



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

# УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Адаптированная образовательная программа

### Эстрадно- джазовое пение

Направление подготовки / специальность

### 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Уровень высшего образования

### Бакалавриат

## **Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусствa»

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Цели:

Развитие танцевально-пластической культуры эстрадного вокалиста; изучение и усвоение историко-бытовой хореографии и хореографии современного танца, что является основой для театральной и концертно-сценической работы эстрадного артиста.

### Задачи:

-воспитывать танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою концертную программу с эстетически грамотной пластикой;

- овладение навыками достижений современного сценического эстрадного искусства: контроль за опорой голоса в любом танцевальном движении, свободным резонированием голоса, точной артикуляцией с минимальной мышечной затратой;

-помочь раскрыть потенциально-выразительные

## **ВОЗМОЖНОСТИ СВОЕГО ТЕЛА;**

-развить и усовершенствовать их;

-помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и

ритмических упражнений;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**УК-7; ПК-1; ПК-8**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

- **Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического

развития и физической подготовленности;

- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- 
- **Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;
- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием

разнообразных способов передвижения;

- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
  
- **Владеть:** опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
  
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;
  
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.
  
- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
  
- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при

## участии в массовых спортивных соревнованиях.

**ПК-8** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

**-Знать:** специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;

-законы сценического творчества;

-особенности и специфику актерского мастерства;

-специфику джазового исполнительства и

особенности работы с

джазовыми произведениями.

**-Уметь:** артистично исполнять произведения;

-передавать идею и содержание музыкального



произведения через создаваемый сценический образ;

-демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;

-работать над эстрадными музыкальными произведениями;

- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;

-четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы

режиссера с актером;

- **Владеть:** навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

**ПК-1** Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

- **Знать:** основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;

- **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ;**
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;
- **Уметь:** использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

- **Владеть:** методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ООП Б1.В.15

## **2.1. Требования к предварительной**

### **подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

– История культуры и искусства  
Б1.В.02 (УК-5)

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7)

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### **3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины**

(модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ),  
144 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам  
учебных занятий (в часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с  
преподавателем 64 часов (практические занятия 64  
часов)

Самостоятельная работа студента 80 часов

Форма аттестации – экзамен в 7 семестре 36  
часов, зачет в 5 семестре, дифференцированный  
зачет в шестом,

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

4.1. Содержание дисциплины (модуля),  
структурированное по темам (разделам) с  
указанием отведенного на них количества

## академических часов и видов учебных занятий (в академических часах)

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

### 1. Выразительные средства

сценического действия. ПрЗ 11 СРС 5

### 2. Событийность сценического

действия в мастерстве актера. ПрЗ 11 СРС 5

### 3. Хореография как особый вид

пластического языка. ПрЗ 12 СРС 6

4. Бальные танцы XVI – XXI веков. ПрЗ 121 СРС

6

### 5. Основные принципы техники

современных видов танца. ПрЗ 12 СРС 6

6. Изучение техники танца модерн. ПрЗ 11

## СРС 11

---

7. Изучение техники танца джаз. Пр3 11 СРС

11

8. Изучение стиля хип-хоп, фанк. Пр3 12 СРС 12

9. Импровизация в современной хореографии. Пр3 12 СРС 12

10. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию. Пр3 12 СРС 12

### 4.2. Содержание

Выразительные средства сценического действия. Атмосфера как настроение места и времени действия. Актер –важнейшийвыразитель атмосферы. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы. Музыкально-шумовое, цветовое, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы. Роль костюма и реквизита в создании



атмосфера. Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве.

Подчиненность мизансцены во времени и пространстве. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцена и словесное действие. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены. Графика мизансцены и топономика мизансцены.

Темпо-ритм.

Событийность сценического действия в мастерстве актера.

Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия. Основная функция события. Событие и конфликт.

Влияние предлагаемых обстоятельств на события

## сценического действия.

---

Событие, строящее действие: исходное, основное, центральное, финальное,

главное. Событийный ряд. Исходное событие.

Роль событийного ряда в определении верного психофизического самочувствия актера. Сквозное, контрсквозное действие в определении

события.

Хореография как особый вид пластического языка. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм.

Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.

Бальные танцы XVI – XXI веков. История возникновения и развития бальной хореографии.

Художественные особенности историко – бытовых танцев. Павана, Вольта,

Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез,

Полька, Мазурка, Французская кадриль,

## Контраданс, Галоп, Чарльстон, Ча-

ча-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл, Вальс XX века. Стилль диско 80-х гг. XX века.

Основные принципы техники современных видов танца. Изучение техники танца модерн.

Изучение особенностей танцевальной пластики модерн. Танец модерн-

танец идей Основные этапы становления танца модерн.

Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза. Мировоззрение и философия

как основа творчества «пионеров» модерна: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед

Шоун, Айседора Дункан. Превращение танца модерн в определенную

танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна, Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман.

Сиюминутность и импровизационный характер танца. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе Лигмона.

## Представители

---

пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша Браун. Слияние джаз- танца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А.

Эйли и

др. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Пластическое изучение положений contraction и release. Построение комбинаций. Координация. Освоение упражнений на развитие координации в

стиле модерн-танца. Сложные технические комбинации на координацию.

Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Пластические комбинации в

партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танце-модерн. Изучение техники танца джаз.

Отличительные черты джаз-танца. Изучение джаз-танца на базовом уровне. Свобода движений отдельных частей тела, как по горизонтали, так и

по вертикали сценического пространства. Принцип полицентрии и изоляции,

как технический прием джаз-танца. Понятия свинга, уровней, мультипликации движений, положения коллапса (освобожденного тела),

принципы координации.. Практические семинары по джаз- танцу.Изучение

видов джаз-танца. Виды джаз-танца: broadway– джаз, классический джаз, афро-джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз.

Изучение стиля хип-хоп, фанк. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства. Группа направлений street dance.Изучение стиля

фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.

Импровизация в современной хореографии.

## Импровизация

---

педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии.

Импровизация на сцене. Практические занятия. Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими хореографии. Соответствие музыкального материала сценическому действию. Жанр музыкальных произведений, музыкальная и пластическая образность. Рисунок танца.

Симметрия и асимметрия рисунка.

Творческий

поиск. Современный танец и классический танец, народный танец и их

музыкальное сопровождение. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.

Пластические актерские тренажи различной направленности.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

При самостоятельном овладении методикой и практикой изучения основ сценического движения

студенты должны уделять  
внимание постановке

корпуса, ног,  
рук и головы, методике развития физической силы, сценической координации. Основными рекомендациями для самостоятельной работы

ЯВЛЯЮТСЯ:.....

- 1- элементы вначале изучаются лицом к станку.
- 2- затем, по мере усвоения, - держась за станок одной рукой.
3. сначала с правой, а после с левой ноги.
4. упражнения, исполняемые в трёх направлениях, изучаются вначале в сторону,



затем вперёд и назад.

5. упражнения исполняются с учётом музыкального размера.

Для самостоятельной проработки студентам рекомендуются следующие упражнения:

1 семестр: экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее

по 4 позициям battements tendus из 1

позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 1

позицию в сторону, вперёд, назад

battements tendus из 5 позиции в сторону,

вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 5

позицию в сторону, вперёд, назад pour le

piéd с опусканием пятки во 2 позицию из 1

позиции

## pour le pied с опусканием пятки во 2

позицию из 5 позиции экзерсис в середине  
зала:

подготовительное положение и

позиции рук: 1, 3, позднее 2 первая форма

port de bras стоя в 1 позиции en fase

вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en  
fase

первая форма port de bras стоя в 5  
позиции в epaulement croise вторая  
форма port de bras стоя в 5 позиции в  
epaulement croise первая форма port de  
bras стоя в 5 позиции в epaulement  
efface вторая форма port de bras стоя в  
5 позиции в epaulement efface третья  
форма port de bras стоя в 1 позиции en  
fase

работа над

упражнениями allegro petit

pas echange pas assemble

pas glissad petit pas getes

Главной целью самостоятельной работы студентов по разделу «Бальные танцы XVI – XXI веков.» является практическое изучение и закрепление элементов народно-сценического танца..

Основные элементы:

- 1.- позиции ног: открытые, прямые, свободные, закрытые
- 2- положения рук

Студентам необходимо самостоятельно проработать в этом

се

местре следующие танцевальные ходы и элементы:

1. простой шаг
2. шаг с каблука
3. шаркающий ход
4. переменный шаг
5. переменный шаг с полуприседанием

6. переменный шаг с ударом ребром каблука
7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы

8. бег
9. бег с соскоком
10. бег с подъёмом коленей
11. бег с броском прямых ног
12. шаг с подскоком
13. приставной ход
14. припадание
15. припадание с двойным ударом

#### полупальцами

16. припадание накрест
17. гармошка
18. ёлочка
19. молоточки
20. косичка
21. верёвочка
22. верёвочка с ударом полупальцами
23. верёвочка с переступанием на ребро

#### каблука

24. ковырялочка
25. моталочка продольная

- 
26. моталочка накрест
  27. моталочка поперечная
  28. подбивка

Студенты прорабатывают самостоятельно следующие упражнения- дроби

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука

1. дробь горох
2. тройной притоп
3. первый вид ключа
4. второй вид ключа
5. третий вид ключа

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Оценочные средства промежуточной  
аттестации и  
формируемых компетенций**

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает тесты (индивидуальные и групповые упражнения).

В конце 5-го семестров педагог проводит контрольный урок, который включают текущие темы изучения курса.

– показ упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога-индивидуально)

- показ танцевальных элементов (в группе или по просьбе педагога- индивидуально)  
хореографической композиции на основе пройденных учебных танцев:

1. Быстрый танец.
2. Гавот.
3. Французская кадрили (3 фигуры)
4. Полька с различными положениями рук
5. Вальс, Вальс- миньон
6. Полонез
7. Pas de grass
8. Pas de patiner



## 9. Русский лирический хоровод

В конце 6-го семестров  
проводится экзамен, который  
включают текущие темы изучения  
курса:

1. Фрагмент демонстрации танца модерн
2. Композиция танцев джаз:  
broadway–джаз, классический джаз, афро-  
джаз, фольк-джаз, стрит джаз, free-джаз
3. Фрагмент демонстрации танца хип-хоп или  
фанк
4. Свободные композиции современной  
хореографии

**Промежуточная аттестация по итогам  
освоения дисциплины**

**Зачеты**

Зачет служит для оценки работы студента в течение промежуточного срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «зачет» и «не зачет». Форму проведения зачета определяет преподаватель.

## **Экзамены**

Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока обучения и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их

в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале:

«отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценка ставится на основе:

а) качества индивидуальной работы;

б) качества работы в

творческой группе; в) %

посещаемости занятий.

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении

задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М. : Лань : Планета музыки, 2014.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / СПб. : Планета музыки : Лань, 2016.
3. Фатхудинова, К. Г. Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие М. : МГУКИ, 2014.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие М. : МГУКИ, 2004.

2. Васильева, Е. Д. Танец : учеб. пособие М. : Искусство, 1968.

3. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров Основы характерного танца [Электронный ресурс]М. : Искусство, 1939

4. материалы к курсу "Композиция и постановка танца" Танец: От рисунка и мизансцены к образу М. : МГУКИ, 2003.

#### 8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

#### 8.1.2. **Информационные справочные**

## **СИСТЕМЫ**

---

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);

- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **Мелкогрупповое практическое занятие**

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или mp3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной



мебелью и фортепиано (акустическое или  
электро- пиано)

