



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по дополнительному образованию
АНО ВО «Институт современного искусства»

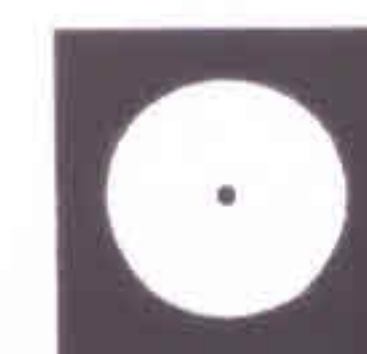


Смирнова Е.А.

**Рабочая программа повышения квалификации
«Хореографическое искусство»
(72 часа)**

Искусство хореографа-постановщика

Москва - 2024



1.1. Цель

Цель – формирование у слушателей базовых представлений о хореографическом искусстве, сформировать практические навыки в области преподавания хореографии и постановочной деятельности балетмейстера и дать практическую подготовку по специальности «Хореографическое искусство».

1.2. Задачи

- Освоить историю хореографического искусства.
- Освоить методику преподавания классического танца.
- Освоить композицию классического танца.
- Освоить методику преподавания народного танца.
- Освоить композицию народного танца.
- Освоить методику преподавания современного танца.
- Освоить композицию современного танца.
- Изучить основы композиции танца.
- Освоить принципы искусства балетмейстера.
- Освоить приемы режиссуры в хореографии.
- Узнать постановочные методы балетмейстера.
- Узнать хореографические формы.
- Изучить синтетическую природу хореографического искусства.

1.3. Аудитории

Художественные руководители, балетмейстеры, хореографы, педагоги, преподаватели средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю дополнительной профессиональной программы.

1.4. Профессиональные стандарты и квалификационные требования.

Профессиональный стандарт «Хореографическое искусство»
Педагог дополнительного образования детей и взрослых

01.003

ОПИСАНИЕ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ, ВХОДЯЩИХ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ (ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КАРТА ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)					
Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	(подуровень) квалификации
А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	5	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.5	3



			Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/02.5	3
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы		3

1.5 Компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения программы

В процессе освоения программы обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1.6. Комплекс ЗУВ программы, формируемый в результате их освоения

В результате освоения программы слушатель курсов должен:

знать:

- образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом;

уметь:

- эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления

владеть:

- владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура курсов

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)
-------	------	---



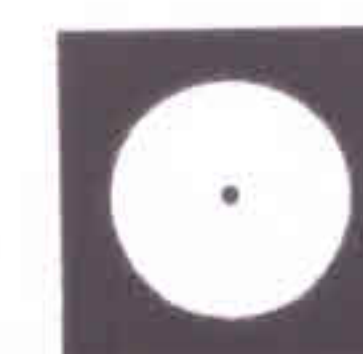
		Всего	Всего ауд.	Лекции (открытые уроки)	Практикум	с/р
1.	Методика преподавания и композиция классического танца	18	12	8	4	6
2.	Методика преподавания и композиция народного танца	18	12	8	4	6
3.	Методика преподавания и композиция современного танца	18	12	8	4	6
4.	Искусство балетмейстера	18	12	8	4	6
5.	История хореографического искусства					
Итого		72	48	32	16	24

2.2. Содержание курсов, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Методика преподавания и композиция классического танца	Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Методика обучения и преподавания. Освоение учебного материала. Описание позиций ног и рук, положений ног и рук в классическом танце, оформление конспекта. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца. Освоение принципов построения комбинаций хореографического произведения, подбор музыкального материала. Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика упражнений у станка по классическому танцу на материале музыкального произведения. Методические принципы музыкального сопровождения занятий по классическому танцу. Методический анализ упражнений у станка (музыкальная характеристика).



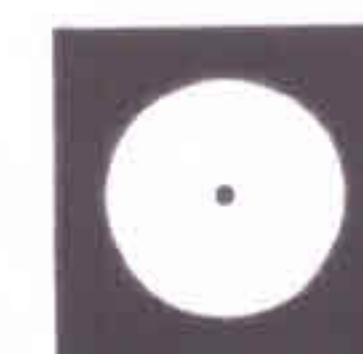
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
2	Методика преподавания и композиция народного танца	Народный танец как художественное отображение стремлений и идеалов народа, один из видов творческой деятельности народа. Формы существования и особенности развития народного танца в России и за её рубежами. Народный танец как важнейшее средство обучения и воспитания. Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем. «Выворотные» позиции ног. Постановка корпуса. Подготовительное положение и три позиции рук. Выработка апломба, элевации, баллона, танцевального шага, подъёма, мягкости, гибкости и т.д. Развитие точности исполнительской техники. Развитие музыкальности. Развитие актёрской выразительности. Воспитание исполнительской свободы и т.д. Танцы народов Прибалтики, Поволжья, Молдавии, Украины. Танцы народов Кавказа, Средней Азии.
3	Методика преподавания и композиция современного танца	Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца. Особенности стилей, школ и техник современного танца. Композиция в современном танце: приемы и принципы.
4	Искусство балетмейстера	Законы композиции в мире искусства. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Композиция танца (широкое понятие) как умение балетмейстера составлять, связывать в единое целое отдельные элементы произведения. Композиция танца (узкое значение) как законченное хореографическое произведение, номер, миниатюра, состоящее из нескольких частей, танцевальных комбинаций. Дополнительные элементы композиции танца, их назначение и роль в композиции танца. Взаимосвязь всех элементов композиции танца. Специфика обучения композиции танца: единство



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		и синтез всех элементов композиции. Постановка танца как творческий процесс показа (передачи) исполнителям сочинённого балетмейстером хореографического произведения (композиции танца). Необходимость овладения искусством создания хореографических композиций. Необходимость умения создавать каждый элемент композиции в отдельности, затем всю композицию в целом. К изучению курса прилагается списки основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.
5	История хореографического искусства	Происхождение и развитие танцевального искусства. Специфика танцевального искусства. Выразительные средства. Основные этапы развития театрального танца. Виды хореографического искусства. Зарубежное хореографическое искусство. Отечественное хореографическое искусство.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Методика преподавания и композиция классического танца	1. Составление конспектов. 2. Изучение профессиональной литературы по предмету. 3. Просмотр видео материалов по заданию педагога. 4. Выполнение практического задания педагога.
2	Методика преподавания и композиция классического танца	1. Составление конспектов. 2. Изучение профессиональной литературы по предмету. 3. Просмотр видео материалов по заданию педагога. 4. Выполнение практического задания педагога.



№ п/ п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
3	Методика преподавания и композиция классического танца	1. Составление конспектов. 2. Изучение профессиональной литературы по предмету. 3. Просмотр видео материалов по заданию педагога. 4. Выполнение практического задания педагога.
4	Искусство балетмейстера	1. Составление конспектов. 2. Изучение профессиональной литературы по предмету. 3. Просмотр видео материалов по заданию педагога. 4. Выполнение практического задания педагога.
5	История хореографического искусства	1. Составление конспектов. 2. Изучение профессиональной литературы по предмету. 3. Просмотр видео материалов по заданию педагога.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные справочные системы

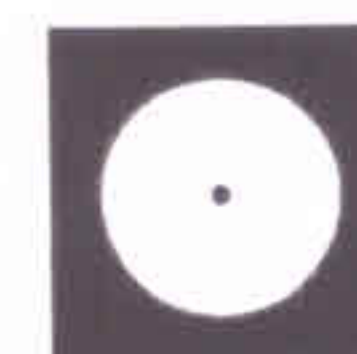
- <https://www.book.ru/> Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»
- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»
- <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»
- <http://znanium.com/> Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM
- Электронные библиотеки
- <https://www.gumer.info/>
- <http://www.vehi.net/index.html>
- <http://velikanov.ru/philosophy/>

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее
программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



4. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Общая оценка за все 5 тестовых практических работ модуля