

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:34:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МАСТЕРСТВО ТЕЛЕ- И РАДИОВЕДУЩЕГО

Образовательная программа

Телерадиожурналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

АНО ВО Институт современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

ПК-1 Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать на высоком уровне Основные этапы и особенности работы по подготовке и проведению выпуска новостной программы. мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм.
Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм.
Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство



Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения, риторiku и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения

Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; обосновывать идею и разрабатывать концепцию документального фильма, писать сценарии и осуществлять руководство съемкой рабочего материала

Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи;
использовать технику для озвучивания материала, монтировать рабочий материал документального фильма

Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики, представлять в телеэфире и вести обсуждение документальных фильмов в передачах и специальных рубриках

Владеть на высоком уровне навыками подготовки и проведения интервью
Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей
Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними
Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов
Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов

Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции, а также на съемки документальных фильмов

ПК-2 Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска



<p>программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</p>
<p>Знать Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации</p> <p>Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации</p> <p>Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения</p> <p>Специфика информационной работы, технические средства и технология создания телепрограмм</p> <p>Риторика и ораторское искусство, грамматика и стилистика русского языка,</p> <p>Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения</p> <p>Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире</p>
<p>Знать на высоком уровне специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм, риторику и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения</p>
<p>Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации</p>
<p>Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения</p>
<p>Уметь создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером;</p> <p>Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке;</p> <p>Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в</p>



формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы
Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке
Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи; использовать технику для озвучивания материала
Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики
Владеть Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции
Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов
Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка.
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



<p>Знать Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, правила современного русского литературного языка, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную журналистскую этику.</p>
<p>Знать на высоком уровне историю России, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, правила русского литературного языка</p>
<p>Знать на среднем уровне Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), профессиональную журналистскую этику</p>
<p>Знать на низком уровне задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, этику делового общения</p>
<p>Уметь Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки того или иного материала, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиоэфире, поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения</p>
<p>Уметь на высоком уровне Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки материалов для различных СМИ и медиаплатформ</p>
<p>Уметь на среднем уровне использовать методы подготовки журналистских материалов различных жанров, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиоэфире.</p>
<p>Уметь на низком уровне поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения</p>
<p>Владеть Навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации; навыками проверки</p>



достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования, а также принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ.
Владеть на высоком уровне навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации
Владеть на среднем уровне навыками проверки достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования
Владеть на низком уровне навыками принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;



- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

- Какими профессиональными компетенциями должен владеть теле- и радиоведущий?
- Назовите основные типы ведущего. Охарактеризуйте задачи ведущего-модератора, ведущего-аналитика и ведущего шоумена.
- Что такое персонификация в журналистике? Когда появилась тенденция к персонификации новостей и вместо дикторов на ТВ и РВ появились ведущие?
- Перечислите главные слагаемые мастерства теле- и радиоведущего (коммуникабельность, хорошая дикция, грамотная речь).
- Назовите профессионально-важные личностные качества ведущего.
- Какие правила журналистской этики должен соблюдать ведущий?
- В чем состоит роль ведущего телевизионного ток-шоу?
- Что должен знать и уметь ведущий новостной программы?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Мастерство теле- и радиоведущего» в 5 и 6 семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.3. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Мастерство теле- и радиоведущего» в 5 семестре (зачет) и в 6 семестре (экзамен).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.3.1. Процедура ЗАЧЕТА 5 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума, предполагающего ответы на вопросы и обсуждение практических заданий, выполненных в течение семестра. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

1.3.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

1.3.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины **Перечень вопросов для проверки компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «знать»**



- Объясните понятие «имидж» ведущего. Из чего он складывается?
- Перечислите специфические особенности радиовещания, которые должен учитывать в своей работе радиоведущий.
- Перечислите специфические особенности телевидения, которые должен учитывать в своей работе телеведущий.
- В каком году появились первые выпуски телевизионных новостей, и кто их вел?
- Что писал о роли дикторов телевидения В.Саппак в книге «Телевидение и мы?» Каким, по его мнению, должен быть человек, появляющийся на экранах миллионов телезрителей? Назовите популярных дикторов Центрального телевидения советского периода.
- Если в передаче двое ведущих, как они должны коммуницировать? Назовите разные варианты.
- Назовите профессионально-важные личностные качества ведущего.
- Какие правила журналистской этики должен соблюдать ведущий?

Перечень заданий для проверки компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Задание: подготовьте текст новостного сообщения и прочитайте его с использованием телесуфлера
2. Задание: напишите текст подводки (вступления) ведущего к передаче на актуальную тему (по выбору)
3. Задание: подготовьте список вопросов ведущего к эксперту на тему культуры или науки
4. Задание: запишите видео монолог на свободную тему
5. Задание: подготовьте и проведите групповую дискуссию; проверьте себя в качестве ведущего – модератора обсуждения или соведущего.
6. Задание: напишите рецензию на общественно-политическое ток-шоу с подробным анализом и оценкой работы ведущего.

Перечень заданий для проверки компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Задание: написать аналитический обзор работы телеведущих 1 Канала, Россия 1 или НТВ.
2. Задание: подготовить интервью с экспертом для общественно-политического ток-шоу.



3. Задание: Записать 3 стендапа в разном стиле (нейтральном, агрессивном, ироничном), подчеркнув разницу интонационно.
4. Задание: записать текст ведущего для музыкальной радиопередачи.
5. Записать видеомонолог-рассуждение на тему «Журналистика – моя будущая профессия».

2.2.2. Процедура экзамена 6 семестр

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам с учетом оценки, полученной за практические задания, которые были выполнены в течение семестра. Экзаменационный билет содержит два вопроса, теоретический и практический, предполагающий выполнение письменного или устного задания. На подготовку отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые



ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенций ПК-1 по дескриптору «знать»

- Какими профессиональными компетенциями должен владеть теле- и радиоведущий?
- Назовите основные типы ведущего. Охарактеризуйте задачи ведущего-модератора, ведущего-аналитика и ведущего шоумена.
- Что такое персонификация в журналистике? Когда появилась тенденция к персонификации новостей и вместо дикторов на ТВ и РВ появились ведущие?
- Перечислите главные слагаемые мастерства теле- и радиоведущего (коммуникабельность, хорошая дикция, грамотная речь).
- Назовите профессионально-важные личностные качества ведущего.
- Какие правила журналистской этики должен соблюдать ведущий?
- В чем состоит роль ведущего телевизионного ток-шоу?
- Что должен знать и уметь ведущий новостной программы?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «знать»

- Объясните понятие «имидж» ведущего. Из чего он складывается?
- Перечислите специфические особенности радиовещания, которые должен учитывать в своей работе радиоведущий.
- Перечислите специфические особенности телевидения, которые должен учитывать в своей работе телеведущий.
- В каком году появились первые выпуски телевизионных новостей, и кто их вел?
- Что писал о роли дикторов телевидения В.Саппак в книге «Телевидение и мы?» Каким, по его мнению, должен быть человек, появляющийся на экранах миллионов телезрителей? Назовите популярных дикторов Центрального телевидения советского периода.



- Если в передаче двое ведущих, как они должны коммуницировать?
Назовите разные варианты.

- Назовите профессионально-важные личностные качества ведущего.

- Какие правила журналистской этики должен соблюдать ведущий?

Перечень заданий для проверки компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Задание: подготовьте текст новостного сообщения и прочитайте его с использованием телесуфлера
2. Задание: напишите текст подводки (вступления) ведущего к передаче на актуальную тему (по выбору)
3. Задание: подготовьте список вопросов ведущего к эксперту на тему культуры или науки
4. Задание: запишите видео монолог на свободную тему
5. Задание: подготовьте и проведите групповую дискуссию; проверьте себя в качестве ведущего – модератора обсуждения или соведущего.
6. Задание: напишите рецензию на общественно-политическое ток-шоу с подробным анализом и оценкой работы ведущего.

Перечень заданий для проверки компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Задание: написать аналитический обзор работы телеведущих 1 Канала, Россия 1 или НТВ.
2. Задание: подготовить интервью с экспертом для общественно-политического ток-шоу
3. Задание: Записать 3 стендапа в разном стиле (нейтральном, агрессивном, ироничном), подчеркнув разницу интонационно
4. Задание: записать текст ведущего для музыкальной радиопередачи
5. Записать видеомонолог-рассуждение «Телевидение – это...»