



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩ И СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

Винников С.В. - кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни
на высоком уровне психолого-педагогические особенности личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни
на среднем уровне психолого-педагогические особенности личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.
на низком уровне только основы и правила здорового образа жизни
Уметь - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;



- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

на высоком уровне

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

на среднем уровне

- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

на низком уровне

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития

Владеть

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

на высоком уровне

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

на среднем уровне

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности

на низком уровне

- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

Код и содержание компетенции



ПК-1 Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре **Театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры**

на высоком уровне

Сформированы систематические представления о:

- творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторических и современных театральных жанрах;
- специфических особенностях режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерных чертах театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры

на среднем уровне

Неполные представления о

- творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторических и современных театральных жанрах;
- специфических особенностях режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерных чертах театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры

на низком уровне

Фрагментарные представления о

- творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторических и современных театральных жанрах;



- специфических особенностях режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерных чертах театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры

Уметь

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

на высоком уровне

Сформированы умения

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

на низком уровне

Фрагментарное умение

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства;
- работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

Владеть

технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

на высоком уровне

Успешное и систематическое применение

технологий работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение



технологий работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

на низком уровне

Фрагментарное применение

технологий работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способность создавать режиссерско-постановочный сценарий

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- принципы сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений

на высоком уровне

Сформированы систематические представления о

- основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве;
- принципах сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений

на среднем уровне

Неполные представления о

- основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве;
- принципах сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений

на низком уровне

Фрагментарные представления о

- основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве;
- принципах сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений

Уметь



различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на высоком уровне

Сформированы умения

различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение

различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

на низком уровне

Фрагментарное умение

различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

Владеть

методикой реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

на высоком уровне

Успешное и систематическое применение

методики реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение

методики реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

на низком уровне

Фрагментарное применение



методики реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способность к художественному осмыслению «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать теоретические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
на высоком уровне Сформированы систематические представления о теоретических аспектах основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
на среднем уровне Неполные представления о - основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; - принципах сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений
на низком уровне Фрагментарные представления о - основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; - принципах сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений
Уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»
на высоком уровне Сформированы умения принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»



на среднем уровне В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»
на низком уровне Фрагментарное умение принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»
Владеть навыками художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения
на высоком уровне Успешное и систематическое применение навыков художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения
на среднем уровне В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения
на низком уровне Фрагментарное применение навыков художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
на высоком уровне Сформирован систематические представления о теоретических аспектах планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
на среднем уровне



некоторые теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
на низком уровне Фрагментарные представления о теоретических аспектах планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
Уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой
на высоком уровне принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой и нести за них ответственность
на среднем уровне принимать не всегда стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой
на низком уровне не уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой
Владеть навыками работы с режиссёрско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на высоком уровне эффективными навыками работы с режиссёрско-постановочной группой, достигая высоких качественных результатов творческой деятельности
на среднем уровне некоторыми навыками работы с режиссёрско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
на низком уровне некоторыми навыками работы с режиссёрско-постановочной группой, не достигая высоких качественных результатов творческой деятельности

Код и содержание компетенции

ПК-5 Готовность разрабатывать и реализовывать социально значимые событийные проекты и зрелища международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий



Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ
на высоком уровне Сформированы систематические представления о - основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном зрелищном искусстве; - принципах работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ
на среднем уровне Неполные представления о - основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном зрелищном искусстве; - принципах работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ
на низком уровне Фрагментарные представления о - основных положениях теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном зрелищном искусстве; - принципах работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ
Уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах
на высоком уровне Сформированы умения осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах
на среднем уровне В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах
на низком уровне Фрагментарное умение



осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах

Владеть

навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

на высоком уровне

Успешное и систематическое применение

навыков разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

на среднем уровне

В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение

навыков разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

на низком уровне

Фрагментарное применение

навыков разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам выполнения заданий.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, творческие показы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Режиссура зрелищ и событийных проектов» относится к теоретическо-практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга и этюдных форм. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона возможностей режиссёра в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен, этюдов разных народностей и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объём пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Этюды создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения театральной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Студенты учатся не только техническим элементам исполнительства в различных видах театрального искусства, постигая актерско-режиссерские тренинги, но и проявляют свою индивидуальность. В этюдах, помимо групповых мизансцен с четко поставленной задачей, применяются индивидуальные умения и навыки студентов. Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только самостоятельно продемонстрировать профессиональные элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой профессиональной деятельности.

2.1.2. Задания для самостоятельной работы.

1. **Посмотреть балетные и театральные спектакли, где используются фрагменты пластического и сценического танца, а также ознакомиться с репертуаром известных ансамблей танца, таких как «Берёзка», Ансамбль Игоря Моисеева, «Гжель».**
2. **Постоянно поддерживать физическую форму.**
3. **Знать терминологию и понимать значение элементов исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.**
4. **Изучать различные танцевальные направления и стили.**

2.1.4. Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев: осведомленность, широкий кругозор, профессиональный подход к поставленным задачам, ориентирование и умение



высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: определяется отсутствие знаний и практических навыков в области режиссуры.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (1 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе метода действенного анализа.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»
Сущность, цели и задачи: Метода действенного анализа; Предлагаемые обстоятельства; Общий метод – было, произошло, стало.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»
Сущность, цели и задачи: Конфликт; Сверхзадача

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»
- Сущность, цели и задачи события.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»
- Сущность, цели и задачи Действия (взаимодействие, воздействие).

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»
- Сущность, цели и задачи сквозного действия

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»
Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на органичное молчание

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»
Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на наблюдения

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»
Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на управление вниманием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»
Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на взаимодействие – сценическое действие.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»
Упражнения и этюды: по программе метода действенного анализа на взаимодействие.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»
Упражнения и этюды на развитие образного мышления

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»
Составить пространственную сюжетную композицию: памятники

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»
Составить пространственную сюжетную композицию: плакаты

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»



Составить пространственную сюжетную композицию: «как бы выглядела сегодня жанровая классическая живопись»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Составить пространственную сюжетную композицию: «статические мизансцены», «не то, что кажется»

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Метод действенного анализа в проектировании Со-бытия»

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты:

- Метод действенного анализа в проектировании Со-бытия



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Бытие (предлагаемые обстоятельства); Со-бытие и событийный ряд.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Потребность (конфликт)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Цель (сверхзадача)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Побуждение эмоционального отклика (действие, воздействие)
- Образ и его трансформации (эмоция-понятие, превращенное в предмет, символ, явление) – сквозное действие

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский план **Этюд**ов на создание зримого и звукового образа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский план: этюда «зримая песня»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский план: этюда «зримая картина»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский план: этюда «зримая пословица/сказка»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский план: этюда для традиционного праздника или события

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Поставить этюд на создание зримого и звукового образа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Поставить этюд «зримая песня»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Поставить этюд «зримая картина»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Поставить этюд «зримая пословица/сказка»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Поставить этюд для традиционного праздника или события.

2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА (3 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Поэтика драматургии»

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Поэтика драматургии

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Жанры в драматургии (драма, трагедия, комедия, полижанры)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Уровни условности, жанры драматургии

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Выразительные средства

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Темпоритм

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский сценарий Постановочного отрывка в жанровом многообразии на основе метода театрализации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Написать и защитить режиссёрский сценарий драматического отрывка

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



Написать и защитить режиссёрский сценарий отрывка из классической трагедии
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»
Написать и защитить режиссёрский сценарий отрывка из классической комедии
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»
Написать и защитить режиссёрский сценарий отрывка полижанрового характера

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»
Поставить отрывок в любом выбранном жанре на основе метода театрализации
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»
Поставить драматический отрывок
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»
Поставить отрывок из классической трагедии
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»
Поставить отрывок из классической комедии
Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»
Поставить отрывок полижанрового характера

2.2.4. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Номер/дивертисмент»

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Виды исполнительских искусств, используемых в постановочной деятельности и их особенности: Стендап (художественное слово, конференс)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Инструментальная музыка (оркестры симфонический, эстрадный, ансамбли и солисты)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Вокал (академический, рок-бард, эстрадно-джазовый, RnB, хип-хоп)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Хореография и пластика (классический и современный балет, бальные танцы, народный танец, художественная гимнастика, спортивный рок-н-ролл, современный хип-хоп танец, пантомима)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Цирк (все виды цирковых жанров, в том числе причисляемых к эстраднему оригинальному жанру - иллюзионное шоу, пародии, буфосинхронада, клоунада)

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Проявить навыки работы в процессе постановки отрывка в жанровом многообразии на основе метода театрализации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Проявить навыки работы с номерами Инструментальной музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Проявить навыки работы с номерами Вокальной музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Проявить навыки работы с номерами в жанре Хореографии.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Проявить навыки работы с Цирковыми номерами.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Поставить номер в любом выбранном жанре на основе метода театрализации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Поставить номер в жанре инструментальной музыки



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Поставить номер в жанре вокальной музыки

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Поставить номер в жанре хореографии

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Поставить номер в жанре циркового искусства

ИТОГ: Спектакль. Создание единого постановочного действия для всего курса с использованием многообразия жанров событийных проектов;

Курсовая работа - индивидуальная тематическая разработка экспликации образа и жанра Со-бытия

2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА (5 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Метод монтажа»

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Жанры в событийных проектах и зрелищах (презентация, состязание, церемониал, митинг, дивертисмент, перформанс)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Уровни условности, жанры зрелища и событийного проекта

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Выразительные средства

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Темпоритм

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Метод монтажа

ОБЩАЯ ТЕМА: Театрализованная презентация: защита курсовых проектов по теме «Метод монтажа». Режиссерская разработка тематического дивертисмента из многих видов исполнительских искусств с единым решением.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссерскую разработку тематического дивертисмента

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссерскую разработку тематического дивертисмента с визуализацией проекта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку визуализации эскизов проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку с 3d симуляцией, видео-макета.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку звуковой и видео-композиции проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Сделать режиссёрскую разработку в жанре презентации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Сделать режиссёрскую разработку в жанре состязания.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Сделать режиссёрскую разработку в жанре церемониала

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Сделать режиссёрскую разработку в жанре митинга.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Сделать режиссёрскую разработку в жанре перформанса.

2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА (6 семестр для очной и заочной формы)



Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Методы режиссуры на нетрадиционных площадках»

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Формы организации событийных проектов

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Театрализованный концерт

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Народное гуляние

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Частное событие

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Теоретические аспекты: Корпоративное событие

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссерскую разработку проекта на любой нетрадиционной площадке

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»



Сделать режиссерскую разработку Торжественной церемонии

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку Маркетингового проекта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку Просветительского проекта

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Сделать режиссёрскую разработку фестивального проекта

ИТОГ: Единая презентация экспликаций разных форм событийных проектов, сочиненных студентами курса.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Осуществить поиск площадки (организации) для осуществления постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Провести заключение договоров о прохождении преддипломной практики и осуществлении постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Пройти и задокументировать этапы создания социально-значимого событийного проекта: Общие положения; Специфика организации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Осуществить подготовку событийного социального проекта для Президентского фонда культурных инициатив /Росмолодежи/ тендера Министерства Культуры и т.д.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Пройти публичную защиту курсовой работы - социальный проект.

2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Создание индивидуального событийного проекта. Создание режиссерской разработки, постановочной группы»

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»
Теоретические аспекты: Разработка сценарного плана проекта.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»
Теоретические аспекты: Разработка эпизодов сценария

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»
Теоретические аспекты: Разработка образного ряда проекта

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»
Теоретические аспекты: Трансформация пространства

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»
Теоретические аспекты: современные технологии в создании декорации, света, цифрового видео, пиротехника, использование механизмов.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»
Сделать режиссерскую разработку проекта используя синтез жанров

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»
Сделать режиссерскую разработку проекта с созданием эмоционального визуального ряда

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»
Сделать режиссёрскую разработку проекта с участием художника-постановщика и компьютерного графика.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»
Сделать режиссёрскую разработку проекта с участием звукорежиссёра

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»
Сделать режиссёрскую разработку проекта с участием хореографа-постановщика.

ИТОГ: Осуществление постановки на площадке.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»



Обосновать выбор площадки (организации) для осуществления постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Обосновать заключение договоров об осуществлении постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Обосновать в своей работе этапы создания социально-значимого событийного проекта:

Общие положения; Специфика организации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Сделать тендерную заявку событийного социального проекта для Президентского фонда культурных инициатив /Росмолодежи/ тендера Министерства Культуры и т.д.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Осуществить постановку на площадке.

2.2.8. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа упражнений и этюдов по программе «Работа по подготовке ВКР и отчетов по производственной практике».

ИТОГ: Защита ВКР.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Соответствие содержания работы теме исследования.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Качественно изложить материал защищаемого проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Отчётливо, лаконично, структурно и последовательно изложить материала своего проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Уметь наладить контакт с аудиторией.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Привести в соответствие с аудиторией язык изложения представляемого материала со строгим соблюдением регламента.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Осуществить грамотное и профессиональное представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

- Продемонстрировать знание всего многообразия жанровой специфики и форм современной праздничной культуры.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Специфическими особенностями режиссерского творчества,

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»



Основами проектной и продюсерской деятельности на мероприятиях, посвященных общегосударственным, профессиональным, национальным, региональным, традиционным праздникам народного календаря, празднованию социально значимых исторических событий, в том числе, организованных на нетрадиционных площадках (массовый праздник на улице, площадях, парках, стадионах, мюзик-холлах, музеях, дворцовых архитектурных ландшафтах и пр.), определяющих современной облик праздничной культуры.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Сценарно-режиссерскими технологиями организации и постановки театрализованных представлений, церемоний, крупномасштабных художественно-спортивных представлений, шоу-программ, программ концертно-зрелищного типа, основанным на оригинальной театрализации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Принципами организации и управления художественно-творческим процессом, особенностями работы режиссера представлений и праздников с руководителями творческих коллективов, постановочной группой, с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта, праздника.