



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов эстрадно-джазовых шоу и концертных площадок. Также целью является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания;- преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние;- телесное и психологическое раскрепощение;- овладение элементами импровизации на сцене;- формирование индивидуального сценического образа;- выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);- освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства;- осмысление сверхзадачи музыкально-сценического образа.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;



	<ul style="list-style-type: none">– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;– навыками импровизации;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.17
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	96	32
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	128	96	32
Самостоятельная работа студента (СРС)	232	336	384
Практическая подготовка	432	432	416
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	2 семестр 36 4 семестр 36		
Зачет (З)	1 семестр 3 семестр	1 семестр 2 семестр 3 семестр	1 семестр 2 семестр 3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)		4 семестр	4 семестр 16

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания.. Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	90		32	58	Контроль практического задания самостоятельной работы и
2	Раздел «Память физических действий» Действие – основа актерского мастерства. Сценическая задача.	2	90		32	58	Контроль практического задания самостоятельной работы и
3	Раздел «Наблюдения» Использование сценического пространства. Освоение искусства сценической импровизации.	3	90		32	58	Контроль практического задания самостоятельной работы и
4	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы студента и выпускной квалификационной работы.	4	90		32	58	Контроль практического задания самостоятельной работы и

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания.. Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	108		24	84	Контроль практического задания самостоятельной работы и
2	Раздел «Память физических действий» Действие – основа актерского мастерства. Сценическая задача.	3	108		24	84	Контроль практического задания самостоятельной работы и



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
3	Раздел «Наблюдения» Использование сценического пространства. Освоение искусства сценической импровизации.	4	108		24	84	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы студента и выпускной квалификационной работы.	5	108		24	84	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания.. Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»	3	104		8	96	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Раздел «Память физических действий» Действие – основа актерского мастерства. Сценическая задача.	4	104		8	96	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Раздел «Наблюдения» Использование сценического пространства. Освоение искусства сценической импровизации.	5	104		8	96	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы студента и выпускной квалификационной работы.	6	104		8	96	Контроль практического задания и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания.	<p>Ознакомление студентов с необходимостью мышечной свободы и раскрепощения, описание причин появления зажимов и прочих мышечных неудобств и пути их устранения. Тренинги, игры и упражнения на достижение мышечной свободы и раскрепощения.</p> <p>Объяснение студентам необходимости постоянного сценического внимания, без которого невозможны никакие сценические действия. Тренинги, игры и упражнения на достижение сценического внимания.</p>
2.	Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»	<p>Ознакомление студентов с задачами раздела. Знакомство с театральными этюдами, как одним из главных методов развития актерского мастерства. Подготовка этюдов на задачи раздела «Я в предполагаемых обстоятельствах»</p>
3.	Раздел «Память физических действий»	<p>Ознакомление студентов с задачами раздела. Эти упражнения заключаются в том, чтобы не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как <u>если бы</u> эти предметы были у вас в руках.</p> <p>Работа над этюдами раздела для достижения веры и максимальной правдоподобности своих сценических действий.</p>
4.	Действие – основа актерского мастерства. Сценическая задача.	<p>Сценическая задача - двигатель действия. Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процесс сценического действия.</p> <p><u>Сценическое действие - основа всего происходящего в пьесе, отрывке, этюде, упражнении.</u></p> <p>Активное сценическое действие не может развиваться без столкновений, без преодоления препятствий, борьбы за достижение цели. Без действия актерское творчество невозможно.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
5.	Раздел «Наблюдения»	<p>Ознакомление студентов с задачами раздела. Умение показать реального человека (или животное) несколькими мгновенными точными штрихами "набросать портрет" изображаемого - несомненный признак одаренности характерного актера.</p> <p>От студентов на этом этапе обучения не требуется протяженность сценического существования; <u>выигрыш</u> может быть заключен <u>в мгновении</u>; <u>в секундах</u> может проявиться <u>судьба</u>.</p> <p>Существо показываемого человека или животного очень видно <u>в глазах</u> исполнителя. Схваченное "зерно" более всего проявляется во взгляде.</p> <p>В контрольном уроке "Наблюдения", который обычно проводится в середине октября, могут быть показаны и <u>упражнения на фантазию</u> (наблюдения за предметами), а также <u>музыкальные наблюдения</u> (известные эстрадные и кино - артисты).</p>
6.	Использование сценического пространства. Освоение искусства сценической импровизации.	<p>Изучается использование сценического пространства: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. используются навыки работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Осваивается сценическая артистическая импровизационность в процессе интерпретации музыкальных номеров. При работе в группе осваивается общая коллективная игра-импровизация, объединенная общим действием: возможны даже совместные постановки концертных шоу, фрагментов музыкальных спектаклей.</p>



п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
7.	Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы студента и выпускной квалификационной работы.	Изучается использование сценического пространства: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. используются навыки работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Осваивается сценическая артистическая импровизационность в процессе интерпретации музыкальных номеров. При работе в группе осваивается общая коллективная игра-импровизация, объединенная общим действием: возможны даже совместные постановки концертных шоу, фрагментов музыкальных спектаклей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Основы актерского мастерства	– 232(очная форма) – 334 (очно-заочная форма) – 386 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	ПК-8; ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения



занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
 1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
 2. Участие к конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
 3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011



5. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

Первый семестр:

- Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
- Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;

Второй семестр:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных концертных номеров;
- Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;

Третий семестр:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных номеров из произведений музыкального театра (мюзиклов);
- Разбор результатов участия в музыкальных спектаклях, поставленных в учебном театре института.

Четвертый семестр:

- Подготовка и исполнение аттестационной программы, включающей в себя разноплановые и разножанровые номера;



8. Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций

9.

Промежуточные аттестации в себя включают:

- после первого семестра обучения – контрольный урок-показ этюдов на раздел «Я в предлагаемых обстоятельствах»
- после второго семестра обучения – контрольный урок-показ этюдов на разделы «Память физических действий» и «Постановка сценической задачи и действие»
- после третьего семестра обучения – контрольный урок-показ упражнений на фантазию (наблюдения за предметами), а также музыкальные наблюдения (известные эстрадные и кино - артисты).
- после четвертого семестра обучения проводится итоговая аттестация в виде класс-концерта лучших номеров, как этюдов-упражнений за предыдущие годы показов, так и концертно-исполнительская программа студентов, исполненная на высоком артистическом уровне.

Экзамен проходит в практической форме показа на кафедру и зрителя. Знания, умения, компетенции, показанные студентами на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется студенту по окончании заседания кафедры и последующего совещания педагогов мастерской, выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

14. 1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
15. 2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
16. 3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
17. 4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011
18. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
19. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л., 1938
20. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
21. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
22. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
23. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях, М., 1988
24. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
25. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
26. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же



методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Станиславский К.С.	Собрание сочинений. В 9 т.	М.: Искусство, 2011
Л1.2	Немирович-Данченко Вл.И.	О творчестве актера: Хрестоматия.	М.:ГИТИС,2016
Л1.3	Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	Мастерство режиссёра. Сборник.	М.: Изд-во ГИТИС, 2012

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера.	Изд-во ГИТИС, 2009
Л2.2	Кнебель М.О.	О том, что мне кажется особенно важным: Статьи.	Изд-во ГИТИС, 20011
Л2.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	Изд-во ГИТИС, 2012.
Л2.4	Немирович-Данченко Вл.И.	Из прошлого.	М.: Вагриус, 2013
Л2.5	Гончаров А.А	Режиссёрские тетради. В 2 томах	М.: Изд-во ВТО, 2014.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.mincult.isf.ru	«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО



2.	www.rusculture.info	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
3.	www.rik.ru	Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	www.liart.ru	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
5.	www.vsekonkursy.ru	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
6.	www.theatre.ru	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Мелкогрупповое практическое занятие	Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	