



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП

# УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### ПО ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

#### Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

#### Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

#### Уровень высшего образования

Баклавриат



## Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО  
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины  
(письменные работы, доклады, задания для  
самостоятельной работы, тестирование).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
<b>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</b>				



## саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученно	– иметь полную информацию о своих ресурсах и пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученно	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
-------	--	--	---	--



	ия порученн ой	й работы;	й работы; —	
--	----------------------	--------------	----------------	--



2. Инди катор ы достиж ени я компет енц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
	работы;			
Уметь	– планиров ать цели собствен ной	– планиро вать цели собственн ой деятельн ости с учетом условий,	– планиро вать перспекти вные цели собственн ой деятельн	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном



	деятельн ости с учетом условий, средств, личностн ых возможн остей;	средств, личностн ых возможно стей; – реализо вывать намеченн ые цели деятельн ости с учетом условий, средств, личностн ых возможно стей;	ости с учетом условий, средств, личностн ых возможно стей; – реализо вывать намеченн ые цели деятельно сти с учетом условий, средств, личностны х возможнос тей;	аттестац ионно м испытан ии
--	---	--	--	--------------------------------------



<p>Владет ь</p>	<p>— навыком составле ния плана начальн ых шагов для достижен ия поставле нной цели</p>	<p>— — навыком составлен ия плана последова тельны х шагов для достижени я поставлен ной цели</p>	<p>— навыком составлен ия плана для рольного достижени я поставлен ной цели</p>	<p>Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>
---------------------	---	---	---	---

**ОПК-2                      Способен воспроизводить  
музыкальные            сочинения,  
записанные традиционными видами  
нотации**



Знать:	— некот орые знаки музыкаль ной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; «до»;	— традиции онные знаки музыкальн ой нотации, в том числе нотации в ключах «до»; — мы	— все без исключени я знаки музыкальн ой нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии
--------	---	--	---	---



2. Инди катор ы достиж ени я компет енц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		самостоя тельной работы и ад музыкальн ым произведе нием;	— при емы результат ивной самостоя тельной работы над	



			музыкальн ым произведе нием;	
Уметь:	— прочитыв ать нотный текст и на осн ове этого создават ь собствен ную интерпре таци ю музыкаль ного	— прочит ывать нотный текст и на основе этого создавать собственн ую интерпрет ацию музыкальн ого произведе ния; —	— прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создав ать собственн ую интерпрет ацию музыкальн	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии



произведе ения;	распознав ать знаки нотн ой записи, отра жая при воспроизв едении музыкальн ого сочинения предписан ные композито ром исполните льские нюансы;	ого произведе ния; распоз навать все знаки нотной записи, отражая при воспроизв едени и музыкальн ого сочинения предписан ные композито ром исполните льски
--------------------	---	---



			е нюансы;	
Владет ь:	—  свобо дным чением музыкаль ного текста сочинени я, записанн	—  ком исполните льског о анал иза музыкальн ого произведе	—  навы ком исполните льског о анал иза музыкальн ого произведе	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м



	ого традицио нным и метод ами нотации.	ния; достато чным чтением музыкальн ого текста	ния; свобо дным чтением музыкальн ого текста	испытан ии
--	---	--	--	---------------



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		сочинения, записанного традиционными методами нотации.	сочинения, записанного традиционными методами нотации.	



Инди катор ы дости жени я КОМП етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
<b>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>				
Знать		– принц ипы гармониче ского	– принц пространст венно- временной организац	Исполне ние аттестац ионно й програ



			и	ММЫ
		письма,	музыкальн	на
		характерн	ого	перевод
—	разли	ые для	произведе	ном
чные виды	композици	ния разных	аттестаци	
комполито	и		ионно м	
рских	определен	эпох,	испытан	
техник (от	ной	стилей и	ии	
эпохи	историческ	жанров,		
Возрожден	ой эпохи;	облегчающ		
ия и до	—	ие		
современн	принц	восприяти		
ости);	ипы	е		
	пространс	внутренни		
	твенно	м слухом;		
	временной	— стилевы		
— виды	организац	е		
и	ии	особеннос		
основные	музыкальн	ти		
	ого	музыкальн		



функциональные группы аккордов;	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренней структурой и слухом;	языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организац
---------------------------------	---	--



Инди катор ы дости жени я КОМП етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
			музыкальн ого текста;	



<p>Уметь</p>	<p>– пользо ваться внутренни м слухом; – анализи ровать нотный текст полифони ческого сочинения – чис без то интонирова ть голосом; – произв одить гармониче ский анализ произведе</p>	<p>– пользо ваться внутренни м слухом; – запис ывать музыкальн ый материал нотами; – чис то интонирова ть голосом; – произв одить гармониче ский анализ произведе ния без</p>	<p>– пользо ваться внутренни м слухом; – запис ывать музыкальн ый материал нотами; – чис то интонирова ть голосом; – произв одить гармониче ский анализ произведе ния без</p>	<p>Исполне ние аттеста ционно й прогр аммы на перевод ном аттеста ционно м испытан ии</p>
--------------	--	---	---	---



ния без	слух	предварит	
предварит	элементы	ельног о	
ельног о	музыкальн	прослушив	
прослушив	ого языка	ания;	
ания;	произведе	– выпол	
представле	ний XX	нять	
ния,	века;	письменны	
сформиров	– запис	е	
анные	ывать	упражнени	
внутренним	одногоголос	я на	
слухом;	ные и	гармониза	
	многоголо	цию	
	сные	мелодии и	
	диктанты;	баса;	
	– анализи	– сочи	
	ровать	нять	
	музыкаль	музыкальн	
	ное	ые	
	произведе	фрагменты	
	ние во		В
	всей	различных	



		совокупно сти составляю щих его компонент ов (мелодиче ские, фактурны е, тонально- гармониче ские, темпо- ритмическ ие особенност и),	гармониче ских стилях на собственн ые или заданные музыкальн ые темы; – анализи ровать нотный текст полифонич еского	
--	--	--	--	--



Индикаторы достижений качества компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



		прослежив ать логику темообраз ования и тематичес кого развития опираясь на представл ения, сформиро ванные внутренни м слухом;	сочинения б ез предварит ельног о прослушив ания; – распозна вать и идентифиц ироват ь на слух элементы музыкальн ого языка произведе ний XX века; – запис ывать	
--	--	---	--	--



ОДНОГОЛОС  
НЫЕ И  
МНОГОГОЛОС  
НЫЕ  
ДИКТАНТЫ;  
– анализи  
ровать  
музыкальн  
ое  
произведе  
ние во  
всей  
совокупно  
СТИ  
составляю  
ЩИХ ЕГО  
КОМПОНЕНТ  
ОВ  
(мелодиче  
ские,  
фактурные



, тонально-  
гармониче  
ские,  
темпо-  
ритмическ  
ие  
особеннос  
ти),  
прослежив  
ать логику  
темообраз  
ования и  
тематичес  
кого  
развития  
опираясь  
на  
представл  
ения,  
сформиро  
ванные



внутренним



Инди катор ы дости жени я комп етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
			слухом;	



<p>Владе ет ь</p>	<p>теоретическими знаниями о основных музыкальных теоретических системах; знаниями о основных музыкальных системах;</p>	<p>теоретическими знаниями о основных музыкальных теоретических системах; знаниями о основных музыкальных теоретических системах; знаниями о основных музыкальных теоретических системах;</p>	<p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаем</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
-----------------------	---	---	--	---



		ой композици и с опорой  а нотный тек ст, постигаем ый внутренни м слухом.	ый внутренни м слухом. – навыкам н и интониров ания и чтения с листа сложнолад овой музыки XX века;	
--	--	--	---	--

**ДПК-2 Применять в профессиональной  
деятельности знания в области устройства  
голосового аппарата певца и гигиены голоса**



Знать:	<p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>- знать теории звукообразования</p>	<p>общие принципы устройств а голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>- знать теории звукообразовани</p>	<p>общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p> <p>- знать теории звукообразования</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
--------	--	--	--	---



Индикаторы достижений качества компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



;	я;	;	
-	-	-	име
	име	иметь	
ть	ть	представл	
представл	представл	ения	
ения	ения о		
	методах	о методах	
о методах	исследова	исследова	
исследова	ния	ния	
ния	голосового	голосового	
голосового	аппарата;	аппарата;	
аппарата;	-	-	
	ориентиро	ориентиро	
	ваться в	ваться в	
	акустическ	акустическ	
	их	их	
	показател	показател	
	ях	ях	
	певческого	певческог	
	голоса;	о голоса;	
	-;	-	знать



			<p>о певческих формантах и месте их образования.</p> <p>- быть осведомленным о мутационном периоде.</p>	
	<p>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении</p>	<p>- выявлять примененные знания в формировании</p>	<p>- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на</p>



Уметь	используя	знания	перевод
:	знания	качествен	ном
	об	ного	аттеста
	устройстве	певческого	ционно
	голосового	голоса и	м
	аппарата	его	испытан
	и	профессио	ии
	основы	нальн ом	обращени
	обращени	развитии.	я с
	я с		ним в
	ним в		профессио
	профессио		нально й
	нально й		деятельно
	деятельно		сти
	сти		приме
			нять



Инди катор  ы дости жени я КОМП етенц и и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
			полученны е знания в формиров ании качественн ого певческого голоса и	



			его профессио нально м развитии.	
Владе ть:	- информац ией по дисциплин е в целях профессио нально го становлен ия и поддержан ия голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	- специфич ескими приемами используя знания об устройств е голосовог о аппарата и основы обращени я с ним в професси ональн ой деятельно	- специфич ескими приемами используя знания об устройств е голосовог о аппарата и основы обращени я с ним в профессио нально й деятельно	Исполне ние аттеста ционн й прогр аммы на перевод ном аттеста ционн м испытан ии



		СТИ	СТИ - информац ией по дисциплин е в целях профессио нально го становлен ия и поддержан ия голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.	
--	--	-----	--	--

Инди	Уровни сформированности	
------	-------------------------	--



Уровни компетенции	Уровни компетенции			Виды испытаний *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уровни компетенции	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Виды испытаний *



Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-1	<b>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</b>			



Знать			<p>осно вы профессио нально го осно вы ения осно профессио нальн ого влад ения голосом; осно вы эстрад вокаль ных техник но- вых вокаль ных техник ;</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
-------	--	--	--	---



техник ; – чные танцеваль ные стили танцеваль ные стили и жанры; технику и жанры; технику современн ой современн ой хореограф и, хореограф и, применяе мую в применяе мую в эстрадном эстрадном и джазовом вокальном исполните вокальном исполните льстве; льстве; льстве; ные законны	– разли чные танцеваль ные стили и жанры; технику современн ой хореограф и, применяе мую в эстрадном и джазовом вокальном исполните льстве; – основ ные законны	движения; – сист ему тренировоч ных упражнени й для развития хореограф ические х навыко в и культуры танцеваль ных движений; – разли чные танцеваль ные стили и
--	---	---



		орфоэпии;	жанр ы; технику современн ой хореограф ии, применяем ую в эстрадном и джазовом вокальном исполнител ьстве;	
--	--	-----------	---	--



Индикаторы достижений и компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			– основные законы орфоэпии;	





		эстрадно-джазовых вокалистов;	электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
--	--	-------------------------------	--



<p>Влад еть</p>	<p>— профессио нальн ой терминоло гией.</p>	<p>— метод икой освоения художеств енно- исполните льских трудности й, заложенны х в репертуар е; — вокал ьной гигиеной и певческим режимом;</p>	<p>— метод икой освоения художестве нно- исполните льских трудностей , заложенны х в репертуаре ; — навы ками импровиза ции; — вокал ьной гигиеной и</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
---------------------	---	--	--	---



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



		— практически ими навыками исполнени я различных танцев  и пластическ их элементов; — профессио нальн ой терминоло гией.	певческим режимом; — практиче скими навыками исполнени я различных танцев и  пластиче ских элементов; — произно шением и лексикой на иностранны х языках, отчетливой дикцией	
--	--	---	--	--



			и навыками сценическо й речи; — профессио нально й терминоло гией.	
<p><b>ПКО-2      Способен                  создавать</b> <b>индивидуальную</b> <b>художественную интерпретацию</b> <b>музыкального произведения</b></p>				
	— разли чные вокально-	— специа льную учебно-	— разли чные вокально- исполните льские	Исполн ение аттеста ционн ой



Знать:	исполните льские стили и их характери стики;	методичес кую и исследова тельск ую литерат уру по вопрос ам эстрадно- джазового вокального искусства;	стили их характерис тики; специа льную учебно- методическ ую и исследоват ельску ю литературу по вопросам	и програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии
--------	---	---	--	---



Индикаторы достижений и компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			эстрадно-джазового вокального искусства;	



	– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; ; – прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе	– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для е для голоса и	– осознав ать и раскрывать художестве нное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для голоса и инструмент	Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии
--	--	--	---	---



этого	инструмен	а	с
создавать	та	с	точки
собственн	точки		зрени
ую		зре	я стиля,
интерпрет	ния стиля,		харак
ацию	характера	тера	
музыкальн	выразител	выразител	
ого	ьных	ьных	
произведе	средств,	средств,	
ния;	штрихов;	штрихов;	
	– прочит	– анализир	
	ывать	овать и	
	нотный	подвергать	
	текст во	критическо	
	всех его	му разбору	
	деталях и	процесс	
	на основе	исполнени	
	этого	я	
	создавать	музыкальн	
	собственн	ого	
	ую	произведе	



		интерпрет ацию музыкальн ого произведе ния;	ния, проводить сравнитель ный анализ  разных исполните льских интерпрета ций; – прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	
--	--	--	---	--



Инди катор  ы дост ижен и я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
			собственну ю интерпрета цию музыкально го произведен ия;	



<p>Владеть:</p>	<p>некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>
-----------------	---	---	--	---

<p>Индикаторы</p>	<p>Уровни сформированности компетенции</p>			<p>Вид аттеста</p>



Достижения компетенции	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Критерии оценки * испытания
<p><b>ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</b></p>				
Знать	—       сред	—  методические принципы работы с эстрадным	—  методические принципы работы эстрадно-джазовыми	Исполнение аттестационной программы на переводном



ства	о-		
достижени	джазовыми	вокальным	аттестационн
я	вокальным	и	ионн
выразител	и	сочинения	ом
ьность	сочинения	ми	испытан
	ми		ии
и	различных	различных	
вокаль	стилей и		
ного	жанров;		
звучания;		стилей и	
		жанров;	
		—	
		сред	
		ства	
		достижени	
		я	
		выразител	
		ьности	
		вокального	
		звучания;	



Инди катор  ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
Уметь			– прово дить самостоят ельную работу с фонограм	Исполне ние аттестац ионн ой програм мы на



		—	мой,	перевод
			инструмен	ном
		прово	тальн ым	аттестац
		дить	ансам	ионн
		самостояте	блем,	ом
		льную	оркестром;	испытан
			—	ии
		работу	с совершенс	
		фонограмм	твovat ь	
		ой,	и	
		инструмент	развива	
		альны	ть	
		м	собственн	
		ансам	ые	
		блем,	профессио	
		оркестром;	нальн ые	
			навыки;	
		прово	— анализи	
		дить	совершенст	
		самостоят	воват ь и	
		ельну ю	разви	особеннос



работу	вать	ти
с	собственны	музыкальн
фонограм	е	ого языка
мой,	профессио	произведе
инструмен	нальны е	ния
тальн ым	навыки;	с целью
ансамбле	—	выявления
м,	анализи	его
оркестром	ровать	содержани
;		я;
	особенност	— обознач
	и	ить
	музыкально	посредств
	го	ом
	языка	исполните
	произведен	льског о
	ия	с анализа
	целью	сочинения
	выявл	основные
ения		трудности,



		<p>его содержания ;</p>	<p>которые могут возникнут ь в процессе репетицион ной работы;</p>	
<p>Влад еть</p>	<p>профессио нальн ой  терминоло гией.</p>	<p>— навыком отбора наиболее эффективн ых методов, форм и видов</p>	<p>— навы ком отбора наиб олее эффективн ых методов, форм и видов</p>	<p>Исполне ние аттестац ионн ой програм мы на перевод ном</p>



Инди катор  ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		репетицион ной работы; — профессион альной терминолог ией.	репетицион ной работы; — коммуника тивны ми навыками в	аттеста ционн ом испытан ии



профессио  
нально м  
общении;  
—  
профессио  
нально й  
терминоло  
гией.

**ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**



Знать , : :	<p>— основ ной сольный и ансамбле вый эстрадно- джазовый вокальный репертуар</p> <p>основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p>	<p>— исто рию зарубежног о и отечествен ного эстрадно- джазового вокального искусства;</p> <p>— значите льный вокальный репертуар, включающ ий сольные и ансамблев ые сочинения льный вокальный репертуар, включающи й сольные и ансамблев ые сочинения</p>	<p>— значите льный вокальный репертуар, включающ ий сольные и ансамблев ые сочинения различных стилей и жанров; — учебно — методичес кую и музыковед</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
-------------------	---	---	--	---



		различных стилей и жанров; ;	ческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	
--	--	---------------------------------	--	--



Инди катор ы дост ижен и я комп етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



<p>Уметь :</p>	<p>— подбирать репертуар дать ля концерта определен ной тематики;  —  подби рать репертуар для концерта определен</p>	<p>самостояте льно анализиров ать художестве нные и технически е особенност и эстрадно- джазовых вокальных произведен ий;  —  подби рать репертуар для концерта определен</p>	<p>самостоят ельно анализиро вать художеств енные и технич еские особеннос ти эстрадно- джазовых вокальных произведе ний;  —  подби рать репертуар для концерта</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на перевод ном аттеста ционн ом испытан ии</p>
--------------------	---	---	---	---



		ной тематики;	определен ной тематики; - форми ровать концертны й репертуар и проводить просветит ельску ю работу с аудитории й посредств ом исполнени я	
--	--	------------------	---	--



			произведе ний эстрадно- джазового искусства	
Владе ть :	— ОСНОВ НЫМ вокально- педагогич еским репертуар	— ОСНОВ НЫМ обширным вокально- педагогиче ским	— ОСНОВ НЫМ полным вокально- педагогиче ским	Исполн ение аттеста ционн ой програм мы на



	ОМ;	репертуаро	репертуаро	перевод
		М;	М;	ном
		—	—	аттеста
		навык	представл	ционн
		ами	ениями об	ом
		работы	сособеннос	испытан
		методическ	тях	ии
		ой	исполнени	
			я	
		и		
		музыковедч		
		еской		



Инди катор ы дост ижен и я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
		литературо й, посвящённ ой изучению  и исполнени ю эстрадно-	сочинений различных стилей и жанров; —  навы ками работы с методичес	



		джазовых вокальных сочинений. ошибка ми.	кой и музыковед ческой литератур ой, посвящённ ой изучению и исполнени ю эстрадно- джазовых вокальных сочинений.	
--	--	---	---	--



# **ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

## **3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **3.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений,



навыков обучающихся, усвоенных ими после  
изучения логически завершенной части учебного  
материала.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: концертное исполнение подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.



## 2.1 Процедура

### **ЗАЧЕТА.**

**На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании первого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

#### 2.1.1 Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Не зачтено»** неудовлетворенный уровень



ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 3. **Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**



### 3.1 **После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – высокий уровень владения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.



## **«Хорошо» – достаточный уровень ведения**

стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

## **«Удовлетворительно» – удовлетворительный**

уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

## **«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный**

уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не



показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### 4. **Процедура ЭКЗАМЕНА.**

4.1 **На всех остальных семестрах обучения единственной формой аттестационных испытаний является ЭКЗАМЕН.**

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два



разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный



уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:**



1. конь»- В Шошин, слов Т. Полет  
«Бел музык . а аева  
ый а
2. тебя» Муз. А. Зацепи сл. Л. Дербе  
«И на нева  
щу

3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж.

Поллыеваой

2. «Блики желтых фонарей» - слова и музыка

Дмитрия Твардовского

3. «Божественный ритм» - из репертуара

группы «Елоу»

4. «Больше чем потом» - из репертуара Шер

5. «В оковах любви» - из репертуара Тины

Арены

6. «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я.

Стоклоса, русский текст

7. Ю. Ряшенцев

8. «Вернись ко мне из пустоты» - слова и

музыка Савельева



9. «Весь страх в любви» - из репертуара

Стива Уандера

10. «Вечная любовь» - слова и музыка М.

Легран



11. «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
12. «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
13. «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
14. «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
15. «Дали»- слова и музыка А.Викторова
16. «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В. Ложаевой
17. «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
18. «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
19. «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
20. «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
21. «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова Владимира Энтина
22. «Затяжной прыжок» - из репертуара Л.



## Долиной

---

23. «Когда я влюбляюсь» - из репертуара  
Селин Дион
24. «Кто сказал, что жизнь длинная» - из  
репертуара Цабадзе
25. «Любовь в воскресенье» - слова и  
музыка Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена  
Роудса, Льюиса Прима.
26. «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
27. «Любовь» - из репертуара Натали Колл
28. «Мне нравится мужчина, который без ума  
от меня» - Кантри
29. «Моё глупое сердце – из репертуара Н.  
Колл
30. «Мой друг» - из репертуара Анук
31. «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова  
Д. Байрона
32. «Московские окна» - автор музыки Т.  
Хренников
33. «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
34. «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д.



Милера

35. «Не плач, малыш» - из репертуара Дж.

Бейсона

36. «Не покидай меня» - из репертуара М.

Хлебниковой

37. «Нежность» - слова и музыка А.

Бахмутовой

38. «Новый день» - слова и музыка Романа

Гуцалюка

39. «Облаком белым» - слова и музыка М

Тарасевич

40. «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса

41. «Одиночество» - слова и музыка Х.А.

Кузнецовой

42. «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл

43. «Останься со мной» - из репертуара Рикки

Мартина

44. «Очень хорошо» - из репертуара А.

Пугачевой

45. «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А.

Уебстер



46. «Память» - из репертуара Л. Фабиан,  
русский текст О.В.Черноусовой
47. «Первый день без тебя» - слова И.  
Казакова, музыка И. Крутой
48. «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо  
Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
49. «По ночам» - музыка А. Степанова, слова  
Г. Безруковой
50. «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона,  
музыка Т. Томсона
51. «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара  
Лары Фабиан
52. «Право последней ночи» - из репертуара  
Сестер Роуз
53. «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
54. «Путь мысли» - из репертуара группы  
«Морчиба»
55. «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев,  
слова Абу-Бакар



56. «Розы» - грузинская народная песня
57. «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
58. «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
59. «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
60. «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея Ковальского
61. «Скажи мне» - из репертуара Андрео Бачелли
62. «Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
63. «Соло» - из репертуара Алсу
64. «Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
65. «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
66. «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Тамары Гвердцители
67. «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова Чуланский
68. «Страдания» - из вокального цикла



«Русская тетрадь» В. Гаврилин

69. «Супер группа» - из репертуара группы  
Абба
70. «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой,  
слова Б. Ахмадуллина
71. «Такое название игры» - из репертуара  
группы «Абба»
72. «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
73. «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на  
грузинском языке)
74. «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
75. «Том Уэйтс» - из репертуара Анук
76. «Ты не отсюда» - из репертуара Лары  
Фабиян
77. «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова,  
слова Р. Ахматова
78. «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка  
Н.В.Ю. Введенской
79. «Чувство» - из репертуара А. Морис
80. «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
81. «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс



82. «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
83. «Я не люблю» - из репертуара Anastasia
84. «Я одна» - из репертуара А. Мон
85. «Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
86. «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой
87. «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
88. «Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской
89. народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
90. Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла «Нотр - Дам де Пари»
91. Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка А. Басилая
92. Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик
93. Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам де Пари» Дочь цыган,



русский текст Ю. Кима

94. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
95. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
96. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
97. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
98. Дж. Стайк «PeopI» из мюзикла «Смешная девчонка»
99. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
100. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»



101. Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
102. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси,  
Р. Крауза «My  
favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
103. Г. Манчини «Days of vine and roses»
104. Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
105. П. Гагарина «Колыбельная»
106. Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла  
«Кабаре»
107. Г.Манчини «Charade»
108. Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая  
поёт»
109. Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my  
love for you»
110. Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет,  
нет, Нанетта»
111. Дж. Мирон «You make me fill so young»
112. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная  
любовь»
113. Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»



114. Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»

115. Дж. Маркс «All of my»

116. Я. Вайсбурд «Баллада о фигурном катании»

117. В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»

118. Л. Бернстайн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла

«Вестсайдская история»

119. Фр. Лей «Love story»

120. Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»

121. А. Панайотов «Снег»

122. Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»

123. Н. Ротта «A time for us»

124. Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»

125. Р. Паулс, И. Резник «Путь к свету»

126. Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»

127. Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love,



good bay»

128. Г. Гладков, Ю.Энтин «Серенада Трубадура»
129. С. Вандер «So what the fuss»
130. Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
131. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
132. С. Вандер «So what the fuss»
133. Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
134. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
135. М. Магомаев, Г.Козловский «Синяя вечность»
136. Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные мелькают дни»
137. Р. Игнатьев, Ю. Ким «Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо»
138. Ч. Чаплин «This is my song»
139. В.Высоцкий «Песня о друге»
140. А. Уман, И. Борник «Блеф»
141. Р. Игнатьев, Ю. Ким Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов»



142. Ж. Косма «Autumn leaves»

143. А. Бабаджанян, Р. Рождественский

«Ноктюрн»



144. Э. Агаларов  
«Still».

5. **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1 **Занятия по дисциплине**

«Специальность (Сольное пение)» проводятся в течении всех восьми (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, девяти и десяти ) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и



медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение **первого семестра** обучения задача педагога заключается в том, чтобы диагностировать голос студента, оценить все вокальные навыки и техники, освоенные им ранее. Если знаний и навыков студента недостаточно для продолжения курса данной программы, педагог-вокалист должен помочь студенту освоить азы преподавания предыдущей программы, привить ему критерии и традиции исполнения эстрадно-джазовой музыки, свойственные сужентам бакалавриата ИСИ.

В течение **второго семестра** обучения студенты



совершенствуют свой уровень владения голосом:

ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Плавное звуковедение – основа любого вокала, любых жанров и стилей. Именно поэтому развитию кантилены стоит уделить наиболее важное внимание. На основании опыта предыдущих тем, когда достигнуты успехи в овладении дыханием, опорой и диапазоном, стоит активнее работать и над красотой вокального звуковедения.

Использование специальных распевов, необходимых вокализов, и конечно же, подбор новых произведений, требующих кантиленной манеры исполнения.

В течение **третьего семестра** обучения студенты отрабатывает применение навыков предыдущих двух тем Раздела, что вероятнее всего выявит проблему так называемых «переходных нот» - связующих участки диапазонов голоса певца с разными типами регистров преимущественного резонирования. Для



решения проблемы переходных нот необходимо  
детально отработать на этих участках



смешанные типы резонирования, добиваться расширения смешанной области резонирования по всему головному диапазону, всегда быть готовым к исполнению переходных нот, заранее при разучивании произведения учитывать эти особенности диапазона. Педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому студенту в этой проблеме, потому что она не всегда решается единственным вариантом во всех случаях. Чтобы проблема переходных нот для студента стала минимальной, необходимо предложить ему ряд вокализов для переходных нот и «сглаживания» регистров.

В течение **четвертого семестра** обучения студенты совершенствуют свой уровень владения голосом: ровностью тембра, расширением диапазона, увеличением подвижности голоса, освоением сложных ритмических рисунков. Преподаватель также помогает студенту расширить репертуар и принять участие в концертах в рамках музыкально-



исполнительской производственной практики.

Одновременно необходимо предоставить больше возможной (исполнительской, педагогической, инновационной, музыкально-исторической и др.) информации для углубления студентом научно-исследовательской деятельности.

В течение **пятого семестра** обучения студентам необходимо изучать более сложные ритмы современной эстрады, уметь исполнять полным звуком на опоре ритмические рисунки любой сложности. Педагог должен предложить студенту цикл распевок и упражнений, дающий возможности обрести свободу ритмического исполнения.

Необходимо контролировать расход воздуха при чередовании долей, свободно владеть навыками пения синкоп, пунктирного ритма, триолей и других группето. Также, выдерживать точный ансамбль в сложных ритмически пьесах с концертмейстером/фонограммой.

В течение **шестого семестра** обучения совместно с



дисциплинами Б1.Б.4 Сценическая подготовка и актерское мастерство и Б1.В.ДВ.2-2 Подготовка концертных номеров студенты развивают умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне. Также студентом должно изучаться дальнейшее развитие голоса в эстрадно-музыкальном направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Необходимо начать подготовку к дипломному исполнительскому проекту: выбор репертуара, соответствующий уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующий критериям государственной итоговой аттестации в Институте современного искусства.

**В течение седьмого и восьмого семестра обучения**



студентом готовится Программа Государственного  
экзамена. При реализации ООП профильной



направленности в области эстрадно-джазового искусства выпускной квалификационной работой в виде художественно-творческого проекта является представление магистрантом концертной программы (в одном-двух отделениях).

При выполнении программы Государственного экзамена обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции.

## **Литература**

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные



вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва

1981.

2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов.

Издательство: Вече 2010 г.

3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История  
начала грамзаписи в России, Каталог вокальных  
записей Российского отделения компании

«Граммофон» Издательство: Языки славянской  
культуры, 2002 г.

4 Е. Цодоков Опера. Энциклопедический  
словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.

5. John R. Benett «Голоса прошлого» The  
Oakwood Press 1977.

6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.

7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ  
ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.

8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. –  
М., 1978.

9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады  
Советский композитор 1972 г.

10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни



Киев, Государственное издательство

изобразительного искусства и музыкальной

литературы, 1956 год, 216 стр.

11. А. М. Пружанский Отечественные певцы  
(библиографический словарь) .

– М.: Музыка, 1999 г.

12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун,  
Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни –  
Издательство: Аграф, 2002.

13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка  
Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.

13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство  
запечатлённого звука: Очерки по истории  
граммофона. — М.: 1964. — 233 с.

15. Глеб Скороходов Тайны  
граммофона. Все неизвестное о пластинках и  
звездах грамзаписи Издательства: Эксмо,  
Алгоритм, 2004 г. .



.....