- 46 «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А. Уебстер
- 47 «Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
- 48 «Первый день без тебя» - слова И. Казакова, музыка И. Крутой



- 49 «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
- 50 «По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
- 51 «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона, музыка Т. Томсона
- 52 «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
- 53 «Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
- 54 «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
- 55 «Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
- 56 «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев, слова Абу-Бакар
- 57 «Розы» - грузинская народная песня
- 58 «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
- 59 «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
- 60 «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
- 61 «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея Ковальского
- 62 «Скажи мне» - из репертуара Андрео Бачелли
- 63 «Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
- 64 «Соло» - из репертуара Алсу
- 65 «Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
- 66 «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
- 67 «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Тамары Гвердцители
- 68 «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова Чуланский
- 69 «Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
- 70 «Супер группа» - из репертуара группы Абба
- 71 «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадулина
- 72 «Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
- 73 «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
- 74 «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
- 75 «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
- 76 «Том Уэйтс» - из репертуара Анук
- 77 «Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
- 78 «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
- 79 «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н.В.Ю. Введенской
- 80 «Чувство» - из репертуара А. Морис
- 81 «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
- 82 «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс
- 83 «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
- 84 «Я не люблю» - из репертуара Anastasia
- 85 «Я одна» - из репертуара А. Мон
- 86 «Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
- 87 «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой
- 88 «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
- 89 «Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
- 90 Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла «Нотр - Дам де Пари»
- 92 Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка А. Басилая
- 93 Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик



- 94 Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам де Пари» Дочь цыган, русский текст Ю. Кима
- 95 Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
- 96 Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
- 97 П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
- 98 И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
- 99 Дж. Стайк «Reorl» из мюзикла «Смешная девчонка»
- 100 М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
- 101 К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
- 102 Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
- 103 Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
- 104 Г. Манчини «Days of vine and roses»
- 105 Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
- 106 П. Гагарина «Колыбельная»
- 107 Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
- 108 Г.Манчини «Charade»
- 109 Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая поёт»
- 110 Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
- 111 Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
- 112 Дж. Миров «You make me fill so young»
- 113 А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная любовь»
- 114 Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»
- 115 Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
- 116 Дж. Маркс «All of my»
- 117 Я. Вайсбурд «Баллада о фигурном катании»
- 118 В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»
- 119 Л. Бернстайн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
- 120 Фр. Лей «Love story»
- 121 Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»
- 122 А. Панайотов «Снег»
- 123 Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»
- 124 Н. Ротта «A time for us»
- 125 Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»
- 126 Р.Паулс, И.Резник «Путь к свету»
- 127 Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
- 128 Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
- 129 Г. Гладков, Ю.Энтин «Серенада Трубадура»
- 130 С. Вандер «So what the fuss»
- 131 Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
- 132 Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
- 133 С. Вандер «So what the fuss»
- 134 Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
- 135 Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»



- 136 М. Магомаев, Г.Козловский «Синяя вечность»
- 137 Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные мелькают дни»
- 138 Р. Игнатъев, Ю. Ким «Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо»
- 139 Ч. Чаплин «This is my song»
- 140 В.Высоцкий «Песня о друге»
- 141 А. Уман, И. Борник «Блеф»
- 142 Р. Игнатъев, Ю. Ким Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов»
- 143 Ж. Косма «Autumn leaves»
- 144 А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Ноктюрн»
- 145 Э. Агаларов «Still».

## 5.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом.

Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению



в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа).

Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конференса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конференс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете:

Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конференсье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конференсье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Изучение законов построения конференса. Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конференсье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет конференса.



В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
  - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
  - действие развивается стремительно;
  - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
  - актер должен сразу завладеть вниманием публики;
  - характер героя должен быть сразу понятен;
  - номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;
2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:
  - с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
  - актер оценивает своих героев вместе со зрителем
3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:
  - один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
  - номер – это творческое самовыражение актера;

## Литература

- Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004  
Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.



- Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. – М.: ВНИИ ИТ и КПП, 1985.
- Глан Б. Праздник всегда с нами. М., 1988
- Груббер Р. Всеобщая история музыки. М., 1959
- Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая деятельность: Учебник – М.: МГУК, 1998.
- Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998
- Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
- Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984
- Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
- Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.
- Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979
- Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976
- Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. ООО «НИЦ Апостроф», 2001
- Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998